

**Курганская областная универсальная
научная библиотека им. А. К. Югова**

Сектор редкой книги

**РАРИТЕТЫ –
НЕМЕРКНУЩАЯ ПАМЯТЬ
О ПРОШЛОМ**

**Сборник статей по вопросам работы
с книжными памятниками**

**Курган
2017**

ББК 78.36

Р 23

Составитель: Е. П. Кликонос

Корректор: Ю. В. Кустова

Селезнева, Т. Н. Раритеты – немеркнущая память о прошлом : сб. ст. по вопр. работы с книжными памятниками / Курган. обл. универс. науч. б-ка им. А. К. Югова ; Т. Н. Селезнева ; сост. Е. П. Кликонос. – Курган, 2017. – 146 с.

Сборник включает в себя статьи по работе с редкими и ценными изданиями в Курганской области, написанные в разные годы Татьяной Николаевной Селезневой, возглавлявшей долгое время сектор редкой книги, Региональный центр по работе с книжными памятниками КОУНБ им. А. К. Югова (1996–2012). Материалы будут полезны для специалистов, занимающихся изучением редких, ценных изданий, а также книжных памятников.

Аббревиатура

КОУНБ им. А. К. Югова – Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова

ГАКО – Государственный архив Курганской области

КГСХА – Курганская государственная сельскохозяйственная академия

КГУ – Курганский государственный университет

КГПБ – Курганская городская публичная библиотека

КОГИЗ – Книготорговое объединение книжных издательств

Наркомпрос – народный комиссариат просвещения

РГБ – Российская государственная библиотека (г. Москва)

СИФ ГАКО – справочно-информационный фонд Государственного архива Курганской области

ШГПИ – Шадринский государственный педагогический институт

Предисловие

Сборник «Раритеты – немеркнущая память о прошлом», посвящённый работе с книжными памятниками, редкими и ценными изданиями, мы решили посвятить светлой памяти Татьяны Николаевны Селезневой (04.08.1956 – 16.10.2016). Татьяна Николаевна внесла огромный вклад в развитие библиотечного дела: работала над региональным законом «О библиотечном деле в Курганской области», много лет возглавляла сектор редкой книги (1996–2012).

Выиграв в 2003 году Грант Президента РФ, Татьяна Николаевна стала системно действовать в области работы с книжными памятниками, редкими и ценными изданиями: было приобретено первое оборудование для сектора редкой книги, позднее с трибун Российской государственной библиотеки был признан Региональный центр по работе с книжными памятниками Курганской области в стенах нашей библиотеки. Чтобы всё это произошло, Татьяна Николаевна объединила усилия учреждений-фондодержателей Курганской области, в которых выявлялись редкие книжности Зауралья.

В 2002 году Т. Н. Селезеву приглашали выступить с докладом на курсах при АПРИКТ (г. Москва), не раз она принимала участие во всероссийском совещании по работе с книжными памятниками. Всё это, конечно, доказывает, что Татьяна Николаевна была специалистом высокого класса и профессионалом своего дела.

Татьяна Николаевна была замечательным популяризатором книжных сокровищ Юговки: по её инициа-

тиве в 2002 году был открыт Музей книги, проводились масштабные инсталляции с привлечением архивов, музеев и библиотек области. И, конечно, всё это она освещала на страницах печати – не только местной, но и в профессиональной. За много лет, что она возглавляла сектор редкой книги, её статьи вышли в разных источниках: в местной периодике, общероссийских профессиональных журналах и газетах: «Библиотека», «Современная библиотека», «Библиотечная газета», в сборниках межрегионального значения: «Региональные проблемы истории книжного дела...», «Архивы: история и современность», «Книжное дело на Северном Кавказе...» Этот список можно перечислять и дальше. Все они носят живой, информативный материал.

Составители данного сборника постарались собрать воедино все её крупные статьи за разные периоды, начиная от становления отдела до наших дней.

Материал сгруппирован по трём разделам:

- I. Статьи, посвящённые истории КОУНБ им. А. К. Югова.**
- II. Статьи, посвящённые отдельным книжным коллекциям, работе с ними.**
- III. Статьи о деятельности Музея книги КОУНБ им. А. К. Югова.**

**Курганской городской публичной
библиотеке посвящается...**
По страницам первого печатного каталога



В конце 1911 года городская дума уездного города Кургана Тобольской губернии приняла решение, положившее начало созданию первой публичной библиотеки города. Официальное открытие состоялось через год – в декабре 1912 года, а до этого времени шла непростая и напряжённая работа специальной исполнительской библиотечной комиссии, возглавляемой Петром Павловичем Успенским – сельским врачом и коллежским секретарём. Эта комиссия, состоящая из семи человек, и взвалила на свои плечи все заботы об открытии в городе Кургане публичной библиотеки.

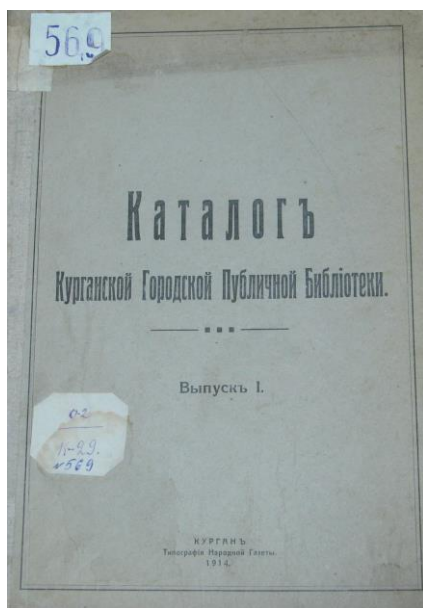
Ядром фонда городской библиотеки стали книги, принадлежащие Обществу попечения об учащих в количестве более трёх тысяч томов (книги и журналы по всем отраслям знаний). Но библиотеку надо было пополнять, и комиссия использовала для этого самые разные способы.

Так, в обращении библиотечной комиссии к населению Кургана говорилось: «Ввиду того, что в настоя-

щее время организуется Курганская городская библиотека, библиотечная комиссия приглашает горожан, желающих пожертвовать книги для пополнения библиотеки, сдавать их в библиотеку в часы её действия. Пожертвование книг в настоящее время было бы особенно своевременным, и будет приниматься с признательностью». Дарителей было много, и фонд библиотеки быстро увеличивался.

Сделать вывод о составе фонда городской публичной библиотеки первых лет её существования позволяет «Каталог Курганской Городской Публичной Библиотеки», изданный в Кургане в 1914 году в типографии «Народной газеты». Книжечка в мягкой обложке, содержащая 132 страницы текста, сохранилась лишь в фонде Государственного архива Курганской области, и в настоящее время КОУНБ им. А. К. Югова располагает оцифрованным вариантом этого бесценного для нас издания. Этот печатный Каталог наглядно показывает, какие книги стояли на полках первой городской библиотеки спустя год после её официального открытия.

Любопытно само построение этого Каталога: на первое место вынесены отделы с религиозно-нравственной и философской литературой. Далее по алфавиту расположены остальные разделы Каталога:



- Религиозно-нравственный
- Философия
- Беллетристика
- Воспитание и обучение
- География и путешествия
- Детские книги
- Естествознание и медицина
- Журналы
- Законоведение и обществоведение
- История, история культуры, история искусств. Биографии
- Критика. История литературы
- Ремесла, производства. Сельское и домашнее хозяйство
- Справочные книги и «смесь»

В конце помещён список книг, поступивших в библиотеку во время печатания Каталога (их количество – 399 экз.). Общее количество книг и журналов, учтенных в Каталоге – 5057 экземпляров.

Готовясь к 100-летнему юбилею библиотеки и изучая её историю, мы задались вопросом: какое количество книг из первого печатного каталога городской библиотеки сохранилось в нашем фонде? Ориентиром нам служила печать на книгах тех лет: «Курганская городская публичная библиотека». На сегодняшний день обнаружено 95 экземпляров книг с такой печатью, т. е. в фонде современной Юговки сохранилось меньше 2% изданий, стоявших в 1914 году на полках городской публичной библиотеки (!).

Что же читали и чем интересовались курганцы начала XX века?

Из религиозно-нравственной литературы на полках библиотеки стояли Библии, Акафисты, Евангелия, Псалтыри – разных лет издания (самое раннее – 1815 года) на старославянском и даже греческом языке. Интересно, что автором книги «Собрание поучений...», изданной в Кургане в 1899 году, был Протоиерей Градо-Курганского Богородице-Рождественского собора Иоанн Волков.

Книги по философии включали произведения учёных-философов самых разных взглядов и направлений. Среди авторов книг – Авенариус, Спиноза, Шопенгауэр, Энгельс и другие.

Самый обширный раздел библиотеки – «Беллетристика» (т. е. художественные произведения – повести, рассказы, романы и пр.). Он насчитывал около двух тысяч экземпляров изданий. Собрания сочинений практически всех классиков русской и зарубежной литературы имелись в фонде библиотеки. Среди популярных в то время авторов – О. Сенковский (псевдоним «Барон Брамбеус») – русский писатель, член-корреспондент Петербургской Академии наук, автор многочисленных «восточных», светских и бытовых повестей; А. Вербицкая – русская писательница, поднимавшая в своих романах проблемы женской эмансипации; Г. Эберс – немецкий египтолог, писатель, автор исторических романов. Детская литература представлена классическими произведениями, очень много произведений Жюль Верна, Майн Рида, Александра Пушкина, Льва Толстого. Среди детских журналов – «Детский мир», «Малютка», «Пчёлка» и др.

Из книг раздела «Естествознание и медицина» хочется назвать для примера два любопытных издания: автора Гашкинази «Женщина и человек» (СПб., 1909) и книгу Клоссовского «Усмиряющее действие масла на морские волны» (Одесса, 1890).

Раздел «История» содержал труды В. Ключевского, С. Соловьёва, Н. Карамзина, К. Маркса и др. Популярная серия «Биографическая библиотека, или Жизнь замечательных людей» издателя Ф. Павленкова была представлена в фонде библиотеки почти полусотней выпусков.

Многие издания из раздела «Ремёсла. Сельское хозяйство» связаны с зауральским краем. Это, например, «Народная газета» – орган Союза Сибирских Маслодельных Артелей, «Справочный листок по молочному хозяйству» за 1912 год, труды Н. Скалозубова, М. Рытова.

Имелись в фонде публичной библиотеки издания справочного характера и так называемая «смесь». Среди этих изданий – печатные каталоги библиотек (Омской, Томской и др.), указатели книг, печатные отчёты Общества попечения об учащих в учебных заведениях г. Кургана за несколько лет, путеводители, словари и энциклопедии.

Таким образом, Каталог Курганской городской публичной библиотеки 1914 года издания даёт наглядно представление о составе её фондов, а значит – и об интересах читателей, на которые ориентировалась библиотека, формируя свои фонды.

Давайте посмотрим, какие же книги столетней давности, которые читали курганцы в начале XX века,

сохранились сегодня на полках Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова.

