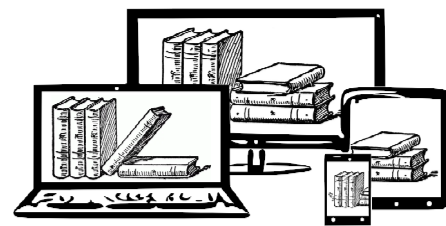




СИБИРИО центр



ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ОБЩЕБИБЛИОТЕЧНАЯ ГАЗЕТА КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ
№ 9 декабрь 2019 года

IV СЪЕЗД СУПЕРЧИТАТЕЛЕЙ



«Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги»...

Константин Паустовский

В Каргапольской межпоселенческой центральной библиотеке состоялся традиционный IV съезд суперчитателей района. В этом году на съезде чувствовали читателей старшего поколения, которых объединяет продолжительная и подлинная любовь к книге и чтению. С радостью приветствовали на этом празднике и уважаемых коллег-библиотекарей, которые помогли организовать встречу с эрудированными, позитивными и интересными пользователями библиотек Каргапольского района.

Каждой библиотеке было предложено домашнее задание – визитка-знакомство: библиотекари представляли своих лучших читателей. Можно было услышать, что настоящий читатель находится в постоянном поиске новых тем, персонажей, исторических эпох, новых горизонтов. Для него чтение – процесс непрерывного познания нового. Поэтому вопросы блиц-опроса или предложение ведущей праздника, закончить отрывок из произведения, назвать автора и источник не составило для участников съезда, опытных читателей, особого труда.

Кто главный в библиотеке? Конечно же, читатель! Если в столицах говорят, что читать стали меньше, то у нас, в провинции, этого кризиса пока нет. У нас читают немало, любимое место в поселке у многих – библиотека. Читатели знают, что их ждут и всегда рады.

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и вер-

ных друзей, эти друзья – книги. Именно им и была посвящена торжественная Клятва книголюбов.

С этого дня участники праздничного съезда – лучшие почетные читатели библиотек Каргапольской централизованной системы. Они стали обладателями привилегий: будет осуществляться их индивидуальное информирование о книжных и журнальных новинках, всей печатной продукции библиотеки, они будут почетными гостями на всех мероприятиях библиотек Каргапольского района! Каждый получил сертификат и эмблему съезда «Суперчитатель 2019 года».

Украшением мероприятия были музыкальные подарки в исполнении Светланы Тельминовой, которые подготовили сотрудники Тамакульского сельского клуба.

Затем состоялось торжественное награждение победителей и участников районного творческого конкурса «Я эту землю Родиной зову», посвященного 95-летию Каргапольского района. На конкурс было принято около 70 работ – это рисунки, фотографии, вышивки, исследовательские работы, а также видеопрезентации. Приятно, что участниками конкурса стали разные по возрасту люди: самому взрослому, Валерию Евгеньевичу Яковлеву, исполнилось 73 года, а самой маленькой конкурсанткой стала семилетняя Овсянникова Маргарита.

Все участники конкурса получили дипломы, а победители номинаций стали обладателями памятных призов.

Наталья ГОВОРУХИНА,
заведующая отделом обслуживания
Каргапольской межпоселенческой
центральной библиотеки

К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



Феликс ЛАУБЕ. ДОВОЕННЫЙ ВАЛЬС

Мирное небо над крепостью Бреста,
В тесной квартире счастливые лица.
Вальс. Политрук приглашает невесту,
Новенький кубик блестит на петлице.
А за окном,
за окном красота новолуныя,
Шепчутся с Бугом плакучие ивы.
Год сорок первый, начало июня.
Все ещё живы, все ещё живы,
Все ещё живы, все, все, все.

Смотрит на Невском с афиши Утёсов,
В кинотеатрах идёт "Волга-Волга".
Снова Кронштадт

провожает матросов:
Будет учебным поход их недолго.

А за кормой,
за кормой белой ночи раздумье,
Кружатся чайки

над Финским заливом.
Год сорок первый, начало июня.
Все ещё живы, все ещё живы,
Все ещё живы, все, все, все.

