

Библиотечный мир

Экспресс-информация
по страницам
профессиональной прессы

Вып. 4
2022





В очередном выпуске серии «Библиотечный мир» представлена оперативная информация о важнейших событиях в библиотечной жизни страны, опыт работы библиотек, опубликованные в научно-практическом журнале «Современная библиотека» №4, № 5 за 2022 г.

Современная библиотека 2022, № 4

№ 4(124)/2022 ISSN 2072-3849

современная библиотека

научно-практический журнал the modern library magazine

о библиотеках, чтении и книге

КРУПНЫЙ ПЛАН

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ
БИБЛИОТЕКА
И ПОДДЕРЖКА
МНОГОЯЗЫЧИЯ

НОВЫЕ ВЕКТОРЫ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕРСОНА

УНИКАЛЬНАЯ
ОТРАСЛЕВАЯ:
ОТКРЫТАЯ ДЛЯ ВСЕХ

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ
ИСТОРИИ,
НАПИСАННЫЕ
ОБЪЕКТИВОМ



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851,
по каталогу «Почта России» ПИ558

Поликультурное государство, уважение к истории, традициям и языкам всех народов, проживающих в нашей стране, какой должна быть библиотека в поликультурном обществе – основная тема журнала «Современная библиотека», № 4. В нём опубликован обширный репортаж с апрельского форума «Формируя будущее библиотек» - ALMA и развернутая статья о многоязычии в России. Вы узнаете о творчестве писателя Елены Селестин, о работе Центральной научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре, фотовыставках, организации книжных дворинок, о том как прошла Всероссийская неделя детской и юношеской книги в Подмосковье.



Краеведение – приоритетное направление развития библиотек. В России библиотеки занимаются краеведческой работой почти столетие, однако сегодня возникла необходимость переосмысления самого видения этого направления деятельности. Автор представляет новый взгляд на библиотечное краеведение, что предполагает смену вех по двум ключевым направлениям:

- ✓ Переход от функции библиографического учета к формированию полнотекстовых и мультимедийных собраний всех видов краеведческих материалов в цифровой форме.
- ✓ Переход от функции физического хранения печатных материалов к функции создания и распространения уникального мультимедийного краеведческого контента.

Примером подобной организации работ служит **коллекция «Хроники Приангарья»**(i.irklib.ru), формируемая библиотеками Иркутской области.

Студентка Московского государственного института культуры рассуждает на тему – **есть ли у библиотек будущее и каким это будущее должно быть.**

Сегодняшняя информационная вседозволенность снижает у молодёжи уровень критического мышления, способность к воображению, лишает возможности рефлексировать.

Воссоединить современного пользователя и библиотеки способна ситуация, когда молодёжь ощутит в библиотеке отклик на свои сокровенные внутренние потребности.

Автор утверждает: «Современная библиотека для молодёжи объединяет три пространства:

- место интеллектуального общения;
- образовательная площадка;
- культурно-досуговый центр.

Останавливается на проекте «Открытая библиотека», на интерактивных формах работы в библиотеке, способствующих общению молодёжи.



1 марта в Невской ЦБС г. Санкт-Петербурга стартовал проект «Без хвоста никуда!». Открытие проекта в первый день весны – в День кошек – символично. В программе проекта были представлены тематические мастер-классы, выставки, встречи с кинологами, дрессировщиками, зоозащитниками, ветеринарами и волонтерами, помогающими животным. В библиотеках прошли акции по сбору корма для приютов животных. На презентации проекта состоялась открытие выставки художников, главными героями картин которых стали коты, собаки, лошади. Состоялся мастер-класс «Жил был хвост...». Летом читателей библиотек ждёт увлекательный фотоконкурс с любимыми питомцами.



Ольга Александровна АНДРЕЕВА,
заведующая библиотекой № 9 им. Даниила Гранина Невской Централизованной библиотечной системы г. Санкт-Петербурга

НА НЕВСКОМ БЕЗ ХВОСТА НИКУДА!