Итак, из раздела «Естественные науки» сохранилось 20 книг; «Техника» – 4 экз.; «Сельское хозяйство» – 1 экз.; «Общественные науки» – 1 экз.; «История» – 18 экз.; «Политика» – 2 экз.; «Педагогика» – 2 экз.; «Печать» – 1 экз.; «Библиотечное дело» – 2 экз.; «Языкознание» – 2 экз.; «Литературоведение» – 20 экз.; «Художественная литература» – 2 экз.; «Религия» – 1 экз.; «Философские науки» – 5 экз.; «Психология» – 2 экз.

Невозможно рассказать о каждой из почти сотни уникальных книг конца XIX – начала XX века, поэтому остановимся хотя бы на некоторых из них. Самыми старыми книгами этой коллекции являются три книги естественно-научной тематики. В 1866 году в Санкт-Петербурге был издан труд великого русского учёного И. М. Сеченова «Физиология нервной системы». Это первое и прижизненное издание, итог одного из наиболее существенных физиологических исследований учёного.

В том же 1866 году в издательстве А. И. Глазунова в Москве была напечатана книга знаменитого английского геолога Ч. Ляйэлла (в современном прочтении – Ч. Лайеля) «Основные начала геологии, или Новейшие изменения земли и ея обитателей». Первый том этого уникального первого издания на русском языке из фонда городской публичной библиотеки сохранился до наших дней. Владельческий штамп «А. Н. Балакшин» свидетельствует о том, что, скорее всего, книга из личной библиотеки первого кооператора зауральского маслоделения была подарена в фонд КГПБ.

Третья книга, сохранившаяся в фонде библиотеки, – это первое на русском языке прижизненное издание научного труда английского естествоиспытателя Ч. Дарвина «Насекомоядные растения» (вып. 2 и 3), напечатанное в Москве издателем В. П. Племянниковым в 1876 году.

Хочется более подробно остановиться ещё на нескольких книгах, сто лет назад стоявших на полках Курганской городской публичной библиотеки и дошедших до наших дней.

В конце XIX века Е. Н. Водовозова написала и издала свое трёхтомное сочинение «Жизнь европейских народов», а через несколько лет на основе этого труда для широких масс было издано десять книжечек по дешевой цене под общим названием «Как люди на белом свете живут». Эти популярные издания знакомили читателя не только с бытом, обычаями и нравами народов разных стран, но и с их политической и общественной жизнью. Один из рецензентов писал в журнале «Русская мысль» в 1894 году: «Новые издания г-жи Водовозовой принадлежат к числу тех книжечек, которые давно стали крайней необходимостью в народной библиотеке». В фонде Юговки сохранилась одна из этих книг, рассказывающая о немцах.

До сих пор служат читателям монументальные издания конца XIX – нач. XX века, среди которых – тома из собрания сочинений датского литературного критика Г. Брандеса; первый и последний том из 6-томного издания французского географа и социолога Ж. Реклю «Человек и Земля», где сделана попытка дать общую картину развития человечества и описание разных стран; второй том труда О. Иегера «Всеобщая исто-

рия», посвящённый средним векам и изданный одним из лучших российских издателей А. Ф. Марксом. Уникальный труд выходил на рубеже веков в Санкт-Петербурге. Он назывался «Материалы для изучения экономического быта государственных крестьян и инородцев Западной Сибири». В фонде современной Юговки сохранилось два тома этого издания с материалами по Томской губернии. Сто лет назад очень популярны были книги писателя и историка М. И. Пыляева. В произведении «Старое житьё» им увлекательно и с иронией описываются обычаи, моды, игры разных слоёв населения.

Интереснейших книг в данной коллекции много. И, чтобы не быть голословным, с ними лучше знакомиться воочию. Что конкретно включает себя небольшая, но ценная для нас коллекция, можно узнать из каталога, который существует в двух вариантах – печатном и электронном, размещённом на сайте КОУНБ им. А.К. Югова.

Книжный фонд – часть истории библиотеки. И наша цель – сохранить богатство, которым владеем на сегодняшний день, и по возможности приумножить его.

2012

Ленинградский почерк Ольги Хузе: к 100-летию со дня рождения первого директора Курганской областной библиотеки

В феврале 1943 года была образована Курганская область, а в июле этого же года Курганская городская библиотека реорганизована в областную. Первым директором библиотеки решением облисполкома от 1 августа 1943 года была назначена Ольга Фёдоровна Хузе, эвакуированная из блокадного Ленинграда в апреле 1942 г. Специалист высочайшего класса в области литературоведения и библиотечного дела, талантливый и незаурядный человек, Ольга Фёдоровна Хузе оставила неизгладимый, яркий след в истории культуры города и в памяти тех, кто её знал.

О. Ф. Хузе родилась 7 февраля 1909 года в Старом Петергофе Ленинградской области в семье железнодорожного служащего. В 1920 году переехала к родственникам в Ленинград, окончила школу-девятилетку, поступила на литературное отделение при Государственном институте истории искусств и закончила его в 1930 году со званием литературоведа и узкой специальностью редакционного работника.

В своей автобиографии она пишет, что ещё до окончания института начала работать в качестве библиотекаря в районной детской библиотеке Петроградского района Ленинграда. Через год Ольгу Фёдоровну назначают заведующей этой библиотекой, и одновременно она работает инструктором по школьным библиотекам этого же района. С конца 1937 года до 31 марта 1942 года (до эвакуации) О. Ф. Хузе возглавляет

работу читального зала районной детской библиотеки Фрунзенского района. На протяжении почти десяти довоенных лет по совместительству она – методист Городского методического кабинета детского библиотекаря Ленгороно. В эти же годы О. Ф. Хузе преподаёт детскую литературу и специальные библиотечные дисциплины в городских педучилищах и на библиотечном отделении Педагогического вуза им. Герцена.

В эвакуацию Ольга Фёдоровна привезла с собой дневник, который сохранил для нас бесценные страницы страшной блокадной зимы 1941–1942 гг. и первые впечатления от Кургана. Копии страниц этого дневника были любезно предоставлены нашей библиотеке родственниками Ольги Фёдоровны, живущими в Санкт-Петербурге. Со страниц дневника встаёт образ блокадного города, леденящие душу подробности быта ленинградцев. Мы видим всё это глазами тридцатитрехлетней высокообразованной и тонко чувствующей женщины. «Я начала вести дневник в один из самых тяжелых месяцев войны и рада, что веду его. Он мне много помог, разгрузил сердце от давящих впечатлений» (25.12.41 г.).

«В Ленинградских издательствах выходят книги.... Все книги в хорошем оформлении. Это единственное, что можно дарить. Библиотеки наши работают. Это упрямое дыхание жизни, это поднятая голова при опухающих ногах» (23.11.41 г.).

«Читаю и стараюсь побольше прочесть», – пишет О. Ф. Хузе и приводит перечень прочитанного. В основном это классика: А. Толстой, И. Тургенев, Н. Лесков, И. Бунин и др. Очень часто в дневнике Ольга Фёдоровна пишет о том, что читает. Иногда просто пере-

числяя авторов и произведения, иногда рассуждая о книгах или профессионально анализируя произведение. Например, в дневнике упоминается рецензия О. Ф. Хузе на «Северные рассказы» К. Паустовского, опубликованная в журнале «Звезда» за 1939 год.

Отношение к классической литературе раскрывается в следующей записи: «Я безмерно счастлива, что я в русской литературе, как дома, она для меня источник радости и поддержки». (14.12.41 г.) Особое отношение у Ольги Фёдоровны к поэзии: «Стихов почти не читаю: суеверно-жалко читать то, что люблю больше всего, святотатственно доставлять себе наслаждение... Стихи любимых поэтов храню в памяти закупоренными, как заветное вино, которым можно праздновать только победу» (23.11.41 г.).

Факты истории свидетельствуют о том, что ноябрь–декабрь 1941 года были самыми голодными и поэтому самыми трудными месяцами блокады. А в начале февраля 1942 года было зарегистрировано самое большое за время блокады суточное число умерших – 4720 человек. Снова строки из дневника: «Голод абсолютный... Борюсь с мыслями о еде, придумываю, чем занять мысли, отвлечь их» (10.01.42 г.). И Ольга Фёдоровна рассказывает, что она «нанесла стихов», рисовала, рассматривала книгу XIX века Р. Мутера «История живописи». А ещё через два дня – записи-размышления о философии Декарта: «...хочу записать то, что думала об эстетическом отношении человека к природе, о чем думалось ночью» (4.02.42 г.).

Постоянно в дневниковых записях О. Ф. Хузе упоминается работа, которую она не оставляла, работа,

которая, как и любимые книги, помогала выдержать испытания.

«Работа была и есть наша радость, то, что заставляет забывать ежедневные невзгоды и роднит нас со всей тыловой частью страны. В библиотеках мороз, стыннут чернила, но читатели приходят за книгами, каталог создается и обновляется, – упрямая советская жизнь идет в городе, вокруг которого облёт враг с августа» (29.12.41 г.).

17.12.41 г. О. Ф. Хузе пишет: «В библиотеке с наслаждением разрабатываю каталог читальни: ведь настанет же опять то счастливое время, когда эти книжные богатства библиотеки будут опять полностью использованы. Для этого дня я с любовью расписываю Белинского, Добролюбова и Писарева в совершенно неотопливаемой комнате» (17.12.41 г.). Она признаётся в дневнике: «Если бы впереди не маячил мне любимый труд в нормальной обстановке, я серьёзно говорю, я бы готова была умереть» (24.12.41 г.).

Ленинградские библиотекари доказали за долгие дни, месяцы и годы блокады свою верность долгу, книге, читателю. На страницах дневника О. Ф. Хузе есть скупые строчки записей о работе с читателями «Я забываюсь за работой. Сегодня в бомбоубежище у Елизаветы Ивановны для школьников 3–4 классов проводила беседу. Немного отлегло от сердца, чем-то прежним пахнуло...» (3.12.41 г.).

10 и 12 декабря 1941 года Ольга Фёдоровна для учащихся школы проводит обзор «Родина в русской классической литературе. Приписка: «Если буду жива, буду проводить утренник памяти Короленко» (12.12.41 г.).

21.12.41 г.: «Для педучилища готовлю тему “Литературные сказки 30-х годов (Пушкин, Ершов, Жуковский)”».

26.12.41 г.: «Сегодня делала 8–10 классам в 9 школе доклад о Короленко и связала это с практическим делом – созданием библиотечки для госпиталя из книг, подаренных учащимися. Ученики – замечательные. В морозных классах занимаются отлично».

18 января 1942 года О. Ф. Хузе пишет в своём дневнике подробный план обзора «Герои-полководцы в русской художественной литературе», 20 и 21 января проводит обзоры в школе, пишет: «завтра, если буду жива, читаю о Ленине Маяковского... эти дни и месяцы со школьниками не забыть никогда».

2.02.42 г.: «Для школы для вечера «Оборона Севастополя» написала половину концерана и обработала сцены из повести С. Григорьева «Малахов Курган». Если исполнители не слягут, то вечер, как будто, налаживается».

14.02.42 г.: «Была на днях в библиотеке в 6 школе – делала эссе-обзор “Родина в русской художественной литературе”».