Мимо фасада Большого театра
Мчатся на отдых, трезвоня, трамваи.
В классах десятых экзамены завтра,
Вечный огонь у Кремля не пылает.

Всё впереди,
всё пока, всё пока накануне:
Двадцать рассветов
осталось счастливых:
Год сорок первый, начало июня.
Все ещё живы, все ещё живы,
Все ещё живы, все, все, все.

Вальс довоенный напомнил о многом,
Вальс воскресил дорогие нам лица,
С кем нас свела фронтовая дорога,
С кем навсегда
нам пришлось разлучиться.

Годы прошли,
и опять за окном тихий вечер.
Смотрят с портретов

друзья молчаливо.
В памяти нашей сегодня и вечно
Все они живы, все они живы,
Все они живы, все, все, все...

Феликс Янович ЛАУБЕ (1934-1996). Советский поэт-песенник, актер театра и кино, артист эстрады. В 1941 году ушел добровольцем на фронт. Автор знаменитых песен «Незабудка», «Вот и встретились два одиночества», «Солдатские сны» и других.

Областная библиотека им. А.К. Югова проводит патриотический марафон «Имя земляка на сайте «Память Зауралья». Он посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Особенностью марафона является то, что в нем может принять участие каждый, кто хочет рассказать о дорогих ему людях и стать соавтором электронной Книги Памяти Курганской области. Итоги марафона будут подведены в канун 75-летия Великой Победы. Лучшие работы опубликуют на сайте «Память Зауралья». Ждем Ваши работы о зауральцах – участниках Великой Отечественной войны, их подвиге и жизни в мирное время (в виде рассказов, статей, презентаций и др.) по адресу: e-mail: kounb.mark@mail.ru или по телефону 8(3522) 46-53-48. Положение марафона можно найти на сайтах Юговки и «Память Зауралья».

ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ о библио-экспедиции «Память жива!»

1. Учредители и организаторы конкурса: Управление культуры Курганской области, Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова.

2. Цель: активизация научно-исследовательской, краеведческой деятельности муниципальных библиотек по изучению истории библиотечного дела в Курганской области в годы Великой Отечественной войны.

3. Задачи:
– активизировать интерес к изучению темы «Библиотеки Зауралья в годы войны» и научно-исследовательскую деятельность по выявлению лиц (библиотекарей), фактов, событий библиотечной жизни военной поры; пропагандировать социальную значимость библиотечной профессии.

4. Участники – муниципальные библиотеки Курганской области.

5. Сроки и порядок проведения: конкурс проводится с 1 ноября 2019 г. по 10 апреля 2020 г. Адрес подачи материала: kounb.metod@mail.ru



ВАЖЕНИНА
Надежда Ивановна

Более 26 лет проработала в Курганском технологическом колледже. Прошла путь от воспитателя до заместителя директора по научно-методической работе. Имеет звание "Почетный работник системы начального профессионального образования". Сейчас на заслуженном отдыхе.

(Окончание. Начало в газете № 8)

Песня эта живо напоминает черкесу родные края, где «луг душистей, день светлее» и все кажется лучше. В поэму введены две песни, выделяющиеся размером из четырехстопных и пятистопных ямбов основного повествования. «Черкесскую песню» исполняет «неведомый пришлец», пришедший в аул в праздник «байрам». В ней поется о том, что «молодецкая воля» — более завидный удел, чем счастье любить красавицу. Позднее вариант этой же песни вошел в роман «Герой нашего времени» как песня Казбича.

Уже в ранних стихотворениях поэт нередко подражал русской фольклорной песенной традиции, близкой ему своей музыкальной составляющей.

Влияние обучения в Московском университетском пансионе на многоголосую, с несколькими мелодическими ходами, с потоком певучих строф лирику Лермонтова.

