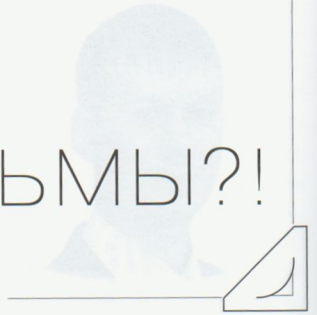


А ВЫ ЧИТАЛИ ЭТИ ФИЛЬМЫ?!



В 2016 г. в 100 российских кино- и теле- и аудиовизуальных произведениях проанализировано количество упоминаний книг и авторов. Также проанализировано количество упоминаний фильмов и режиссёров. Результаты исследования показали, что в кино и на телеэкране чаще всего упоминаются произведения классической литературы XIX и XX веков. При этом в последние годы наблюдается тенденция к упоминанию произведений современной литературы и кинематографа.

В последние годы наблюдается тенденция к упоминанию произведений современной литературы и кинематографа. При этом в последние годы наблюдается тенденция к упоминанию произведений современной литературы и кинематографа. При этом в последние годы наблюдается тенденция к упоминанию произведений современной литературы и кинематографа.

В статье описаны результаты исследования упоминаний книг и авторов в кино и на телеэкране. Также проанализировано количество упоминаний фильмов и режиссёров. Результаты исследования показали, что в кино и на телеэкране чаще всего упоминаются произведения классической литературы XIX и XX веков. При этом в последние годы наблюдается тенденция к упоминанию произведений современной литературы и кинематографа.

Узнайте название произведения по описанию книги. Узнайте название произведения по описанию книги. Узнайте название произведения по описанию книги. Узнайте название произведения по описанию книги.



Родители, педагоги и сотрудники библиотек обеспокоены снижением и даже отсутствием интереса детей к книге. Один из новых способов решения этой проблемы предложил клуб «КиноПРОчтение», где экранизация художественных произведений используется как действенный метод продвижения чтения в течение двух лет. Занятия проводятся ежемесячно. На них ребята смотрят фрагменты лучших экранизаций отечественной и зарубежной литературной классики, узнают много нового и интересного о творчестве прозаиков, поэтов, режиссёров и актёров, знакомятся с историей создания фильмов, сравнивают и обсуждают фильмы и книги. Выставки различной литературы являются неотъемлемым атрибутом каждого занятия, как и тематические игры, конкурсы, викторины. На каждом занятии выбираются победители, которые получают книги в подарок.



Ирина Владимировна КАДОВА

Екатерина Эдуардовна БАННЫХ,
редактор Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А.К. Югова

В Год российского кино прошли 12 встреч. Наиболее интересными и запоминающимися стали мероприятия, посвященные творчеству А. Кристи, К. Симонова, Антуана де Сент-Экзюпери, М. Булгакова. Не остались без внимания и юбилеи любимых актёров и режиссёров. Самыми успешными получились мероприятия к 80-летию С. Говорухина «Место встречи... для нескольких поколений» и 95-летию Ю. Никулина «Вызывать смех – гордость для меня».

Клуб «КиноПРОчение» – это не только просмотр экранизаций известных произведений, но и встречи с зауральскими кинорежиссёрами. С теми, кто знает всё о «магии кино», понимает, как сделать фильм таким, чтобы он тронул зрителя, заставил задуматься и даже, возможно, переосмыслить свои жизненные ценности. Так, в 2016 г. состоялись встречи с В. Осадчим и А. Голубкиным.

Вадим Осадчий – режиссёр-документалист, генеральный директор Евразийского центра современного искусства, Национальной телевизионной студии «РусЭкоФильм» и куратор ряда культурно-просветительских проектов. Его фильмы не раз становились призёрами, лауреатами и номинантами престижных кинофестивалей в Бразилии, Болгарии, Великобритании и России. Они демонстрировались на национальных каналах Великобритании, Китая, Ирана, Бразилии, Вьетнама, Франции, Италии и России.

Вадим Владимирович рассказал о создании научно-популярных фильмов о природе, творческих экспедициях и нелёгких условиях, в которых ведётся

съемка диких животных, а также продемонстрировал фрагменты из своих фильмов «Памятники природы Зауралья», «Памятники истории и культуры Зауралья», «Заповедная Россия». Запомнилась и встреча с Александром Ивановичем Голубкиным – членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств (г. Санкт-Петербург),

Фильмы А. Голубкина, безусловно, можно назвать авторскими, поскольку он – режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер и сценарист в одном лице. Он рассказал, насколько для него важно досконально изучить документы, прежде чем браться за съёмки, и почему он готов подписаться под каждым своим кадром.

Клуб «КиноПРОчение» – это не только просмотр экранизаций известных произведений, но и встречи с зауральскими кинорежиссёрами.

академиком Евразийской академии телевидения и радио (г. Москва), кинорежиссёром, руководителем студии документального кино «Отражение». Александр Иванович – человек неординарный, одарённый, талантливый, много повидавший и, главное, умеющий рассказывать. На встрече он поделился секретами создания документального кино. Многие фильмы Голубкина удостоены престижных премий, Гран-при, дипломов и грамот международных и всероссийских кинофестивалей, они демонстрируются в России, странах СНГ и за рубежом.

Гости узнали, как родилась идея рассказать о судьбе зауральской святыни, Чимеевской Казанской иконы Божьей Матери, или судьбе живого человека в фильме «Чудотворная», а также почему документальная картина «Куда боялась ступить нога ангела» получила Гран-при как художественный фильм. Клуб «КиноПРОчение» продолжает свою работу и в 2017 г. В планах – занятия по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.Г. Распутина, М. Зощенко, Артура Конана Дойля и многих других авторов, чьи романы и повести стали любимыми фильмами.