И ещё одна запись: «Вчера для учителей 9-й школы делала доклад «Образ женщины в русской литературе». Приятно и радостно было видеть, как оживились глаза и лица. Великая русская литература, оружие в борьбе с голодом, холодом, смертью! Сколько радости и бодрости, сил и надежд даёт она в наши дни...» (8.03.42 г.).

Ольга Фёдоровна не ограничивается описанием событий блокадной зимы. Она – профессионал своего дела, душа её болит за библиотеки. «У нас не редкость

библиотекарь, проводящий шумную и громадную массовую работу, но не знающий книг и не умеющий составлять каталог. Нам нужны специалисты, кадры людей, досконально знающих своё дело» (24.12.41 г.). И ещё одна мысль Ольги Фёдоровны, актуально звучащая и сегодня: «...И ещё я мечтаю, чтобы поменьше было инструкций, печатных бумажек, инструктивных собраний, а побольше – основательных знаний» (24.12.41 г.).

Много написано книг, издано мемуарной литературы о блокаде Ленинграда, но взгляд человека, пережившего это и сумевшего талантливо рассказать об этом, чрезвычайно интересен и ценен для нас.

В апреле 1942 года О. Ф. Хузе с сестрой были эвакуированы и, проведя 17 суток в пути, приехали в город Курган, первые впечатления от которого были выражены в словах – «суровый климат, суровые нравы». Ольга Фёдоровна не может жить без любимой работы, и уже 2 мая 1942 года делает запись в дневнике: «Устраиваюсь на работу в городскую детскую библиотеку, это будет скорее для души, чем для тела, – зарплаты (с вычетами) едва хватит на хлеб». В Курганском областном архиве сохранились ведомости на получение зарплаты, из которых мы узнали, что О. Ф. Хузе – библиотекарь – принята с окладом 61 руб. 52 к.

Тяжело привыкает Ольга Фёдоровна к новой жизни, но, как всегда, её спасает любимая работа и книги. «Два преобладающих внутренних состояния: силы наливаются, возвращаются, радость жизни тихо плещется, – и рядом стыдно, совестно своей радости, сытости, спокойного сна. Работаю в библиотеке и хочу

работать на полную мощь... Начала читать в госпитале раненым... Больше прежнего люблю русскую литературу: она со мной прошла испытания фронта и была мне оружием, радостью, хлебом духовным, вином» (7.06.42 г.).

В течение полугода О. Ф. Хузе работает инспектором областного отдела народного образования по школам г. Кургана.

5 июля 1943 года решением Облисполкома на базе окружной центральной была создана областная библиотека. В книге «Юговка. Время. Люди. Книги» (Шадринск, 2002) журналист Ю. Агафонов пишет: «Назначение О. Ф. Хузе на должность директора областной библиотеки было попаданием «в яблочко». Правда, определенные сомнения вызывали биографические данные: беспартийная, по национальности финка, пусть и местная, хорошее знание немецкого языка...» Несмотря на это бюро обкома ВКП(б) выносит решение: утвердить О. Ф. Хузе на посту директора Курганской областной библиотеки. Она соглашается, потому что знает: здесь она будет на своём месте и, как опытный специалист, сможет принести городу и области наибольшую пользу.

О. Ф. Хузе решительно берется за наведение порядка в библиотеке, которое, по её мнению, было основательно запущено, а комплектование книжных фондов велось «бессистемно и беспринципно». К августу 1943 года книжный фонд библиотеки составлял около 25 тыс. экз. Необходимо было провести его инвентаризацию, составить каталоги для абонемента и читального зала. О. Ф. Хузе прекрасно понимала, насколько важен приток в книжные фонды свежей литературы. С

первых месяцев своего пребывания на посту директора она пишет в планах работы: «Комплектование фонда является первоосновой организации областной библиотеки». Ольга Фёдоровна настойчиво хлопочет перед обкомом партии и облисполкомом о предоставлении библиотеке права пользования платным обязательным экземпляром. И её старания увенчались успехом. В отчете о работе библиотеки за 1943 год рукой О. Ф. Хузе записано: «...Получение платного обязательного экземпляра по распоряжению СНК СССР от 11.11.43 обеспечивает систематическое пополнение библиотеки всей новой литературой».

Требует отдельного рассказа борьба директора областной библиотеки за перемещение в Курган т. н. «Шадринского фонда» книг и периодических изданий, который в течение многих лет собирался в г. Шадринске известным учёным, историком, краеведом В. П. Бирюковым. А поездки Ольги Фёдоровны за книгами в букинистические магазины Москвы, Ленинграда, в КОГИЗ дополнили фонд библиотеки прекрасными изданиями.

Ещё одной острой проблемой, решить которую предстояло директору областной библиотеки, была проблема кадровая. В конце 1943 г. Ольга Фёдоровна пишет в Докладной о состоянии вновь организованной Курганской областной библиотеки: «...Никто из 7 человек не имеет высшего образования, никто не имеет среднего специального. Все имеют законченное среднее, трое с учительским стажем». Огромный педагогический и библиотечный опыт позволил Ольге Фёдоровне Хузе решить и эту задачу. И не только для областной библиотеки. Работники тех лет вспоминают,

что, начиная с 1947 года, в течение нескольких лет областная библиотека готовила библиотекарей для работы в районных библиотеках. Это было годичное ученичество на базе десятилетки. Теорию библиотечного дела, литературу, историю изучали библиотекари и ежедневно по 4 часа отработывали практику в отделах библиотеки, душой которой была Ольга Фёдоровна. Очень требовательная в работе, она строго следила за тем, чтобы сотрудники работали над собой, были в курсе событий общественной жизни, литературы, кино.

С опытом подготовки библиотечных кадров на местах О. Ф. Хузе предложили выступить в 1948 году на Всероссийском совещании библиотечных работников в Москве. Тезисы её выступления опубликованы в сборнике материалов этого совещания (М., 1948): «Хузе О. Ф. – директор областной библиотеки (г. Курган) – в своём выступлении говорит о мерах помощи библиотечным работникам, часто не имеющим даже семилетнего образования». Она выказывает озабоченность тем, что «пройдёт много времени, пока мы сможем заменить нынешние кадры работников, особенно сельских библиотек», поэтому необходимо организовать систематическую помощь им. Библиотекарь должен много читать, знать фонды, но многие «читают только то, что понравится, забывая, что мы читаем для читателя». О. Ф. Хузе также говорит о необходимости создать общественное уважение к сельской библиотеке.»

Восемь лет отдала О. Ф. Хузе становлению Курганской областной библиотеки, превратив её, в трудные военные и послевоенные годы, в форпост культуры в Зауралье. Ушла со своей должности Ольга Фёдо-

ровна в расцвете сил, когда ей было 42 года. Ушла с загадочной формулировкой об увольнении «...освобождена за невозможностью оставления на руководящей работе». Сейчас мы можем только гадать, что послужило причиной её отставки, – то ли пресловутый пункт пятый о национальности, то ли её беспартийное прошлое и настоящее...

Нельзя не рассказать ещё об одной стороне жизни О. Ф. Хузе. Литературовед по образованию, она лично знала многих писателей. Курганская областная библиотека располагает копиями писем в адрес О. Ф. Хузе – К. Федина, А. Твардовского, В. Гроссмана, А. Крона, П. Антокольского. Переписка с одним из крупнейших советских писателей – Константином Фединым – началась у Ольги Фёдоровны в 1926 году, со школьных времен. Она вспоминает об этом в своём дневнике.

В конце апреля 1942 года Ольга Фёдоровна приезжает в Курган, а уже в июне она получает письмо от К. Федина, в котором он волнуется, как работается ей в новых условиях. Очевидно, из писем К. Федин знает о блокадном дневнике О. Ф. Хузе и пишет: «...Вы наблюдатель не поверхностный и переживаете виденное глубоко. Тем более интересен должен быть Ваш дневник. Берегите его...буду признателен Вам, если познакомите меня с ним». Переписка их продолжалась на протяжении многих лет. Так, из письма К. Федина от 13.12.1949 года мы узнаем, что в Курганской областной библиотеке прошла читательская конференция и писатель знает о ней со слов Ольги Фёдоровны. «...Рад Вашему личному отклику на мои новые книги и свидетельству, что они горячо приняты читателем... Голоса, которые Вы донесли мне в Вашем искреннем,

добром письме, для меня драгоценны... У меня накопилось так много работы..., что я ограничусь только приветом, который прошу передать читателям областной библиотеки... Напишите, довольны ли Вы конференцией?» В одном из писем К. Федина мы читаем: «Как Вы оправдываете предсказания о будущем Вашего роста... как Вы выросли из маленькой девочки в могучую русскую женщину (хотя и маленького, как помню, роста)». Каждое письмо к Ольге Фёдоровне заканчивается словами: «Уважающий Вас К. Федин».

Ольга Фёдоровна была талантливым человеком: она рисовала, писала стихи. Очевидно, неплохо зная Александра Твардовского, она отправляла ему свои стихи. Мы располагаем копией рецензии поэта на стихи «Добрый путь», где Ольга Фёдоровна описывает дорогу из Ленинграда в Курган, свои путевые наблюдения. Пометки, сделанные и на других стихах Ольги Фёдоровны, возможно, также принадлежат А. Твардовскому.

В мае 1968 года Курганская областная библиотека переехала в новое здание. На торжественное открытие библиотеки были приглашены и библиотекари-ветераны 20–40-х годов. Среди гостей была и О. Ф. Хузе. Это был её последний приезд в Курган. Пост директора областной библиотеки в это время занимала Нина Георгиевна Ничкова (позже – заслуженный работник культуры РФ). В её домашнем архиве сохранились письма О. Ф. Хузе – ей, молодому директору. В них Ольга Фёдоровна предстаёт перед нами не только как талантливый руководитель, но и как учитель, наставник, человек огромного душевного обая-

ния, ума, высокой внутренней культуры, потрясающего жизнелюбия.

Она пишет о разном, но в основном – о том, что ей особенно близко и дорого: о родной курганской библиотеке, её замечательных сотрудниках, у которых, она убеждена, большой творческий потенциал. Разбирая «по косточкам» курганские послания Н. Г. Ничковой, анализируя стиль и методы её работы на посту директора, О. Ф. Хузе на основании частных фактов вскрывает огромные пласты на первый взгляд незаметной «внутренней» жизни библиотеки. Письма, написанные Ольгой Фёдоровной в 1968–1978 годах, адресованы всем библиотечным работникам, обращены не столько в настоящее, сколько в будущее.

Письма Ольги Фёдоровны можно перечитывать и цитировать бесконечно. Её тревоги, наставления, живой интерес к незначительным (но лишь на первый взгляд) проблемам – очень актуальны и для сегодняшнего дня. Письмо от 03.05.1969 г.: «...Радуюсь популярности областной библиотеки – 12000 читателей! Я была уверена в успехе... лишь бы росла культура кадров, общая образованность, широкая ориентировка, начитанность, привычка к библиографии... Читаю очень много... С грустью думаю о том, что 20–25 лет тому назад как были важны все те знания, что я осваиваю теперь в пенсионном возрасте! Значит, есть в организации нашей работы какой-то большой дефект: надо отвоевывать законное время для самообразования библиотекарей – не менее 8 часов в неделю, чтение по определенному плану».