Московский университетский благородный пансион, в четвертый класс которого юный Лермонтов поступил в 1928 году, был тогда, пожалуй, единственным учебным заведением, где уровень преподавания не знал себе равных. Словесность, музыка, классические языки, риторика, театральное дело в сочетании с огромным авторитетом книги, ролью чтения и поэзии — все это чудесным образом развивало силу воображения Михаила Лермонтова. В университетском пансионе он был любознательным, пытливым подрост-

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ХАРАКТЕРОВ И ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ ЛЕРМОНТОВА

ком, с умными пронзительными глазами. Работал он неистово. Труд в пансионе очень поощрялся.

Курс «красноречия» читал наш земляк Алексей Федорович Мерзляков. Поэт, великолепный переводчик, критик, ученый — филолог, декан словесного факультета Московского университета, профессор русской словесности, он любил, лелеял, пестовал своих воспитанников. Они ежедневно упражнялись в переводах, сочинениях. Мерзляков первым почувствовал влюбленность юного Михаила Лермонтова в само звучание русской речи. Многие стихи юного Лермонтова быстро переключались на музыку и дошли до наших дней как русские романсы. На стихотворение М. Ю. Лермонтова «Есть речи — значенье...» откликнулось несколько композиторов, но положил его на музыку Николай Огарев, личность, очень близкая по духу Лермонтову. В романсе на слова Лермонтова «Слышу ли голос твой звонкий и ласковый...» изысканная мелодия Глинки столь соответствует изяществу и пластичности поэтического слова, его внутренней музыке. Недаром стихотворение это вызвало свыше сорока музыкальных откликов, среди них романсы Балакирева, Даргомыжского, Глазунова, Рубинштейна. Острые впечатления детства, подслушанные где-то звуки слез... В юном сознании Лермонтова живут, не уходят эти прочные ассоциации — слезы и звуки...

*И кровь кипит — и слезы из очей,
Как звуки, друг за другом льются.
Звуки как слезы — слезы как звуки.*

Созвучия, звуковые повороты, аллитерации останавливают наше внимание чуть ли не в каждом стихотворении юного Лермонтова. Он великолепно сам пел, играл на скрипке, фортепьяно, немного сочинял, участвовал в выступлениях пансионского оркестра. В 1829 публично исполнил аллегро из скрипичного концерта Людвиг Маурера, технически непростого произведения. Сколько же у Лермонтова стихов о звуках, песнях, музыке, голосе, пении! И все это идет от душевной музыки, от песни, от увлеченности звучанием самого песенного слова.

Выражение музыкальности стиха и прозы М. Ю. Лермонтова через интонационно-звуковую и ритмико-мелодическую организацию речи.

Известный советский литературовед Л.В. Пумпянский, анализируя стиховую речь М.Ю. Лермонтова, доказал на примере таких стихотворений, как «Памяти А.И. Одоевского» и «Я, мать бо-

жия ныне с молитвою», что во многих стихах Лермонтова по сравнению с нормами пушкинской стиховой речи понижен метр, стерта отчетливость конструкций, стерто значение слов, но взамен этого по всему стихотворению проходит непрерывное движение речи. «Единицей стиля, — пишет Пумпянский, — является не стих, а внутри стиха не слово, как у Пушкина, а самое движение речи. Поэты-романтики, к которым мы смело можем отнести Лермонтова, утверждали, что над смыслом слова в стихе должна господствовать мелодия, музыка слова, ибо музыка — это язык сердца, способный выражать идеи и чувства, недоступные слову. Поэзия Лермонтова именно в силу его исключительной музыкальности, являет собою высочайшее торжество музыки слова, мелодии стиха, музыкального движения речи. И это не только выражено у него в самом стихе — это осознано Лермонтовым, декларировано им. И для разговорной речи, и для стиха он подчеркивает решающую роль голоса, интонации:

*Есть речи — значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.
Как полны их звуки
Безумством желанья!
В них слезы разлуки,
В них трепет свиданья...*

Эту же мысль Лермонтов снова повторил в прозе — «Герое нашего времени», где, рассказывая о свидании Печорина с Верой, написал: «Тут между нами начался один из тех разговоров, которые на бумаге не имеют смысла, которых повторить нельзя и нельзя даже запомнить: значение звуков заменяет и дополняет значение слов, как в итальянской опере». Эти слова — гимн интонации, слову, которое произносится, звучит, интонируется, за которым стоит нечто не передаваемое одним только словом, но выражаемое мелодической линией фразы, стиха.

*Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.*

Музыкальность стиха и прозы Лермонтова проявляется в ритмико-мелодической организации речи и в звуковой насыщенности стиха разнообразными повторами (ассонансами). Вспомним: «Я без ума от тройственных созвучий и влажных рифм, как, например на «ю». Напевность создается использованием часто повторяющихся звуков «а», «о», что усиливает музыкальное звучание стиха, замедляет певучесть интонации»...

*В уме своем я создал мир иной
И образов иных существованье;
Я цепью их связал между собой,
Я дал им вид, но не дал им названья...*

Необыкновенной мелодичностью отмечено стихотворение «Горные вершины». Это поэтический перевод «Ночной песни странника» Гете. Но Лермонтов не просто переводит, он переосмысливает и усложняет образы оригинала. В оригинальном стихотворении нет образов дороги, долин, которые «полны свежей мглой». Лермонтов изменяет метрическую форму стиха, форму восьмистишия, способ рифмовки. Он олицетворяет природу, оживляет ее, что усиливает яркость впечатления, производимого стихом:

*Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...*

В отличие от Гете, который создает пейзаж, Лермонтов подчеркивает причастность человека к природе, ее покой скоро передастся и ему: «Подожди немного — отдохнешь и ты».

Этот мотив успокоения получил развитие в стихотворении «Выхожу один я на дорогу», созданном Лермонтовым примерно через год. Поэт собирался положить свой перевод на музыку Михаила Глинки, сознавая необыкновенную внутреннюю музыкальность своего стиха. В подтверждение этому более сорока композиторов создали романсы на эти восемь поэтических строк. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» было написано в 1841 году и стало одним из поэтических итогов поэта и соединило в себе много сквозных для его творчества мотивов и образов. В нем отразилась и тема одиночества, и философские размышления о смысле жизненного пути.

Лермонтов погиб, когда его работа над музыкальностью стиха была в самом расцвете. Возможно, поэт объединил бы музыкальное и поэтическое творчество, написав музыку для собственных произведений, ведь такие замыслы и даже опыты у поэта были. Но этому не суждено было случиться... И, наверное, звучание музыки на стихи Лермонтова не очень далеки от того, как мыслил их поэт, ведь музыка его стиха столь очевидна, что нужно лишь вслушаться в нее и переложить на ноты.

Нет! Музыкальность Михаила Юрьевича Лермонтова не прошла даром для русской поэзии. Она объясняет нам непостижимое звучание лермонтовского стиха и его поэтической прозы.

(печатается с небольшими сокращениями)

* * ВЕСТИ ИЗ РАЙОНОВ * *

◆ Сотрудники центральной библиотеки Юргамышского района провели для учащихся 10-х классов местной школы час интересных сообщений «Он стоял у истоков авиации» и урок профориентации «Много профессий хороших и разных». Библиотекари Виктория Кузнецова и Елена Журавлева познакомили ребят с яркой и насыщенной жизнью ученого Сергея Алексеевича Чаплыгина — выдающегося российского и советского механика и математика, одного из основоположников современной аэромеханики и аэродинамики, который внес большой вклад в науку.

* * ВЕСТИ ИЗ РАЙОНОВ * *

◆ В общежитии Мишкинского профессионально-педагогического колледжа работниками местной библиотеки подвели итоги конкурса фотографий «Национальный колорит». Целью конкурса являлось воспитание патриотизма, гордости и уважительное отношение к своей Родине, профилактика вовлечения молодежи в радикальную оппозиционную деятельность, привитие интереса к культуре населяющих ее народов. В ходе мероприятия победители конкурса были награждены грамотами и сертификатами на получение памятного подарка.