Первого марта в библиотеках Невского района стартовал проект «Без хвоста никуда!». Его начало в первый день весны – в День кошек – символично. Именно эти хвостатые завоевали мир своим не всегда «пушистым» характером, умом и сообразительностью, мягкими лапками и прекрасными глазами, в за-муррр-чательный плен которых с каждым днём попадает всё больше тех, кто готов взять на себя ответственность за жизнь пушистого (или не очень) друга и создать ему все условия для счастливой жизни. Однако количество животных в нашем городе (кошачьих и не только), нуждающихся в помощи, защите, лечении, а порой элементарно в воде или еде, растёт.





Статья директора Славянской МЦБ Краснодарского края раскрывает работу библиотеки по теме **«Русская классическая литература в виртуальном культурном пространстве»**. Библиотеки края осваивают виртуальное пространство, используя различные формы и методы взаимодействия с читателями при работе с русской классической литературой. Существенную роль в популяризации творчества русских писателей играет выставочная деятельность библиотеки.

Тенденцией последних лет стало размещение виртуальных (электронных) выставок на библиотечных сайтах.

Виртуальная выставка, имея в своем арсенале ссылки на сторонние ресурсы, библиографические списки, графические изображения, тексты, другие дополнительные материалы, значительно расширяет возможности обычной книжной выставки, позволяя в доступной и увлекательной форме ознакомиться с творчеством русских классиков.

Для создания подобного вида выставок мы используем онлайн-сервис **Thinglink**. Востребованной читателями формой удаленного общения и продвижения чтения являются всевозможные варианты вопросно-ответных интерактивов: викторины, квесты, кроссворды и тесты, которые вовлекают пользователя в игру. Создавая подобные интерактивы, библиотека использует образовательную платформу **Learnis**.



В статье автор пытается доказать читателям важность совместного чтения, и предлагает его методику, основанную на методике А. Г. Ревина в качестве практики по общению. В процессе работы по данной методике возникает атмосфера лёгкости и непринуждённости и, при этом, выполняется глубокая творческая интеллектуальная работа. Руководствуясь этой методикой необходимо соблюдать правила, которые разъясняет автор: слушать партнёра; не спешить и т. д.

ИДЕЯ

modern-lib.ru

ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ЧИТАТЬ ДРУГ ДРУГУ



Владимир Иванович АНДРЕЕВ,
директор и учредитель частной «Школы «Обучение в диалоге»»
г. Санкт-Петербурга, почётный работник общего образования РФ

Потребность любить и быть любимым мы можем реализовать только в общении. Только общаясь, мы можем выразить нашу любовь, понять, как любит нас. Однако общение не всегда бывает успешным. Мы сомневаемся, боимся, стесняемся. А вдруг меня не поймут, а вдруг меня поймут неправильно? А вдруг я вообще не прав и лучше уж промолчать? Как научить общаться?

В статье я попытаюсь доказать читателям важность совместного чтения. Возможно, это вызовет интерес у аудитории журнала и в дальнейшем послужит развитию чтения по предложенной мною методике.

В 2010 г. мы предложили девятиклассникам занятия по методике А.Г. Ревина в качестве практики по общению, однако следует сказать, что мнения по этому поводу были неомозончными. Как работает методика? Участники семинара читают в сменных парах, передают содержание предыдущих абзацев новому партнёру, составляют краткий контекст, проясняют непонятные и неизвестные слова: в среднем одна пара должна работать не более 15 минут. Организовать само занятие несложно. Необходимо:

- ✓ выбрать определённое время, включить в расписание и стараться его придерживаться;
- ✓ разделиться на пары в помещении, где имеются столы или парты;
- ✓ каждый читает свою книгу, но после каждого абзаца пару меняет.



64

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

Алгоритм прояснения слова



1. Определите в тексте слово, которое мешает понять прочитанное
2. Используйте значение в формате, выделите слово в слове
3. Выберите наиболее полную контактную информацию
4. Приготовьте тезисы и перескажите его партнеру как вы
5. Составьте предложение со словом и чем его заменяет до полного прояснения
6. Узнайте проясленного слова
7. Прочитайте фрагмент текста абзаца, если она есть

Это методический словарь интеллектуального понимания слова

(124) 2022

Алгоритм вдумчивого чтения в паре



1. Выберите пара

2. Прочитайте текст, выделите слово, которое мешает понять прочитанное

3. Составьте предложение со словом и чем его заменяет до полного прояснения- 4. Узнайте проясленного слова
- 5. Прочитайте фрагмент текста абзаца, если она есть