Письмо от 11.01.72 г.: «Главное и первое дело библиотеки и её директора – создание условий для ра-

боты читателей... Мелочи создают общую культуру библиотеки. Второе, не менее важное условие – хорошее нравственное самочувствие всех членов коллектива. Тон задаёт директор».

Письмо от 16.05.72 г.: «Хорошо ли обжилось в новом здании библиотеки? ...Интересно ли работает штат библиотекарей, т. е. есть ли интересные люди, со своей головой, со вкусом и инициативой? ...Лишь бы жила от поколения к поколению страстная готовность служить читателю, искать книгу для читателя, думать о читателе, как художник думает о своём замысле и творении...»

Письмо от 26.12.75 г.: «...В библиотеке никогда не соскучишься, жизнь подбрасывает новые задачи, нужны новые знания, старым запасом не проживёшь. Бывает жаль, когда молодые начинающие библиотекари не ощущают динамики библиотечной работы, не сознают, что наша работа требует интеллекта, изобретательности; живость ума, быстрота отклика – вот что нужно, как профессиональные качества...».

Письмо от 26.07.78 г.: «...Как хранятся подшивки областной газеты за военные годы?.. Это история. Может быть, нужно сделать фотокопии, пока не поздно? Или микроснимки для прочтения со специальным аппаратом?... Сейчас, когда я пишу о первых годах областной библиотеки, многое выглядит легендарно и неправдоподобно, но это было... Я счастлива, что жизнь подарила мне годы работы в Кургане, и я благодарна всем товарищам, с кем довелось работать, каждый чему-то научил меня...».

По признанию самой Ольги Фёдоровны, в Кургане «девять лет пролетело как девять дней». Благодаря её

дневнику и сохранившимся в областном архиве документам по истории библиотеки, мы имеем представление о курганском периоде жизни О. Ф. Хузе. Её трудовая биография после возвращения в Ленинград в 1951 году известна нам гораздо меньше. По отрывочным фактам мы узнаём, что О. Ф. Хузе работала в Доме детской книги, много лет была редактором Ленинградского отделения издательства «Детская литература». Не забывала она и любимую библиотечную работу: преподавала, писала статьи по теории библиотечного дела.

Так, в сборнике «Библиотеки СССР. Опыт работы. (1965 г.) в разделе «Руководство чтением детей» опубликована статья О. Ф. Хузе «Для чего мы изучаем читательские интересы?». Используя свой богатый многолетний опыт работы в детских библиотеках, общения с учениками школ, Ольга Фёдоровна предлагает провести большое исследование, которое позволит сделать выводы о насыщенности библиотек детскими книгами, об их читаемости, о самых популярных книгах, что позволило бы составить перспективный план переизданий лучших книг.

Писательские способности Ольги Фёдоровны в 60–70-е годы проявились преимущественно в художественных переводах с финского языка: тут и рассказы, и повести, и роман Вейо Мери «Шофер господина полковника». В Алма-Ате в 1981 году была издана историческая повесть О. Ф. Хузе «Под именем Алимбая», посвящённая Чокану Валиханову.

Появление в маленьком провинциальном городе Кургане такой неординарной личности, как Ольга Фёдоровна Хузе, было хорошим посылом к формирова-

нию творческой среды, повышению общей культуры, как читателей библиотеки, так и простых горожан. Сохранить память об этом удивительном человеке – наш долг перед будущим.

Использованная литература

1. ГАОПДКО, ф. 166, оп. 117, д. 1006.
2. Агафонов, Ю. Юговка. Время. Люди. Книги. – Шадринск, 2002.
3. Хузе, О. Ф. Для чего мы изучаем читательские интересы? // Библиотеки СССР: опыт работы. Вып. 28. – М., 1965. – С. 90–106.
4. Хузе, О. Ф. Под именем Алимбая. – Алма-Ата, 1981. – 136 с.

2009

Судьба Шадринского книжного фонда в 40–50-е годы XX века

История с перемещением Шадринского фонда началась в 1943 году, когда была образована Курганская область, а летом того же года городская библиотека была реорганизована в областную.

К этому времени в городе Шадринске существовал филиал Челябинской областной библиотеки, куда был перемещён весь обменный фонд этой библиотеки (несколько сотен тысяч газет, журналов, книг, листовок, плакатов). Он влился в фонд, который много лет собирал в Шадринске В. П. Бирюков – учёный, писатель, краевед. Началась Великая Отечественная война, помещение филиала необходимо было освободить, и фонд был перевезён в закрытую кладбищенскую церковь и остался, по сути, без присмотра.

В 1943 году было принято решение о передаче т. н. Шадринского фонда Курганской областной библиотеке. Дальнейшую судьбу фонда можно проследить по сохранившимся в архиве КОУНБ им. А. К. Югова служебным запискам и актам.

Яркое представление о том, в каком состоянии находился Шадринский фонд в 1943 году, даёт докладная зав. передвижным фондом А. Г. Мальцевой директору областной библиотеки Хузе О. Ф.: «Довожу до Вашего сведения, что при осмотре книгохранилища в г. Шадринске найдено следующее:

Помещение с разбитыми стёклами и между решеток пролазят ребята, расхищая книги и, разрывая, раз-

брасывают по кладбищу, где находится [бывшая] церковь с книгами.

Книги свалены кучей от самого входа и до противоположной стены и по ним сделан вход, как по лестнице, для проверки окон, через которые влезают ребята.

Книги учёту никакому не принадлежат, а поэтому, со слов хранительницы Черноскуловой, которая их принимала обмером, книг считает 60000 штук. Тогда как Брюханова – библиотечкарь пединститута – говорит, что книг 150000 взятых из районов Шадринска, Далматова и Кургана и ряда других районов Курганской области...

Если эти книги оставить на зиму в этом помещении, начнутся дожди и сырость, то они погибнут, так как окон нет, живут птицы, и верхний слой загажен птичьим помётом».

На Шадринский фонд давно претендовали многие учреждения: институт, архив, музей. Уже с августа 1943 года они начали забрасывать вышестоящие органы и самого директора областной библиотеки письмами и обращениями.

В октябре 1943 года пришло распоряжение заместителя народного комиссара просвещения РСФСР Гаврилова, разрешающее «отобрать необходимую литературу из законсервированных фондов Челябинской областной библиотеки, находящейся в Шадринске».

8 сентября 1943 года был составлен Акт о том, что «с 10 сентября 1943 года [принято решение] приступить к разборке книгохранилища в городе Шадринске, находящегося в Кладбищенской церкви... Книги отбираются, одновременно сортируются; для Пединститута

10.000 книг; Шадринской городской библиотеке 10.000 книг; для освобожденного района 5.000. Остальные книги распределяются между областными библиотеками Кургана и Шадринска».

В начале февраля 1949 года в областную библиотеку начинают поступать тревожные сигналы с требованием срочно вывести из Шадринска книжный фонд, принадлежащий областной библиотеке. О. Ф. Хузе срочно пишет на имя председателя Курганского облисполкома Л. А. Иванова докладную: «...Шадринский книжный фонд незаинвентаризирован и по ориентировочному определению составляет не менее 70000 печатных единиц книг, журналов и газет XIX века и первых лет Советской власти.

Первоначально этот фонд хранился в помещении церкви, но при открытии церкви в 1947 году большая часть фонда была перевезена в складские помещения Горисполкома, и только газеты были заперты на колокольне... В настоящее время положение с дальнейшим хранением фонда в Шадринске крайне осложнилось...».

Далее О. Ф. Хузе остро ставит вопрос «о переводе Шадринского книжного фонда в Курганскую областную библиотеку или официального отказа от него, передав его Госфонду литературы при Комитете по делам культурно-просветительной работы».

Документом, подытоживающим эпопею с перемещением Шадринского фонда в Курган, стал акт от 16 июня 1950 года «О разборе и переводе книжного фонда из г. Шадринска». В нём под заголовком «Состав книжного фонда» даётся характеристика Шадринского фонда и описание его судьбы на протяжении последних десяти лет: «Книжный фонд, хранившийся в г.

Шадринске, был образован в тридцатых годах из ненужных изданий и дублетных экземпляров книг и брошюр, разрозненных номеров журналов дореволюционных и пореволюционных изданий из фондов библиотек всех ведомств на территории тогдашней Челябинской области. В том числе в состав этого фонда вошли книги религиозного содержания из библиотеки закрытого Далматовского монастыря и из церквей и церковно-приходских школ дореволюционного Шадринского уезда, из бывших земских библиотек, из библиотеки Шадринской городской управы.

Общее число печатных единиц неизвестно. В течение полутора десятка лет фонд хранился в штабелях, незаинвентаризованным, нерасставленным. За период с 1941 по 1947 гг. этот фонд перемещался из одного помещения в другое три раза. В 1943 г. было получено разрешение от Наркомпроса от 7 октября 1943 г. за № 684-СН отобрать и вывезти необходимую литературу из Шадринска для пополнения фонда Курганской областной библиотеки, откуда и было вывезено 6008 экз. книг и журналов, и одновременно выделены книги и журналы для фонда, основанного в Шадринске педагогического института в количестве... (не указано)».

До 1950 г. Курганская областная библиотека из-за отсутствия помещения в Кургане не смогла вывезти все книги из Шадринска, лишь с 13 мая 1950 г. приступили к разбору, упаковке и вывозу книг в г. Курган. На склад местной конторы Утильсырья было сдано 6000 кг на сумму 520 рублей. Для отправки в г. Курган отобрано 92715 печатных единиц. «Вся отправленная в Курганскую областную библиотеку литература подле-

жит дальнейшему разбору и проверке по спискам устаревшей литературы на месте».

Скорее всего, этот акт был отправлен в высшие инстанции, и в октябре 1950 года на имя О. Ф. Хузе пришло указание из Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров РСФСР: «Управление библиотек Комитета не считает целесообразным инвентаризировать весь «Шадринский фонд», состоящий, главным образом, из религиозно-догматической литературы. Не следует также вводить его целиком в обменный фонд библиотек области... Богословскую литературу предложить Государственной исторической библиотеке, а также библиотекам им. Ленина и им. Салтыкова-Щедрина; после того, как указанные библиотеки откажутся от данной литературы, можете с разрешения заведующего областным отделом культпросветработы списать её в макулатуру».

Этот документ – последний в череде документов по Шадринскому фонду, адресованный О. Ф. Хузе. В июне 1951 года Ольга Фёдоровна с должности директора областной библиотеки г. Кургана была «освобождена за невозможностью оставления на руководящей работе». Что стало этому причиной, остаётся только догадываться. Возможно, что перипетии с Шадринским фондом тоже повлияли на это увольнение.