* * ВЕСТИ ИЗ РАЙОНОВ * *

◆ В Целинной центральной библиотеке состоялся вечер-портрет «Наполним музыкой сердца», посвященный 90-летию со дня рождения Александры Пахмутовой. «...Под эти песни клялись в верной дружбе и объяснялись в любви. С ними отправлялись в космос и на великие стройки, ставили олимпийские рекорды», — этими словами открыла праздничный вечер заведующая отделом обслуживания Ирина Муратова.

Прозвучали всенародно любимые песни «Надежда», «Беловежская пуща», «Юность моя», «Я не могу иначе», «Старый клён» и многие другие.

* * ВЕСТИ ИЗ РАЙОНОВ * *

◆ В Центральной межпоселенческой библиотеке Половинского района прошла презентация книги Владимира Вахтина «Церковь и вера». Книга известного зауральского краеведа посвящена истории церкви Половинского района.

Подробно автор остановился на самом драматическом периоде в истории православной церкви — 20-30-х годах XX века. Автору удалось показать всю противоречивость и неоднозначность этого периода, работая с первоисточниками и изучая документальные материалы. Книга будет интересна всем жителям района и области.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ НАШИХ ПРЕДКОВ



Тема обычаев и традиций русского народа, как и любого народа, населяющего нашу Землю, необычно широка и многогранна. В детской библиотеке Петуховского района для учеников 6 «д» класса местной средней школы проведена экскурсия в прошлое «Традиции и обычаи наших предков». Ее цель - приобщение подрастающего поколения к культурно-историческому наследию России, воспитание бережного и уважительного отношения к русскому языку, обрядам и традициям. Ребята познакомились с таким словом, как «трапеза», и что в прошлом каждая трапеза имела строго определенный час.

Стол был также важнейшим атрибутом жизни русского человека, стол рассматривали как ладонь Бога, поэтому не разрешалось по нему стучать кулаком, втыкать нож в столешницу, садиться есть грязным, в шапке, играть и шуметь. А вот такое правило трапезы, как неправильное поведение - наказание ложкой по лбу вызвала у ребят неподдельный смех.

Обсудили с учащимися, правильно ли мы ведем себя за столом? Как оказалось, что многие семьи до сих пор придерживаются правил, но все же присутствуют постоянные телефонные разговоры во время застолья, привычка оставлять еду на тарелке и т.д. Щедрый душой человек издавна славился своим хлебосольством. Заходите к нему на часок - из-за стола не выберетесь! Все вкусно, сытно, а главное - полезно. Узнали, чем был богат традиционный русский стол: крестьянский суп и щи, пироги, блины и каши, всевозможные варенья, соленья. Не отходя от традиций, и мы угостили своих гостей сладостями.

День русских традиций позволил участникам в игровой форме окунуться в атмосферу прошлого, прикоснуться к русской культуре, вспомнить старинные традиции и обычаи.

Наталья ЕФИМЕНКО
заведующая детской библиотекой
Петуховского района

Юрий ЛЕВИТАНСКИЙ

Здесь обычай древний не нарушат.
В деревянный ставень постучи -
чай заварят, валенки просушат,
теплых щей достанут из печи.

В этих избах, в этой снежной шире,
белыми морозами дыша,
издавна живет она -
Сибири
щедро хлебосольная душа.

Если кто и есть еще, быть может,
что шаги заслыша у ворот,
на задвижку дверь свою заложит,
ковшика воды не поднесет,

и влечет его неудержимо
встреча с каждым новым пятакон -
пусть себе трясется эта жила
над своим железным сундуком!

Сколько раз меня в крестьянской хате
приглашали к скромному столу!
Клади на ночь только на кровати,
сами ночевали на полу.

Провожая утром до ограды,
говорили, раскурив табак, -
дескать, чем богаты, тем и рады.
Извиняйте, если что не так!..

В дом к себе распахивая двери,
не тая ни помыслов, ни чувств,
быть достойным, хоть в какой-то мере,
этой высшей щедрости учусь.