15 минут

65



Большую роль в становлении нравственных качеств детей играют сказки. И по мнению специалистов в области психологии и психиатрии, эффективным психокоррекционным методом является **сказкотерапия**. Этот метод используют сотрудники Новоалтайской ЦГБ. Проект **«Сказкотерапия»**, получивший грант губернатора. Авторы статьи рассказали о социологическом исследовании «Формирование нравственных качеств у читателей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии». Методами исследования стали наблюдение и экспертный опрос. Респондентами были выбраны воспитанники детского сада, а экспертами выступили их родители. По окончании были сделаны выводы, что при помощи сказочных героев можно корректировать отклонение у дошкольников отклонения в поведении, устранять затруднения, возникающие при общении со сверстниками и в социуме.

В Новоалтайске для детей проводят «сказкотерапию»



ЛЕШКОВА, ЛАНА ВИКТОРОВНА. "А, ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ..." / Л. В. ЛЕШКОВА // СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА. - 2022. - № 4. - С. 72-75. - (ОПЫТ).

Статья посвящена реализации в Калининской ЦБС г. Новосибирска проекта по созданию литературной карты (виртуального путеводителя): «А, Федор Михайлович...» к 200-летию юбилею Ф.М. Достоевского на платформе izi.TRAVEL. Что надо было сделать, чтобы попасть на карту:

1. Найти место (можно не одно), связанное с именем писателя (музей, улица, библиотека, памятник, дом ...), сфотографировать место (селфи не обязательно). Дата снимка может быть любого года.
2. Прочитать отрывок из произведения Федора Михайловича минут на 5.
3. Файлы фотоизображений и аудио отправить по почте bibliotekalihaseva@gmail.com , в письме указать свое имя и адрес места, которое запечатлено.

Проект стал международным: выявлено 43 достопримечательности, связанные с именем писателя, из 17 географических точек как в России, так и в Германии, Италии, Казахстане.





Статья посвящена грамотной реализации **правового просвещения**. В Питерской библиотеке правовой и экономической информации применяют актуальные методы работы, с целью повышения интереса к правовым дисциплинам среди молодёжи. Задача – изменение положения в обществе, ликвидация негативных явлений. **На примере современного российского и зарубежного кинематографа** можно рассматривать различные аспекты правонарушений – правовые и психологические. Проводя занятие, для слушателей можно показать отрывки из фильма и провести дискуссию по теме. Тема буллинга (жертвы) носит острый характер. Примером служит фильм Р. Быкова «Чучело», снятый по повести В. Железникова. Отдельно рассмотрена тема кибербуллинга.



ЦЫГАНОВА, ЯНА МИХАЙЛОВНА. КОНКУРС КАК СТИМУЛ К ИССЛЕДОВАНИЯМ / Я. М. ЦЫГАНОВА // СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА. - 2022. - № 4. - С. 80-83. - (ОПЫТ).

Самарская областная универсальная научная библиотека стала одним из организаторов **конкурса краеведческих изданий**, посвященному 170-летию Самарской губернии. Конкурс проводился в целях популяризации краеведческой литературы, развития издательской деятельности в Самарской области, продвижения краеведческих изданий в медиапространстве. Задачи Конкурса:

- популяризация краеведческой литературы;
- продвижение краеведческих изданий в медиапространстве;
- повышение качества краеведческих изданий.

Конкурс позволил выявить наиболее актуальные темы в современном краеведении и проинформировать жителей области о книжных новинках, посвященных родному краю.

Конкурсные издания оценивались по трём номинациям:

- Просветительское (популярное) краеведческое издание.
- Научно-популярное краеведческое издание.
- Научное краеведческое издание.

Автор останавливается на краеведческих изданиях - победителях, рассказывает о круглом столе, состоявшемся после подведения итогов конкурса.