В документах и актах 1952 года стоит подпись нового директора областной библиотеки – М. А. Меркуловой. Этот год поставил точку в судьбе Шадринского фонда. Здесь постаралось уже не время, а человеческий, а точнее – идеологический фактор. Заключение «О характере церковно-славянской литературы «Шадринского фонда» Курганской областной библиотеки»

от 24.06.1952 дала зам. зав. отделом комплектования Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина А. Г. Свешникова. Речь идет о почти 20 тысячах экземплярах «богословской литературы», состоящей «из библии, евангелий, миней и требников на славянском языке», «творений» отцов церкви на русском языке, а также религиозных журналов... и официальных изданий: «Церковный вестник», Екатеринбургские и Пермские епархиальные ведомости – за многие годы и в большом количестве экземпляров. Указанная литература не имеет ни исторической, ни научной ценности, в другие библиотеки передана быть не может и подлежит сдаче в макулатуру».

Следующие за этим заключением семь актов на списание уникальнейших изданий Шадринского фонда выносят приговор почти восьмидесяти тысячам экземпляров книг, брошюр, журналов и ведомостей.

Ещё один акт от 26.06 1952 года стоит особняком в ряду других актов. Составлен он с целью передачи 621 экз. книг и периодических изданий из Шадринского фонда в главную библиотеку страны. Конечно же, не могла специалист такого класса, как А. Г. Свешникова, не видеть ценности изданий Шадринского фонда (которые за 2 дня до этого она называла «не имеющими ни исторической, ни научной ценности»). В Москву было отправлено 90 экз. печатных книг на русском и иностранных языках конца XVIII – начала XX века, рукописная книга 1719 года и 531 экз. Екатеринбургских и Пермских епархиальных ведомостей. Хорошо, что хотя бы в фонде библиотеки им. В. И. Ленина эти книги сохранились.

В современном книговедении существует термин «распределённый фонд книжных памятников», т. е. фонд, рассредоточенный в разных фондохранилищах. Уникальный Шадринский фонд «распределила» сама история. Во всех крупных учреждениях-фондодержателях Кургана и Шадринска есть книги со штампами «Шадринское научное хранилище», «Шадринская Земская Публичная библиотека», «Собрание В. П. Бирюкова».

Наверное, единственное, что мы можем сделать сейчас, – это обеспечить физическую сохранность разрозненных частей этого фонда, и, кроме того, по возможности полно учесть и внести в электронную базу данных все сохранившиеся издания этого уникального фонда.

2007

Сокровища духовные храним...

Корпоративный проект «Память Зауралья»: итоги десятилетия, новые перспективы

Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации была принята в 2000 году, когда положение в области обеспечения сохранности фондов в библиотеках страны оценивалось как критическое. Эта программа впервые обозначила основные, наиболее проблемные направления деятельности библиотек в данной области и объединила их в единую систему, подняв на новый уровень понимания вопросы сохранности документов библиотечных фондов.

В рамках этой программы началась реализация подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации». Функции федерального научно-исследовательского и координационного центра по работе с книжными памятниками были возложены на Российскую государственную библиотеку.

Итоги десятилетней деятельности Российской государственной библиотеки были подведены в ноябре 2009 года на мастер-классе по работе с книжными памятниками, где присутствовало более 100 специалистов из 30 регионов страны (в том числе и представитель от Курганской области).

Процесс создания сети региональных центров по работе с книжными памятниками начался в 2005 году, а в 2007 – региональным центром была названа и КОУНБ им. А. К. Югова.

В Курганской области работа с фондами редких и ценных книг началась в 1998 году после опубликования в печати проекта «Положения о книжных памятниках РФ». Проведя анкетирование, мы выяснили, что редкие и ценные издания имеются лишь в 1/3 централизованных библиотечных систем и в очень небольших количествах. Исключением была лишь Шадринская центральная городская библиотека им. А. Н. Зырянова – одна из старейших библиотек Зауралья. Стало понятным, что в деле выявления книжных памятников (а в перспективе и создания регионального свода) нам необходимо объединить усилия с коллегами из архивов, музеев и библиотек других ведомств.

На круглом столе, организованном в ноябре 1999 года в библиотеке им. А. К. Югова с участием представителей администрации области, комитета по культуре и искусству, научных сотрудников музеев, архивов, сотрудников крупнейших библиотек, краеведов, профессоров университета и журналистов, единодушно одобрили идею создания регионального свода книжных памятников. В число основных участников проекта, начавших работу по описанию в своих фондах редких и ценных книг, вошли:

- Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова;
- Архивы городов Кургана и Шадринска;
- Краеведческие музеи городов Кургана и Шадринска;
- Областной художественный музей.
- Шадринская центральная городская библиотека им. А.Н. Зырянова;

- Библиотека Курганского государственного университета.

Роль регионального научно-методического и координационного центра по выявлению, учёту, сохранению и созданию Свода книжных памятников была возложена на КОУНБ им. А. К. Югова.

Необходимое оборудование для создания Свода книжных памятников в электронном виде было приобретено на средства, выигранные на конкурсе грантов областной администрации. Непросто было наладить деятельность рабочей группы, которая занималась выявлением и описанием редких книг в своих фондах. В электронную базу данных занесены старопечатные книги (до 1830 г. издания); книги с экслибрисами и владельческими знаками; прижизненные издания; до-революционные краеведческие книги, энциклопедии и др. издания.

На 2010 г. в ЭБД «Редкая книга», формированием которой занимается сектор редкой книги, составляет около 6 тысяч записей. Много это или мало? С одной стороны – около 6 тысяч наиболее ценных книг нашего региона выявлены, изучены, описаны и занесены в Свод книжных памятников. С другой стороны – это очень небольшая часть редких и ценных изданий (примерно 1/10 часть редких фондов). Так, из фонда КОУНБ в Свод внесено около 30% книг, а из фонда областного краеведческого музея – всего 2%. Шадринский государственный педагогический институт пока не представил сведений о редких изданиях. В большинстве учреждений-фондодержателей работа с редкими изданиями ведется по остаточному принципу.

Следует сказать, что очень легко и результативно работалось с архивами. Положительный опыт работы в этом направлении Государственного архива Курганской области описан в журнале «Отечественные архивы» (2003, № 4). В числе пока лишь потенциальных участников проекта остаются ШГПИ и КГСХА.

В типографии издано 4 выпуска регионального Свода книжных памятников. Это – старопечатные издания (2002), книги военных лет (2004), дореволюционные краеведческие издания (2005) и редкие музыкальные издания (2006).

Учитывая возросший в наши дни интерес к изучению истории края, чрезвычайно востребованным стал «Сводный каталог дореволюционных изданий. Южное Зауралье». Тираж разошёлся мгновенно по библиотекам, архивам и музеям не только Курганской области, но и близлежащих регионов. Для примера: Екатеринбургская духовная семинария обратилась с просьбой о выделении экземпляра Каталога для их библиотеки. Хорошо, что сейчас есть возможность размещать востребованные материалы на сайте, где и находится данный Каталог. А когда будет закончена редакция ЭБД «Редкая книга» (в связи с переходом на новую программу – ИРБИС) – весь сводный каталог редких книг Курганской области также будет размещён на сайте библиотеки.

Проблематичным остается описание самой ценной части книжного фонда Зауралья – рукописных и старопечатных книг на старославянском языке. Самое большое их количество хранится в областном краеведческом музее (более 100 экз.). С этими книгами очень сложно работать. Мы очень благодарны специалисту

ГАКО Михайлову Андрею Александровичу, который изучил и описал кириллические книги областного архива и КОУНБ. Научный сотрудник РГБ Елена Емельянова, положительно оценила эту работу.

Издания, относящиеся к категории книжных памятников, являются большой ценностью областной библиотеки. Обеспечение их сохранности путём оцифровки помогает решению сложнейшей задачи библиотеки – «сохранять – использовать».

Участвуя в Федеральной целевой программе «Культура России» (2001–2005), отдел краеведения библиотеки разработал проект «Зауральская дореволюционная книга», направленный на создание страхового фонда на дореволюционные краеведческие издания с целью сохранения оригиналов документов, находящихся в плохом физическом состоянии и обеспечения активного доступа пользователю к интеллектуальному содержанию документа.

На сегодняшний день оцифровано более 110 названий наиболее ценных и востребованных редких краеведческих книг. Список оцифрованных изданий размещён на сайте областной библиотеки на странице «Книжные памятники Курганской области». Там же можно познакомиться с фрагментами некоторых книг – титульными листами, оглавлением.

Согласно Распоряжению Правительства РФ (от 17 декабря 2009 года № 1993-р) о Едином портале государственных и муниципальных услуг, полнотекстовый электронный вариант этих книг будет размещён на сайте библиотеки.

Кроме того, на странице сайта «Книжные памятники Курганской области» размещена регламентирующая и методическая информация по работе с изданиями – книжны-

ми памятниками, подробные анкетные данные об учреждениях-фондодержателях редких и ценных изданий – крупнейших библиотеках, архивах, музеях и их уникальных фондах; описано несколько коллекций редких изданий из фонда КОУНБ им. А. К. Югова, ГАКО, КГУ. По просьбе коллег из Казахстана помещён список редких книг из наших фондов по истории Казахстана. Сайт позволяет сделать доступным весь материал, наработанный в области по книжным памятникам.

Возвращаясь к проблеме сохранности редких изданий, необходимо вспомнить конференцию по сохранности фондов с участием специалистов Санкт-Петербургского Федерального центра консервации фондов. Ими были обследованы с помощью приборов фонды редких изданий и помещения, где они хранятся, в учреждениях-фондодержателях Кургана и Шадринска. Осуществить это мероприятие нам помог полученный в 2004 году на реализацию проекта «Память Зауралья» грант Президента РФ.

Выполняя просветительскую миссию библиотеки, мы должны обеспечить доступ к редким и ценным изданиям широким слоям населения, при этом сохраняя книжные памятники в их первоначальном облике. Эту задачу помогает решать Музей книги, созданный в 2002 году в областной библиотеке им. А. К. Югова.

Цель Музея книги – открыть доступ к редким изданиям, одновременно сохраняя их в первоначальном облике для будущих поколений. Согласно разработанной концепции, основная часть музейной экспозиции посвящена истории книги и книжного дела. За восемь лет существования Музея посетителям было предложено взглянуть на книгу как на образец типографского искусства, познакомиться с лучшими иллюстрированными книгами, проследить историю

бытования книги через экслибрисы, владельческие знаки, дарственные надписи. За эти 8 лет более 430 экскурсий (около 7 тыс. человек) посетили Музей книги. Особый резонанс имели выставки «Старообрядческая книжность Южного Зауралья», «О чём поведает экслибрис...», выставки, посвящённые истории школьного учебника, Году русского языка, дореволюционной периодике.

Экспозиция 2010 года в Музее книги была посвящена 65-летию Победы. На ней были представлены книги 1941–1945 годов издания, газетные статьи военных лет, копии плакатов, карикатур, открыток тех лет, фотодокументы. Более 300 человек познакомились с этой выставкой.

Стало традицией на базе Музея книги организовывать передвижные выставки редких изданий в центральных библиотеках Курганской области. За 10 лет более 50 передвижных книжных выставок увидели тысячи жители районов области, в том числе и самых отдалённых. Например, в течение многих лет мы сотрудничаем с центральной библиотекой села Макушино. Жители этого отдалённого района за это время познакомились с миниатюрными и историческими изданиями, Пушкинианой, книгами с экслибрисами. На выставке в центральной библиотеке, где демонстрировались книги военных лет, побывало более 400 человек. Последнее время очень активно использует редкие издания на своих мероприятиях Кетовская центральная библиотека. И таких примеров множество.