Чтоб делить в сочувственной тревоге
все, что за душой имею сам,
с человеком, сбившимся с дороги,
путником, плутовавшим по лесам.

Чтобы, с ним прощаясь у ограды,
раскурив по-дружески табак,
молвить:
- Чем богаты, тем и рады.
Извиняйте, если что не так!

ЛЕВИТАНСКИЙ Юрий Давыдович (1922-1996), Советский и российский поэт и переводчик, мастер лирического и пародийного жанров. Лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства 1994 года. Участник Великой Отечественной войны.

«В НИХ ВСЯ ВСЕЛЕННАЯ ЖИВЕТ»

В День Словарей и Энциклопедий, 22 ноября, Мишкинскую детскую библиотеку посетили четвероклассники местной школы.

Этот праздник отмечается в нашей стране в день рождения Владимира Ивановича Даля, создателя "Толкового словаря живого великорусского языка".

Сотрудники библиотеки провели для ребят урок «В них вся Вселенная живёт», на котором рассказали о различных словарях и энциклопедиях, о создателях толковых словарей В.И. Дале и С. И. Ожегове. Во время урока ученики узнали правила работы с алфа-

витно-предметным указателем, познакомились с правилами поиска по словарям, а также сами попытались отыскать некоторые слова.

В конце мероприятия ученики сделали вывод, что разговор о словарях и энциклопедиях безграничен. Обращаться к ним надо постоянно и они, непременно, помогут при изучении всех школьных предметов, научат грамотно писать и красиво говорить.

На фото: участники праздника.

Наталья БОРОДКИНА,
библиограф
Мишкинской центральной библиотеки



Валентин БЕРЕСТОВ

РАКИТОВ КУСТ

Кто - розе, кто - берёзе,
кто - яблоне в цвету,
А предки поклонялись ракитову кусту.
Ни в печку, ни в постройку -
чего с него возьмёшь?
Ну, разве что из прутьев
корзиночку сплетёшь.
Но пел гусяр былину,
где от избытка чувств
Микула сошку кинул за тот ракитов куст.
Здесь горьки слёзы лили
вдова и сирота.
Невесту обводили вокруг этого куста.
Высокая осока под тем кустом росла
И луговая утушка всю ночь в ней спала.
Не слушайся я старших,

и серенький волчок
Меня б под куст ракитов,
как в песне, уволок.
Весною куст ракитов
видать во все концы.
Огромные серёжки, как малые птенцы.
Бредём сырой землюю
да по сухой траве
Туда, где куст ракитов желтеет в синеве.
Друг юности далёкой идёт со мной туда.
Как жаль, что не видались мы
в зрелые года!
И та пришла со мною,
кто сердцу всех милей.
Да вот не повстречались мы
в юности моей...
А в поле ни былинки,
а в роще ни листа...
А в мире нет прекрасней
ракитова куста!

* * ВЕСТИ ИЗ РАЙОНОВ * *

◆ Трудовская сельская библиотека Звериноголовского района провела тематическую беседу «Вода – друг, вода – враг». Все мероприятия были направлены на то, чтобы дети поняли, что вода – это удивительное чудо природы, что её нужно беречь и заботиться, как и обо всей природе на Земле. Затем ребята узнали об опасности воды: какие могут быть последствия, если не соблюдать правила безопасности, что такое опасный лед и как себя вести у водоемов. Для закрепления услышанного дети посмотрели видео «Правила поведения на воде», «Осторожно, тонкий лед».

* * ВЕСТИ ИЗ РАЙОНОВ * *

◆ Сотрудник Белозерской детской библиотеки Анна Переплетчикова посетила детский сад № 1. Для детей подготовительных групп она провела познавательную беседу «Праздник детства», приуроченный к Международному дню прав ребёнка. Она рассказала воспитанникам, какие права есть у человека с рождения и кто стоит на их защите. Для закрепления знаний библиотечка провела викторину «В гостях у сказки». Дети с удовольствием отгадывали загадки, обсуждали их вместе, какие права есть или были нарушены в той или иной сказке.