170 лет Самарской губернии



В составе ЦБС Ангарского городского округа четыре **именных библиотеки:**

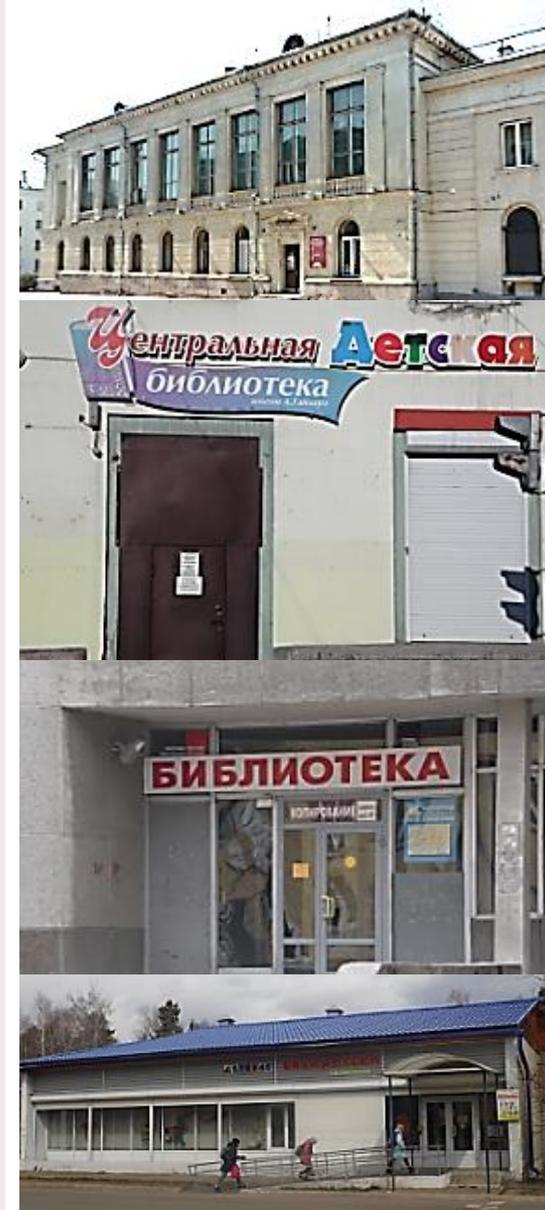
- Библиотека имени Леонида Беспрозванного,
- Центральная детская библиотека им. Аркадия Гайдара,
- Библиотека имени Валерия Алексеева,
- Детская библиотека имени Аллы Стародубовой.

Автор освещает историю создания библиотек, историю присвоения имени.

Уникальная архитектура сталинского классицизма придает библиотеке имени Л. Беспрозванного особый стиль – ее роскошные интерьеры нередко выбирают молодожены для свадебных фотографий.

Несколько лет читатели библиотеки им. А. Гайдара вели переписку с Тимуром Гайдаром, сыном писателя.

В Библиотеке им. поэта В. Алексеева появилась музейная экспозиция - Собрание из личной библиотеки поэта составляют книги 1885 – 1990 годов издания на русском языке. Многие книги имеют автографы, авторские пометки, дарственные надписи. Основное направление работы Детской библиотеки им. А. Стародубовой – литературное краеведение. У читателей пользуются успехом книги поэтессы.



В 2021 г. на площади Центральной районной библиотеки состоялось открытие площадки «#Книжный дворик». Данная площадка создана в рамках проекта «Книжный дворик», выигравшего грант губернатора Белгородской области. Проект направлен на организацию пространства в качестве культурно-просветительской площадки для интеллектуального отдыха, живого общения, творческого досуга населения. В рамках проекта приобретены арт-объект «#РакитноеЧиталка», скамейки-змейки, металлические скульптурные композиции «Открытая книга» и «Кот ученый», уличные раскладные столы и стулья, настольные и уличные игры.



СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА 2022, № 5



Пятый номер журнала «Современная библиотека за текущий год даёт ответы на вопросы:

- Как и какое международное сотрудничество строить в условиях санкций?
- Чем запомнился конгресс РБА в Нижнем Новгороде?
- Что думает о семейной жизни писательница Анна Берсенева?
- Как устроить настоящий спектакль в библиотеке или организовать клуб трёх сестёр?
- Что такое Иркутский «Большой проект»? Также узнаете о зелёных проектах и о том, как задача популяризации книги и чтения решается на Кавказе.

XXVI ежегодная конференция РБА – Всероссийский конгресс (15-20 мая 2022, г. Нижний Новгород). Участниками стали 1300 специалистов со всех уголков России и 48 стран. Столица конгресса является лидером по созданию модельных библиотек. На конференции были подведены итоги прошедшего года, отмечены успехи. Главной стала тема сохранения библиотечных фондов. Было принято решение открыть на базе центральных библиотек регионов модельные

центры по сохранности библиотечных фондов, оснащённых по последнему слову техники.