Центральные библиотеки уже почувствовали вкус к передвижным книжным выставкам. В этот юбилейный год мы решили изменить подход к демонстрации редких книг. Велик риск утратить книжные памятники или повредить их. Поэтому к состоявшемуся в марте Дню директора мы предложили библиотекам слайд-фильм, который знакомит

с коллекцией изданий военного времени из фонда областной библиотеки.

Глобальную задачу по созданию Свода книжных памятников Курганской области можно решить, только объединив наши усилия. 10 лет назад мы начали эту работу, потому, что она показалась нам важной и насущной, и мы не ошиблись. Нам удалось увлечь своей идеей тех, кто неравнодушен к судьбе редких и ценных книг. Позже пришло признание и финансовая поддержка – вначале администрации Курганской области, затем – грант Президента РФ, ежегодная поддержка Министерства культуры РФ.

Опыт работы над корпоративным проектом «Память Зауралья» по созданию свода редких и ценных книг региона положительно оценён специалистами РГБ. В итоговом сборнике, изданном в Москве в 2009 году и посвящённом процессу реализации подпрограммы «Книжные памятники РФ» за десятилетие, вошёл материал о проекте «Память Зауралья». А в монографии Е. И. Яцунок «Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы» (М., 2008) Курганская область неоднократно упоминается в ряду регионов, активно реализующих создание электронного Свода книжных памятников.

На мастер-классе в Москве в ноябре 2009 года Н. И. Хахалева, зам. директора РГБ по библиотечным ресурсам, в своём докладе «Новые задачи работы с книжными памятниками в контексте современного законодательства» говорила, как о свершившемся факте, о 28 региональных центрах, которые в тесном взаимодействии организуют масштабную деятельность по выявлению, идентификации и описанию книжных памятников как особо ценной части культурного достояния России. В планах работы главной библиотеки страны – внедрение системы учёта и

регистрации книжных памятников на новом технологическом уровне. Ориентировочно в 2010 году региональные центры получат возможность апробации работы с Реестром книжных памятников в режиме онлайн, что должно сделать процесс их регистрации максимально эффективным.

После принятия новой редакции Федерального закона «О библиотечном деле», вступившем в силу 20 июня 2009 года, в ближайшее время должно быть принято в качестве подзаконного акта давно ожидаемое «Положение о книжных памятниках РФ».

В апреле 2010 года рабочая группа из состава участников корпоративного проекта была приглашена в Юговку на заседание круглого стола, где были подведены итоги работы и намечены планы на перспективу. Представители библиотек, архивов, музеев Кургана познакомились со страницей сайта «Книжные памятники Курганской области» и ЭБД «Редкая книга», узнали об изменениях в законодательных документах, обсудили насущные проблемы.

Итоги 10-летней деятельности по работе над проектом «Память Зауралья» предполагается подвести на семинаре, который состоится в КОУНБ им. А. К. Югова 19 октября 2010 года. На семинаре выступят участники корпоративного проекта – представители библиотек, архивов, музеев Зауралья. Участие в семинаре примет заместитель заведующего НИО редких книг РГБ Иванова Елена Александровна.

Подытоживая сказанное, хочется надеяться, что появление законодательных актов, направленных на совершенствование работы с наиболее ценной частью библиотечных фондов страны, придаст новый импульс в работе над проектом «Память Зауралья», что в Курганской области не только на бумаге появится региональный центр по работе с книжными памятниками, что удастся провести межрегио-

нальный семинар, посвящённый работе с редкими и ценными изданиями. А 100-летний юбилей КОУНБ им. А. К. Югова в 2012 году мы встретим в обновлённом секторе редкой книги и в оснащённом новыми выставочными витринами Музее книги.

2010

Книжные памятники Зауралья: сохранять – используя

Существует три взаимосвязанные социальные функции библиотек – коммуникационная, кумулятивная и мемориальная. Если первые две обеспечивают перемещение документов в пространстве, то мемориальная отражает их перемещение во времени – от настоящего к будущему. Суть мемориальной функции – это обеспечение максимальной сохранности всех собранных документов, желательно вечной. И, конечно, в первую очередь это касается сохранности редких и ценных изданий – книжных памятников, хранящихся в фондах библиотек.

В Курганской областной универсальной научной библиотеке им. А. К. Югова фонд редких и ценных изданий, которые могут быть отнесены к разряду книжных памятников, насчитывает более 10 тысяч экземпляров. Эти издания находятся в разных отделах библиотеки, но их библиографическое описание объединено в электронную базу данных «Редкая книга». Коллекции старопечатных, прижизненных изданий, книг с экслибрисами, автографами, дарственными надписями, коллекции миниатюрных изданий и редких книг на иностранных языках являются гордостью библиотеки.

На протяжении семи лет КОУНБ им. А. К. Югова создает и региональный Свод книжных памятников Зауралья, решает вопросы сохранности редких и ценных изданий, создания страховых фондов, осуществляет в масштабах Курганской области методическое руковод-

ство работой по выявлению и описанию изданий – книжных памятников.

Работа в этом направлении началась после появления в печати проекта Положения о книжных памятниках Российской Федерации. По инициативе КОУНБ им. А. К. Югова прошло заседание круглого стола, на котором присутствовали представители администрации области, крупнейших библиотек, архивов, музеев Кургана и Шадринска, т. е. тех учреждений, где имеются значительные фонды редких и ценных изданий. Единогласно было принято решение приступить к созданию регионального Свода книжных памятников, организована рабочая группа. Методическое руководство проектом «Память Зауралья» было возложено на КОУНБ им. А. К. Югова.

Вопросы сохранности фондов редких и ценных книг неоднократно поднимались на заседаниях рабочей группы, обсуждались на библиотечных семинарах. Получение гранта Президента Российской Федерации позволило в 2005 году провести конференцию по сохранности фондов и обследовать с помощью приборов фонды редких изданий Кургана и Шадринска. Осуществили это специалисты Санкт-Петербургского Федерального центра консервации фондов.

Полученные результаты показали неутешительную картину состояния фондов редких и ценных книг и условий, в которых они хранятся в учреждениях-фондодержателях Курганской области. В наиболее комфортных условиях содержатся эти издания в Государственном архиве Курганской области. Однако именно это учреждение работу и заботу об этих изданиях относит к разряду неосновных работ архива. На

сегодняшний день в учреждениях-фондодержателях Зауралья остаются нерешёнными такие вопросы сохранности редких и ценных изданий, как реставрация, микрофильмирование и оцифровка самых востребованных и ветхих книг, и особенно местных периодических изданий; оснащение книгохранилищ специальными контрольно измерительными приборами; наличие материалов для фазовой консервации; отсутствуют кадры специально подготовленных хранителей фондов; библиотеки не имеют специального оборудования для экспонирования изданий – книжных памятников и т. д.

Обеспечение физической сохранности изданий, относящихся к категории книжных памятников, является сложнейшей задачей для библиотеки, ведь одновременно мы должны обеспечить и непрекращающийся доступ читателей к этим документам.

Самому интенсивному разрушению подвергается коллекция редких краеведческих изданий, в первую очередь – дореволюционных. Значение их для изучения истории нашего края трудно оценить. Всё больше исследователей обращаются к уникальным документам, отражающим все стороны жизни зауральского края, изданиям, сохранившимся в книжных собраниях библиотек, архивов, музеев Курганской области. Ценность этих книг позволяет отнести их к разряду книжных памятников регионального и местного значения.

Повышенный спрос на дореволюционные краеведческие издания самых различных категорий читателей заставляет искать оптимальные варианты использования этих изданий. Зачастую это единственный экземпляр книги, находящейся в ветхом состоянии, и вы-

дача её читателям безо всяких ограничений (тем более ксерокопирование) пагубно отражается на её состоянии.

Защитить эти книги от разрушения, но, в то же время сделать информацию, заключённую в них, доступной для использования в научных и учебных целях возможно лишь с помощью современных информационных технологий.

Оптимальный вариант использования редких краеведческих изданий заключается в их микрофильмировании и оцифровке. Ещё в 2002 году нашей библиотекой был заключен договор с ВГБИЛ им. М. И. Рудомино – базовой организацией по созданию страхового фонда документов в рамках «Национальной программы сохранения библиотечных фондов РФ». Первоначально это было только микрофильмирование книг, позже добавилась и оцифровка. Решено было начать создание страховых фондов с самых востребованных и старых краеведческих книг. Конечно, были проблемы (остаются они и сейчас): сложность доставки книг в Москву и обратно, довольно длительный срок, на который книги покидают стены библиотеки, высокая стоимость работ, – но иного пути у нас нет. Маленькими шагами, но мы движемся вперёд и очень благодарны ВГБИЛ за эту неоценимую помощь в сохранении самой редкой части фонда библиотеки.

В настоящее время микрофильмировано и оцифровано около 100 экземпляров уникальных краеведческих книг второй половины XIX – начала XX века. В перспективе полнотекстовый вариант наиболее востребованных изданий полностью или фрагментарно планируется разместить на сайте областной библиотеки.

Перевод информации в цифровой вид, сохранение её, обмен этой информацией – мы стоим лишь в начале этого пути. Но уже сейчас найдены точки соприкосновения с соседним государством – Казахстаном – в плане обмена электронными базами данных редких книг. В октябре 2008 года представители КОУНБ им. А. К. Югова были приглашены в город Костанай на международный семинар «Электронная библиотека – международное партнёрство. Российско-казахстанский проект «Встречи на границах», где казахстанских коллег очень заинтересовал рассказ о дореволюционных изданиях по истории Казахстана, хранящихся в фондах редких книг Зауралья. Нам уже поступило предложение от них по оцифровке этих изданий.

Появление библиотеки электронных изданий рождает новые проблемы, с которыми сталкивается, судя по профессиональной прессе, большинство библиотек: неразработанность системы поиска информации, отсутствие гарантий стабильности и сохранности электронных документов. Встают и правовые проблемы использования полнотекстовых баз документов. Тем не менее, без оцифровки фондов библиотека сегодня не выполнит свои социальные функции в электронном информационном пространстве.

Издания – книжные памятники – входят в состав библиотечных, архивных, музейных фондов. Однако целенаправленное собирание, хранение, предоставление пользователю книжных богатств, воспитание культуры чтения, любви к книге, приоритетно лишь для библиотек. Поэтому КОУНБ им. А. К. Югова, осуществляя свою просветительскую миссию, в 2002 году в преддверии 90-летнего юбилея библиотеки открыла

для посетителей библиотеки Музей книги. Через его экспозиции массовому читателю становятся доступны редкие и ценные издания из фонда библиотеки, являющиеся памятниками истории и культуры.

Основой для оформления музейной экспозиции стал фонд сектора редкой книги, насчитывающий около 2 тысяч экземпляров книг и 3 тысячи периодических изданий I половины XIX – начала XX века, а также коллекции редких и ценных книг отраслевых отделов библиотеки и фонда отдела книгохранения.