* * ВЕСТИ ИЗ КУРГАНА * *

◆ Библиотеки Кургана проводят акцию «Коробка храбрости», которая находится в библиотеке им. Маяковского. Это сбор игрушек для детей, находящихся на лечении в областной больнице имени Красного Креста. Можно: машинки, самолетики, мотоциклы, маленькие куклы или пупсы, резиновые или пластмассовые животные, заводные игрушки. Нельзя: мягкие игрушки, мячики, бьющиеся керамические и стеклянные предметы, бывшие в употреблении. Все подарки должны быть новыми, в фабричной упаковке. Присоединяйтесь к благотворительной акции!

* * ВЕСТИ ИЗ ЮГОВКИ * *

◆ В гостях у Юговки побывали учащиеся 8 класса из школы № 55. Ребята познавали историю края в формате квеста, выполняли различные задания – отвечали на вопросы викторины, собирали пазлы, вспоминали символы Курганской области. В игре-поиске «Знай Курган» они познакомились с достопримечательностями города, а о знаменитых зауральских деятелях узнавали в настольной игре «Краеведческий спринт». Гости путешествовали по страницам Красной книги и беседовали на иностранных языках, показав себя настоящими знатоками истории Курганской области.

ПОЭТЫ – ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «ЛЮБОВЬ МОЯ – КУРГАН»

В Центральной городской библиотеке имени Владимира Маяковского накануне нового, 2020 года в торжественной обстановке были подведены итоги открытого городского конкурса «Любовь моя - Курган». Определены победители, вручены благодарственные письма всем участникам. Тридцать человек в возрасте от 17 до 87 лет представили на суд жюри 71 работу. В любви к Кургану признавались пенсионеры и инженеры, педагоги и индивидуальные предприниматели, врачи и воспитатели, причем не только сами горожане, но жители трех районов области и даже Калининграда – бывшие курганцы.

Конкурс получился насыщенным интересными литературными находками, фантазиями, историческими деталями, новыми именами, произведениями не только поэзии, но и прозы. Сегодня газета публикует три лучших стихотворения, получивших достойные награды и призы.

I место

Андрей ВЕТРОВ

МОЙ КУРГАН

Спешу домой с гостинцами
К столичным звонам глух,
Мне всё ж милей провинция,
Её чесночный дух,

Её одежды старые
Подлатанные чуть,
Возможность небо фарами
Нечаянно проткнуть.

Малы бараки, сталинки
Красавице моей
Смотри, какие спаленки
В семнадцать этажей

Взметнулись в небо синее,
Попробуй, дотянись
И позови по имени
Того, кто в эту высь

От нашего сакрального
Да с божьего стола
Из золота сусального
Вплетает купола.

И миром сердце полнится
И трепетом душа,
Когда плывёт со звонницы,
Легка и хороша

Не то чтобы мелодия,
Но с уха не стряхнуть,
Провинциальной родины
Волнующая суть.

II место

Екатерина ПЕРМЯКОВА

Я ДОМА

Курган... Городок у Тобола.
Курган – это значит, я дома.
Во двориках тесных, уютных,
И в парках широких и светлых
Меня обнимают прилюдно
Деревья в зеленых беретах.
Здесь все переулки известны,
Построек старинных навесы.
От Гоголя до Пролетарской,
От Красина до Станционной –
Расчерчено в памяти краской
Петляние улиц знакомых.
Огни филармонии статной,

Мостов невеликих шпаты,
И Ленин, пронзающий площадь –
Хранят дух величия.

Гордо
Как символ победы и мощи,
Стоит БМП у завода.
Гласит “Нулевой километр”
О точке отсчета. Конверты
Шуршат у дверей Главпочтамта.
Лучи проползают сквозь тени
Массивных колонн драмтеатра,
Впиваясь в белесые стены.
Курган...