НИЖНИЙ НОВГОРОД ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

С 15 по 20 мая в Нижнем Новгороде – «библиотечной столице России – 2022» – состоялся Всероссийский библиотечный конгресс, посвящённый теме «Библиотеки и культурное многообразие». Его участниками стали более 1300 российских и зарубежных специалистов, в том числе молодые библиотекари из стран СНГ, впервые побывавшие на крупнейшей профессиональной форуме в рамках международного проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества».

Участники конгресса рассмотрели основные тенденции развития библиотечного дела в стране, отметили пути решения насущных проблем и попытались сформировать образ библиотек будущего. Работа шла параллельно на 12 площадках, всего на 57 мероприятиях выступили 644 докладчика. Нижегородскую конюшню Ардмару, проходящую в дни конгресса, посетило около 1900 человек.

На торжественной церемонии закрытия мероприятия была объявлена «библиотечная столица России – 2023» – г. Мурманск. Именно там конгресс состоится в следующем мае. Почётный символ «библиотечной столицы» получили Ольга Геннадьевна Обухова, министр культуры Мурманской области.

Подробнее о работе конгресса и проекте «Образовательная коллаборация библиотек Содружества» читайте на с. 8–23.



заместитель главного редактора – ответственный секретарь журнала «Современная библиотека»

ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА НА ГОСТЕПРИИМНОЙ ЗЕМЛЕ

С 15 по 20 мая Нижний Новгород принимал участников XXVI ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации – Всероссийского библиотечного конгресса. Для всего профессионального сообщества это стало долгожданным событием, ведь из-за ковидных ограничений мы долгое время были вынуждены общаться исключительно в режиме онлайн, а во времена послаблений – в основном в пределах своих регионов. Неудивительно, что участниками конгресса стали более 1300 специалистов из разных уголков России и 48 стран – люди изложились по живому общению, непосредственному обмену опытом да и смене обстановки.

А в городе было на что посмотреть! Нижний Новгород, отметивший в прошлом году своё 800-летие, встречал гостей при полном параде – с благоухающими набережными, древним Кремлём на высоком берегу, многочисленными храмами, уютными старинными улочками с купеческими особняками и знаменитой Стрелкой – местом слияния двух великих рек Оки и Волги.



ГОРОХОВА, СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА. "...ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ВМЕСТЕ С ЧЕЛОВЕКОМ, А НЕ ДЛЯ НЕГО" / С. А. ГОРОХОВА. // СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА. - 2022. - № 5. - С. 15-18. - (КРУПНЫЙ ПЛАН). CHROME-EXTENSION://EFAIDNBMMNNIBPCAJPCGLCLEFINDMKAJ/HTTPS://MODERN-LIB.RU/ASSETS/UPLOAD/JOURNALS/2022-5/GOROKHOVA_5_2022.PDF

Интервью с руководителем секции по международному сотрудничеству РБА. Она как член экспертной группы секции ИФЛА по непрерывному образованию и обучению на рабочем месте делится соображениями о том, как сегодня, в непростых геополитических условиях вести международную деятельность. Отмечается, что появилось много инноваций: интерактивные форматы профессионального общения, вовлекающие в дискуссии представителей разных отраслей и стран. Светлана Анатольевна разъясняет почему сегодня так важна международная деятельность, обмен опытом, важны профессиональные контакты с коллегами из других стран. Приводит пример из опыта развития международных связей: германо-российский библиотечный диалог о книжных коллекциях; российско-американский диалог о взаимодействии библиотек со своими аудиториями.

modern-lib.ru КРУПНЫЙ ПЛАН

«...ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ВМЕСТЕ С ЧЕЛОВЕКОМ, А НЕ ДЛЯ НЕГО»

Последние годы в работе секции по международному сотрудничеству Российской библиотечной ассоциации появилось много инноваций: всё чаще стали использоваться интерактивные форматы профессионального общения, вовлекающие в дискуссии представителей разных отраслей и стран. С 2021 г. эту секцию возглавляет Светлана Анатольевна ГОРОХОВА, советник генерального директора ВГБИЛ, учёный секретарь по международным связям Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга, член Правления РБА (2019–2022), член экспертной группы секции ИФЛА по непрерывному образованию и обучению на рабочем месте.