Согласно разработанной концепции, основная часть музейной экспозиции посвящена истории книги и книжного дела. Древнейшие рукописные и старопечатные книги представлены факсимильными изданиями, а книги XIX – начала XX века оригинальными изданиями лучших издателей России: А. Суворина, А. Маркса, И. Сытина, А. Девриена, Ф. Брокгауза и И. Ефрона, издательств «Просвещение», Academia и других.

Кроме того, в постоянной части музейной экспозиции экспонируются фрагменты коллекций редких и ценных изданий из фонда библиотеки: миниатюрных изданий, музыкально-нотных, изданий на иностранных языках и др. Через определенное время в целях сохранности одни издания заменяются другими.

Использование изобразительных источников, пояснительные тексты и этикетаж помогают посетителям самостоятельно ориентироваться в музейной экспозиции.

Стало традицией на базе Музея книги организовывать передвижные выставки редких и ценных изданий в центральных библиотеках Курганской области. С

конца 1990-х годов более сорока передвижных выставок увидели тысячи жителей районов области, в т. ч. и самых отдалённых.

В процедуру передачи выставки входит оформление акта выдачи, который подписывают директор областной библиотеки и принимающая сторона на уровне заведующего отделом культуры или директора библиотечной системы района; список изданий, отправляемых в центральную библиотеку района, сопроводительный иллюстрированный и методический материал.

Договоры заключаются, как правило, только с теми библиотеками, которые могут обеспечить сохранность изданий. Выставки комплектуются в основном факсимильными, дублетными или маловостребованными изданиями. Книги, изданные до II половины XIX века, редкие краеведческие, ветхие издания не покидают стен библиотеки.

Конечно, существует определенный риск при экспонировании редких и ценных изданий. Однако «цель оправдывает средства», так как только с помощью подобных выставок можно познакомиться с печатными памятниками истории, увидеть образцы книжной культуры. Последнее время всё чаще практикуется создание слайд-фильмов, демонстрирующих аудитории цифровое изображение самых ценных книжных памятников из фонда библиотеки. Вплетаясь в канву того или иного мероприятия библиотеки, они являются прекрасной иллюстрацией к устному сообщению, демонстрируя большой аудитории библиотечные раритеты.

Сделать доступными, ввести в научный оборот единичные книжные памятники Зауралья, а также

книжные коллекции, хранящиеся в фондах библиотек, музеев, архивов, – наша насущная задача.

Автоматизированная информационная библиотечная система ИРБИС позволяет не только создавать Свод книжных памятников Зауралья в электронном виде (на сегодняшний день он насчитывает более 5,5 тысяч записей), но и формировать на основе этой базы каталоги коллекций редких книг и издавать их типографическим способом. Четыре выпуска регионального Свода книжных памятников: старопечатных изданий, книг военных лет, дореволюционных краеведческих изданий и редких музыкальных изданий направлены во все крупные библиотеки области, в архивы, музеи, библиотеки учебных заведений. Поскольку объём печатного тиража ограничен, выход мы видим только в размещении полнотекстового варианта этих каталогов на сайте областной библиотеки.

С двумя коллекциями редких книг КОУНБ им. А. К. Югова вышла на международный уровень: книги 1918–1926 года издания вошли в Международный сводный каталог русской книги (1918–1926), а редкие издания на немецком языке (с конца XVIII века по 1900 год издания) включены в «Справочник по исторически ценным немецким фондам в Европе», изданный в Германии.

Вовлечение в научный оборот всех коллекций редких изданий, независимо от величины фонда, его ведомственной принадлежности, месторасположения – наша насущная задача, выполнение которой ложится на плечи КОУНБ им. А. К. Югова как методического центра по работе с книжными памятниками региона.

Популяризация редких изданий является важной, но одновременно и очень сложной задачей в просветительской миссии современной библиотеки. Сохраняя в интересах будущих поколений фонды книжных памятников, мы должны рассказать о них и сделать доступными сегодняшнему поколению. Две взаимоисключающие друг друга задачи решаем мы в КОУНБ им. А. К. Югова на протяжении уже десяти лет.

2010

Сокровища Юговки – читателям

Т. Н. Селезнева, Т. В. Есина

Долгим был путь накопления книжных богатств, которыми владеет Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова в наши дни. Без малого два столетия назад, в 1817 году в городе Кургане состоялось официальное открытие первого учебного заведения – мужского уездного училища, при котором была организована фундаментальная библиотека – тоже первая в городе. Книги этой библиотеки с владельческими надписями, штампами, ярлыками до сих пор хранятся в фонде областной библиотеки как самое большое сокровище.

Многие годы училище имело жалкую материальную базу. Существенной была лишь помощь со стороны ссыльных декабристов, живших в Кургане с 1830 по 1857 годы. Сохранившаяся в областном архиве «Книга по учёту лиц, оказавших материальную помощь училищу» содержит пожелтевшие записи о том, что декабристы И. Ф. Фохт, М. А. Назимов, П. Н. Сви-стуннов, Н. В. Басаргин, баронесса Розен, графиня Е. П. Нарышкина пожертвовали для фундаментальной библиотеки Курганского уездного училища в общей сложности книг, журналов, денежных средств на сумму свыше 700 рублей.

Автографы декабристов сохранились на книгах I половины XIX века, хранящихся в областном архиве и Курганском краеведческом музее.

Следующей вехой на пути к публичной библиотеке стало «Общество попечения об учащих», открыв-

шее в 1894 году свою ведомственную библиотеку. Именно её фонды образовали книжное ядро первой городской публичной библиотеки, официально открывшейся в Кургане в декабре 1912 года. Эта дата считается днём рождения областной библиотеки.

Готовясь к своему 90-летнему юбилею, вспоминая и восстанавливая страницы истории библиотеки, сектор редкой книги начал формирование коллекции «Книги из фонда городской публичной библиотеки». Поистине «царский подарок» получили мы в канун юбилея от Государственного архива Курганской области: в дар областной библиотеке передано около 100 экземпляров редких и ценных книг, большинство из них – с печатью «Курганская городская публичная библиотека». Через 90 лет книги вернулись к своему законному владельцу...

Организуя в юбилейный год цикл выставок «Сокровища Юговки», библиотека стремилась показать своим читателям частицу своих богатств: книги с дарственными надписями в адрес библиотеки, факсимильные издания, книги с иллюстрациями знаменитых мастеров книжной графики, книги-фолианты и книги-миниатюры. Интерес к выставкам оказался велик и со стороны средств массовой информации, и со стороны читателей библиотеки.

Впервые к этим выставкам ценных и редких книг были составлены печатные иллюстрированные каталоги, и родилась идея передвижных выставок по самым отдаленным районам области.

Подлинные книги знаменитых русских издателей: А. Маркса, И. Сытина, Ф. Павленкова, Ф. Брокгауза и И. Ефрона, прижизненные издания А. Чехова, Л. Тол-

стого, А. Островского, И. Бунина и других русских писателей, книги периода Октябрьской революции и гражданской войны, дореволюционные журналы, книги-миниатюры стали за полгода достоянием более 1,5 тысяч человек из 8 районов области. Сопроводительные материалы для обзора, макет выставки, заголовки и цитаты к разделам предоставил сектор редкой книги своим коллегам – библиотекарям из центральных библиотек области. Самые искренние слова благодарности за эту акцию мы услышали от них – ведь в наше время очень скудными стали поступления в фонд библиотек новых книг.

Передвижная выставка продолжила свою работу и в 2003 году: в год 60-летия Курганской области редкие и ценные издания библиотеки увидели все жители области.

Интерес к истории своего края, к предметам старины растёт. Видя этот интерес к старым книгам, журналам, газетам, областная библиотека им. А. К. Югова в марте 2002 года открыла постоянную экспозицию – Музей книги, выставки которого отражают историю книгопечатания: факсимильное воспроизведение древнейших русских книг и редких экземпляров XVIII–XIX веков; подлинные издания – образцы полиграфического исполнения лучших русских издателей; издания из частных коллекций и многие другие библиографические редкости.

Открытие музея читатели библиотеки восприняли с большим интересом. Вот несколько записей из книги отзывов: «...выставка заставляет взглянуть на книги, как на маленькие шедевры. Вы молодцы» (Л. Савицкая, директор Областного художественного музея);

«...Чудо, которому нет равных! Спасибо!» (В. Чемякина, директор Каргапольской ЦБС). А вот особенно дорогая для нас запись: «Я очень рада, что в Курганской библиотеке им. Югова появился Музей книги. Выставлены замечательные экземпляры. Я надеюсь, что наши встречи будут продолжаться» (Л. Серебровская, внучка А. Югова. 22.05.2002).

К 90-летию библиотеки подготовлены каталоги коллекций редких и ценных книг. «Каталог дореволюционных краеведческих изданий» (1864–1917) включает две части: «Книги» и «Периодические и продолжающиеся издания» – с аналитической росписью краеведческого материала из «Записок Уральского Общества Любителей Естествознания», Сборников, Трудов, Докладов, Известий.

Второй каталог содержит описание старопечатных книг из фондов библиотек, архивов, музеев – участников корпоративного проекта «Память Зауралья». Особенность коллекции областной библиотеки в том, что большую её часть – 175 экземпляров – составляют книги, изданные по 1830 год на иностранных языках: немецком, английском, французском.

Скупые сведения по истории формирования фонда на иностранных языках, найденные в архиве, позволяют предположить, что начало этой коллекции было заложено в 40-е – военные и послевоенные годы. Формирование фонда областной библиотеки, открытой в 1943 году на базе городской библиотеки, шло через Государственный книжный фонд (КОГИЗ) путём приобретения букинистической литературы, среди которой в те годы попадались и трофейные книги. Об этом свидетельствуют экслибрисы, печати, штампы – такие, как

«Из библиотеки гвардейских полков», «Королевская домашняя библиотека» и др. Интересны владельческие надписи на русском языке: экслибрисы с изображением великокняжеской короны и надписью «Николай Михайлович», «Библиотека Ново-Михайловского дворца», «Библиотека морского министерства».

На книгах многотомного издания Ла Арпа «Лицейский курс древней и современной литературы» (1821–1822) – печать в виде дворянского герба, идентичного гербу князей Волконских. Можно предположить, что в Курган эти книги попали с декабристами: так, например, декабрист Иван Фёдорович Фохт получал материальную помощь от Марии Николаевны Волконской. Книговедческую работу с этими изданиями продолжают сотрудники отдела литературы на иностранных языках, и хочется надеяться, что их ожидает ещё немало интересных открытий.

Коллекция старопечатных книг библиотеки на русском языке невелика по объёму – всего 9 книг, но каждая книга по-своему уникальна. Гордостью коллекции являются: том прижизненного издания М. В. Ломоносова «Собрания разных сочинений в стихах и прозе...» – книга вторая (М., 1759); «Указы ...Петра Великого...» (СПб., 1739); Библия (М., 1802) – фолиант в деревянном переплёте, обтянутом кожей, с владельческим штампом «Верхтеченского монастыря». Интересна история Библии, попавшей после закрытия монастыря, в отдел специального хранения областной библиотеки и долгие годы недоступной для читателей. Предположительно Библия поступила в библиотеку из Шадринска.