Он простак, чуть угрюмый,
Но окна ему отворю я!
Дыханьем озер отзовется,
Крылом пригласит голубиным,
Цветком тополиным завьется
Мой город, навеки любимый!
Курган. Городок у Тобола.
Курган – это значит, я дома...

III место

Анатолий ЛЕБЕДЕВ

РОДНОМУ ГОРОДУ

Не славен город мой
столичной красотой,
Нет в нём пока неоновый шик.
Здесь жив ещё

провинциальности покой
И буйный цвет растительности дикой.

В нём
акварельные рассветы по утрам
И свежесть влаги от реки широкой,
Озёрных блюдец
яркий блеск и тут, и там,
И пенье птиц до темноты глубокой.

Так дорог сердцу край лесов, полей,
Что и не манят экзотические дали,
А серебристый шёпот тополей
Вещает ночью нам о тех,
кого не знали.

В закате купола церковей горят
И с клёнов осень льёт
и медь, и золото,
Весною яблони в садах кипят,
Как жаль,
что всё изменится когда-то!

Что ж, было так и будет так всегда,
Мелькают дни, меняя время наше,
Но верю я, пройдя через года,
Родной Курган,
ты станешь только краше.

«МАМА – ГЛАВНОЕ СЛОВО В НАШЕЙ СУДЬБЕ»



Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День матери занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется выразить признательность и сказать слова благодарности всем матерям, которые дарят детям свою любовь и ласку.

В детской библиотеке Мишкинского района, для воспитанников группы кратковременного пребывания прошла праздничная программа «Мама – главное слово в нашей судьбе». Дети и их мамы узнали об истории возникновения праздника, о том, что слово «мама» одно из древнейших на земле и почти одинаково звучит на языках всех народов.

В сопровождении весёлых мелодий

дети вместе со своими мамами дружно участвовали в конкурсах «Загадки», «Книга в семье», «Шашлычок из сушек», «Накорми маму» и другие.

В течение всей игровой программы звучали самые добрые, нежные слова и поздравления мамам. Красочная презентация помогла создать праздничное настроение.

В завершение игровой программы дети были награждены грамотами за участие в конкурсе рисунков «Любимым сказкам сделаем картинку» и получили сладкие угощения.

Елена МЕХАНОШИНА,
библиотекарь читального зала
детской библиотеки МКУК «Единый
центр культуры, досуга и библиотечного
обслуживания»

Дорогие друзья! Вот и подошел к концу 2019 год, год интересный, яркий, и в то же время сложный и насыщенный разнообразными событиями. Подводя его итоги, думаешь, как бы не упустить главные моменты, а их было много... С целью изучения библиотечных инноваций, опыта коллег из других регионов сотрудники Юговки побывали на конференциях и совещаниях в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Чебоксарах (Чувашия), Челябинске, Тюмени, Рязани, Костаная (Республика Казахстан). Впервые в рамках XIII Областного Дня краеведа состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Историческое краеведение: итоги и перспективы развития в XXI веке», по итогам которой издан сборник. В целях создания модельных муниципальных библиотек в рамках реализации Национального проекта «Культура» на территории области на базе Юговки создан Проектный офис. Результат – 3 заявки из 7 стали победителями. В 2020 году федеральные субсидии в 20 миллионов рублей Курганская область получит на открытие 3 модельных библиотек.

В 2019 году сбылась давняя мечта! По национальному проекту «Цифровизация» Юговкой был приобретен комплект планетарного сканирования и уже началась реализация проекта «Газеты как летопись Победы» – создание электронных копий районных газет 1943-1945 годов. И много еще свершено добрых и славных дел! А впереди еще больше!

Поздравляю коллег, партнеров и спонсоров, читателей библиотек области с наступающим Новым годом! Пусть только добрые воспоминания о годе ушедшем сопровождают вас и вдохновляют на новые свершения! Пусть работа приносит удовлетворение и благосостояние! Счастья вам и вашим родным и близким!

Наталья КАТАЙЦЕВА,
директор Курганской областной универсальной научной библиотеки
имени А.К. Югова