Светлана Анатольевна – выпускница Московского государственного педагогического института иностранных языков им. Мориса Тореза, окончившая его с отличием. И с 1989 г. работает во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Прошла путь от библиотечаря-консультанта до заместителя генерального директора по международной деятельности.

В её профессиональном портфолио много масштабных, значимых международных проектов, разработка интересных и актуальных курсов повышения квалификации и программ профессионального обмена в Академии «Рудомино».

С 1998 г. в сотрудничестве с международными и российскими культурными, образовательными и общественными организациями осуществляет в регионах России комплекс образовательных и просветительских мероприятий под общим названием «Библиотека как центр общественной жизни».

Журнал попросил С.А. Горохову поделиться своими соображениями о том, как сегодня, в непростых геополитических условиях, вести международную деятельность, рассказать, что интересного и, как всегда, непредсказуемого организовала секция по международному сотрудничеству на конгрессе Нижнем Новгороде.



Светлана Анатольевна Сегодня перед российскими библиотеками стоит множество актуальных вопросов, связанных с финансированием, комплектованием, подготовкой кадров, привлечением новых пользователей, особенно поарастающего поколения, внедрением современных технологий и т.д., то есть стубо внутренних проблем. Почему так важна международная деятельность: обмен опытом и профессиональные контакты с коллегами из других стран?

Мне кажется, что все те вызовы, вопросы, проблемы, которые вы перечислили, не являются внутренним делом российских библиотек. Это – вопросы универсальные, стоящие перед всеми библиотеками мира. Именно поэтому крайне важно быть в курсе того, как эти проблемы решаются в том или ином регионе планеты. Во-первых, тогда не придётся изобретать колесо, а во-вторых – мы сами своим опытом мо-

РГБ и Россотрудничество второй год реализуют проект «Образовательная коллаборация библиотек Содружества» в рамках программы «Новое поколение» для молодёжи СНГ. Обучение состояло из этапов. Первый тап включал модули «Цифровая среда и библиотека», «Инновации в библиотеке», «Коммуникационный менеджмент: психология управления». Второй включал участие во Всероссийском библиотечном конгрессе РБА в нижнем Новгороде. Обучающиеся проявили себя на дискуссионной площадке «Библиотечные ассоциации мира». Заключительный этап был посвящён Российской государственной библиотеке: экскурсия по Дому Пашкова, хранилищу, познакомились с работой монорельсовой системы «Телелифт».



Ежегодно в рамках Недели безопасного Рунета Рязанская ОДБ проводит круглый стол «Безопасный Интернет для всех!» Благодаря тому, что в 2022 году он прошёл как видеоконференция в Zoom, расширилась его география. Обсуждались вопросы:

- Информационный разрыв между поколениями;
- «Электрика» (разнообразие) деструктивного контента;
- Риски в информационной безопасности;
- Омоложение деструктивных сообществ в социальных сетях;
- Особая необходимость профилактики среди дошколят.

Рассмотрен проект «Медиагигиена в каждый дом».

Среди школьников проведен онлайн-опрос «Безопасный Интернет».

БЕЗОПАСНОСТЬ В ИНТЕРНЕТЕ	ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ В СЕТИ	ВСЕГДА ПОМНИТЕ!!!
 <p>Интернет— это глобальная всемирная компьютерная сеть, объединяющая сотни тысяч сетей всего мира.</p>	<ul style="list-style-type: none">• При регистрации желательно использовать настоящее имя. Это во многом сможет упростить поиск знакомых, друзей и коллег.• Лучше не использовать неприятные картинки, тем самым вы можете оскорбить остальных пользователей и создать о себе мнение не серьезного и даже невоспитанного человека.• Если хотите поделиться каким-то экстремальным видео или картинкой с другом, то лучше сделать это в личной переписке. В общем доступе все материалы, которые вы публикуете, могут быть использованы без вашего ведома.• Принимая или посылая предложения о дружбе, необходимо соблюдать вежливость.• Не стоит добавлять в группы других пользователей, предварительно не согласовав это с ними.• Ни в коем случае, общаясь в чатах социальных сетей, не нужно рассылать какие-либо материалы всем участникам.	<p>ПРАВИЛО 1: Помните, что Вы говорите с человеком.</p> <p>ПРАВИЛО 2: Придерживайтесь тех же стандартов поведения, что и в реальной жизни.</p> <p>ПРАВИЛО 3: Уважайте время и возможности других людей.</p> <p>ПРАВИЛО 4: Сохраняйте лицо.</p> <p>ПРАВИЛО 5: Не ввязывайтесь в конфликты и не допускайте их.</p> <p>ПРАВИЛО 6: Уважайте право на частную переписку.</p>



Руководитель молодёжного пресс-центра Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского рассуждает о симбиозе библиотеки и театра. В прошедший год пандемии, когда многие работали дистанционно, совет молодых библиотекарей Рязанской области при поддержке молодёжной секции РБА к празднику - Общероссийский День библиотек - приурочил видеоперекличку с коллегами из других регионов в формате «вопросы о

Урофискии отвечали короткими, забавными видеороликами. Родилась идея создать пьесу, посвящённую роли книги в нашей жизни. Это обеспечило успех премьере. Зрители оценили литературные шутки, и чисто профессиональный библиотечный юмор.



Три сестры г. Вологды собирались на дому и обсуждали прочитанную книгу. Вскоре одна из них устроилась на работу в библиотеку. Вслед за ней в библиотеку пришёл и **книжный клуб**. Превратившись из семейного в библиотечный, клуб преобразовался, расширился и заиграл новыми красками. Об опыте организации и ведения книжного клуба рассказано в представленной статье.



«В современных условиях креативные форматы мероприятий и уникальный контент для библиотечных социальных сетей – неизбежная необходимость, отрицание которой ведёт к утрате аудитории» – утверждают авторы статьи.

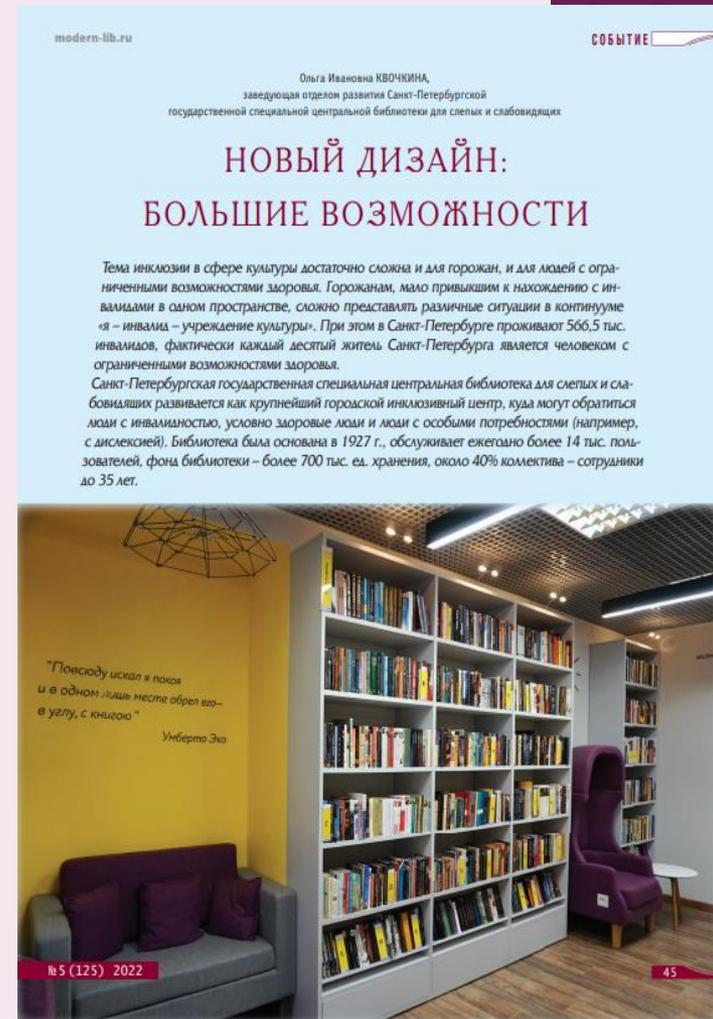
Сотрудники Красноярской городской библиотеке им. Р. Солнцева дали **старт литературному стендапу**. Главной идеей стало привлечение внимания и интереса к русской классике среди старшеклассников. Стендап – вид комедийного искусства, где артист либо выступает перед живой аудиторией, либо записывает свой номер для размещения на онлайн-площадке.

Современная молодёжь в первую очередь ориентирована на восприятие визуальной информации. Задача библиотекарей показывать на примерах, что читать интересно и полезно. Цель литературного стендапа – изучение литературы в целом и произведений отдельных авторов, выявление интересных фактов, параллелей с современностью, креативная интерпретация литературных образов.



Инклюзия – это процесс реального включения инвалидов в активную общественную жизнь и в одинаковой степени необходима для всех членов общества.

В представленной статье дано решение проблемы обеспечения доступности Санкт-Петербургской государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих для различных посетителей. Разработан особый универсальный дизайн, удобный для посетителей с различными особенностями. Это стало необходимым условием работы библиотеки.



Ассоциация книгораспространителей независимых государств (АСКР) и Московский дом книги подвели **итоги Всероссийской недели детской и юношеской книги**. В этом году самым популярным мероприятием стал конкурс детского рисунка, посвящённого юбилеям детских писателей 2022 г. В финал вышли иллюстрации юных художников к стихам С. Маршака, приключениям Винни Пуха (А. Милн), произведениям К.Паустовского... Руководителям детского чтения стоит задуматься – знают ли дети произведения Дж. Свифта, В. Катаева, В. Каверина, В. Осеевой..., т.к. на их произведения на конкурс не было представлено рисунков.



Статья посвящена Иркутскому областному сетевому социально ориентированному проекту библиотек «Библиотека для власти, личности, общества», который реализуется с 2019 года. В нем объединены девять подпроектов, такие как «Госуслуги – это просто», «Электронная память Приангарья», «Туристско-информационный центр», «Каникулы с библиотекой» и т.д. Суть проекта в том, чтобы сделать муниципальные библиотеки открытыми площадками для всех категорий населения и для реализации приоритетных нацпроектов. В библиотеках учат пользоваться порталом «Госуслуги», заказывать услуги, на базах библиотек можно получить консультацию по турнаправлениям, аудиогидам. В 2021 году, реализуя проект при взаимодействии с НКО, библиотеки привлекли дополнительно 19 млн. рублей, для развития инновационной деятельности. **Этот опыт описан в виде лучшей социальной практики и размещен на платформе «Смарттека» Агентства стратегических инициатив.** <https://smarteka.com/practices>



КОСТРЮКОВА, ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА. О "ЗЕЛЁНЫХ" ПРОЕКТАХ : БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ / Т. Н. КОСТРЮКОВА // СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА. - 2022. - № 5. - С. 78-82. - (ОПЫТ).

В 2021 году исполнилось 15 лет Детскому центру экологической информации — самой «зелёной» библиотеке Новокуйбышевска! Центр был организован на базе библиотеки-филиала №1 МБУК «БИС» с целью экологического информирования и воспитания подрастающего поколения.

С самых первых шагов вступила в действие **программа «Мир в твоих ладонях»**. Программа трёхступенчатая, рассчитана на постепенное приобщение детей к знаниям об окружающем мире и практическим действиям по охране среды обитания. «Восхищаться-любить-беречь» — под таким девизом идёт последовательная и планомерная работа: от простого к сложному, от эмоционального к рациональному, созидательному. Главным инструментом взаимодействия с детьми и их родителями остается книга: художественная, познавательная. Вокруг неё строятся и самые разнообразные мероприятия. За 15 лет придумано и **реализовано 15 литературно-экологических проектов**. Среди них: «Виртуальный библиотекарь в детском саду», «Школа Зелёных», «Моя земля», «Зелёный дозор», «ЭкоДом» и др. Создано 15 экологических спектаклей.



СКОПИРОВАВ И ВСТАВИВ В БРАУЗЕР ССЫЛКУ ПРЕДЛОЖЕННУЮ ПОСЛЕ ОПИСАНИЯ СТАТЬИ (СЛАЙДЫ №№ 4, 6, 7, 9, 10, 16, 18, 19, 20, 24), МОЖНО ОТКРЫТЬ ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ МАТЕРИАЛОВ, ВИДЕО, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