Штамп «Шадринская земская публичная библиотека» стоит на книге Н. А. Полевого «История русского народа» (М., 1830).

Издания так называемого «Шадринского фонда» составляют значительную часть редких и ценных книг областной библиотеки. В состав фонда, образованного «в 30-х годах из ненужных изданий и дублетных экземпляров книг и брошюр, разрозненных номеров журналов, дореволюционных и послереволюционных изданий из фондов библиотек всех ведомств на территории тогдашней Челябинской области», входили книги из закрытых монастырей и церквей, церковно-приходских школ, земских библиотек, Шадринской городской управы и т. д.

На многие годы растянулась передача Шадринского фонда Курганской областной библиотеке. Трагична судьба почти 20 тысяч экземпляров «религиозной литературы»: епархиальных ведомостей, журналов, многочисленных изданий Библии, Евангелия. Как приговор прозвучало в 1952 году заключение, сделанное специалистом Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина Свешниковой, приглашённой, очевидно, для консультации по Шадринскому фонду: «Указанная литература не имеет ни исторической, ни научной ценности. В другие библиотеки передана быть не может и подлежит сдаче в макулатуру».

Навсегда утрачена и не поддаётся никакому восстановлению уникальная часть фонда, хранящая в себе, кроме исторической информации, бесценные страницы истории нашего края.

Сделав этот небольшой экскурс в историю формирования фонда областной библиотеки, понимаешь,

насколько бережно сейчас мы должны относиться к каждому документу, хранящему на своих страницах факты истории своего края. Сохранение «национальной памяти» – одна из наиболее трудных и вместе с тем важных задач, которые стоят сегодня перед современной культурой.

Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова, являясь крупнейшим книгохранилищем области, несёт ответственность за сохранение книжных памятников региона. В статье закона «О библиотечном деле в Курганской области» от 23 декабря 1997 года говорится об обязанностях библиотек обеспечивать особый режим сохранности документов, отнесенных к памятникам истории и культуры; о координации деятельности библиотек по созданию страховых фондов, осуществляемой областной библиотекой.

Идея создания регионального Свода книжных памятников родилась в стенах Курганской областной библиотеки ещё в 1998 году, обсуждалась и была поддержана специалистами государственного университета, архивов, музеев, крупнейших ведомственных библиотек области на заседании круглого стола. Разработан корпоративный проект «Память Зауралья». Сохранение и использование книжных памятников на основе новых технологий». Началась реализация этого проекта. Первоочередному выявлению и изучению подлежат рукописные, старопечатные и дореволюционные краеведческие издания.

Уже на первом этапе выявлено более 350 экземпляров старопечатных книг в фондах областной библиотеки, архива, краеведческого музея. Роль методиче-

ского центра в деле создания Свода книжных памятников региона возложена на областную библиотеку им. А. К. Югова.

В сектор редкой книги библиотеки стекается информация (в виде карточек с библиографическим описанием) о редких и ценных книгах учреждений-фондодержателей региона. Формируется сводный электронный каталог, опечатан в типографии первый выпуск каталога старопечатных книг крупнейших книгохранилищ Зауралья, и таким образом воссоздаётся целостная картина когда-то разрозненных единых книжных коллекций.

Интересная и нелёгкая работа ещё впереди. Мы рады, что наш проект поддержан администрацией области, в 2000 году мы получили грант и приобрели на эти средства оргтехнику, автоматизированное рабочее место «Редкий фонд» в программе «АС-Библиотека-2», способствующую осуществлению проекта «Память Зауралья». В конце 2003 года Курганской областной научной библиотеке им. А. К. Югова присуждён Президентский грант на реализацию проекта «Память Зауралья» Хотелось надеяться, что книжные памятники Зауралья займут своё достойное место в составе Общероссийского свода книжных памятников.

2006

Проект «Память Зауралья»: перспективы использования в системе образования личности

Мы – люди XXI века – века автоматизации и компьютеризации. Ушли от нас в далёкое прошлое глиняные таблички и письма на бересте. Свои знания мы предпочитаем хранить на электронных носителях, а общаться с коллегами – по Интернету.

Но, несмотря на это, печатное слово рано сдавать в архив. Пока приоритеты остаются за книгой. Она на протяжении тысячелетий является уникальным творением человеческого ума, она была и будет основой духовной жизни человечества. А библиотеки остаются основными проводниками печатного слова в массы. Собираение, хранение и предоставление в пользование обществу универсального фонда документов, отражающих все знания, приобретенные человечеством – в этом заключена главная миссия библиотеки. Приучить молодое поколение к чтению, а через чтение – к освоению мировых духовных ценностей – насущная задача сегодняшнего дня.

Самым большим богатством фонда Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова (да и любого другого книжного фонда) являются редкие и ценные издания, по современной книговедческой терминологии – книжные памятники.

Долгим был путь накопления книжных богатств библиотеки – формирование современного фонда редких и ценных изданий шло на протяжении всей почти уже 100-летней истории библиотеки. Он вобрал в себя

частицы фондов почти всех старейших библиотек и книжных собраний Зауралья: Курганской городской публичной библиотеки и Шадринской земской публичной библиотеки; Союза Сибирских маслодельных артелей и Курганского уездного училища; Общества попечение об учащих; Собрания В. П. Бирюкова, Библиотеки Смолиных; Библиотеки Рытовых и т. д. (перечислять можно бесконечно). Фонд редких изданий в Юговке насчитывает несколько тысяч экземпляров.

Подготовка к разработке проекта по сохранению и использованию фонда книжных памятников региона началась в библиотеке в 1998 году, когда в стенах её состоялся круглый стол с участием представителей крупнейших библиотек области, архивов, музеев. Выяснилось, что отнюдь не библиотеки являются фондодержателями самых богатых книжных коллекций, и стало ясно, что необходимо объединять усилия в деле создания единой базы книжных памятников региона. Идея была поддержана и одобрена всеми участниками круглого стола. Роль научно-методического и координационного центра по выявлению, учёту, сохранению и созданию регионального Свода книжных памятников была возложена на КОУНБ им. А. К. Югова.

В целом наш корпоративный проект, названный «Память Зауралья», направлен на сохранение и использование книжных памятников на основе новых технологий.

Создание Свода книжных памятников Зауралья в электронном виде – не самоцель, наша задача – вернуть из забвения незаслуженно забытые редкие и ценные издания, ввести их в научный оборот, заставить

работать в просветительских целях (в первую очередь для молодого поколения). Однако мы не должны забывать, что работаем с маленькими памятниками истории, поэтому одна из насущных задач – это сохранять – используя.

Несколько слов хочется сказать об ЭБД «Редкая книга», которая создаётся в секторе редкой книги КОУНБ им. А. К. Югова. Начать её создание нам помогли средства, выигранные на конкурсе грантов областной администрации. Помогло реализовать наш проект Министерство культуры РФ, а также полученный в 2003 году грант Президента РФ. На сегодняшний день [2009 г. – от сост.] в ЭБД «Редкая книга» содержится около 5,5 тысяч библиографических записей изданий, относящихся к разряду редких и ценных изданий, книжных памятников.

Какие же издания включаются в эту уникальную базу данных? Это книги из фондов библиотек, архивов, музеев Кургана и Шадринска. Прежде всего следует назвать старопечатные издания, созданные с начала книгопечатания по 1830 год включительно. Старейшая книга светского содержания – «Указы императора Петра I» – напечатана в 1739 году.

Пожалуй, нисколько не уступает этой коллекции по значимости и по интересу к ней читателей коллекция дореволюционных краеведческих изданий. В неё вошли книги конца XVIII – нач. XX в. Это – Записки Палласа, Фалька, Лепехина; книги Смышляева, Ядринцева, Словцова; Памятные книжки и Адрес-календари Тобольской губернии; выпуски Записок Уральского Общества Любителей Естествознания; Журналы Шадринского уездного собрания и многие другие издания,

дающие целостную картину жизни Зауралья прошлых веков.

Хочется назвать ещё несколько коллекций, издания которых пользуются наибольшей популярностью у читателей и востребованы ими:

- Дореволюционные энциклопедии, словари и справочники: Энциклопедические Брокгауза и Ефрона, братьев Гранат, «Военная энциклопедия», «Народная энциклопедия» (издателя Сытина и др.).
- Прижизненные издания классиков литературы, деятелей науки, культуры, политики.
- Издания с владельческими знаками и экслибрисами – очень интересная коллекция; в неё входят книги, имеющие на своих страницах штампы, печати, ярлыки многих учреждений, обществ дореволюционного Зауралья, частных лиц – по ним можно изучать историю нашего края.
- Коллекция правовых изданий (включает, например, тома Свода законов Российской империи I половины XIX в.).
- В коллекцию факсимильных изданий входят современные, максимально точно воспроизводящие старинные рукописные и печатные книги.

В электронный Свод включены издания периода Октябрьской революции и Гражданской войны, книги, изданные в годы ВОВ; дореволюционные музыкальные издания; учебники. Очень интересна коллекция книг на

иностранных языках (хранится в отделе литературы на иностранных языках).

Электронная база данных «Редкая книга» доступна любому читателю областной библиотеки через сайт Юговки. На странице «Книжные памятники Курганской области» в разделе «Инфо-ресурсы» подробно рассказано, какими книжными богатствами владеют библиотеки, архивы, музеи Зауралья; подробно описаны коллекции редких изданий из фонда Юговки.

Кроме того, на сайте размещён полнотекстовый вариант «Сводного каталога дореволюционных изданий. Южное Зауралье», в который включено более 1100 записей уникальных краеведческих книг, сохранившихся до наших дней в книжных фондах региона. Печатный тираж этого каталога разошёлся очень быстро и, поэтому, поместив его электронный вариант в Интернете, мы удовлетворили потребность в этом издании. Кроме данного каталога типографским способом были изданы каталоги: старопечатных изданий, книг военных лет, дореволюционных музыкальных изданий.

Возвращаясь к редким краеведческим изданиям, хочется отметить, что значение этих книг для изучения истории нашего края, для изучения своей родословной (а этим сейчас увлечены очень многие) трудно оценить.

Все большее количество исследователей обращается к этим уникальным документам. И отрадно то, что среди читателей много молодёжи. Учащимися и студентами всегда востребована краеведческая литература, но особенно спрос на неё возрастает, когда в области проводятся краеведческие викторины и конкурсы.

В 2007 году прошла семейная викторина «Семья моя – Зауралье», а в 2008 году в областном конкурсе «Семейные достижения» была учреждена номинация «Моя родословная». Молодёжь с удовольствием участвовала в этих конкурсах вместе со своими родителями, бабушками и дедушками.

Востребованность краеведческой литературы (в том числе и редких краеведческих изданий) – не только при проведении викторин, но и в повседневной работе библиотеки – постоянно растёт. Перед библиотекой встаёт сложная задача: удовлетворить запросы читателей, не навредив самым редким и ценным книгам. Поэтому нам приходится искать оптимальные варианты их использования. И выход из этой ситуации только в переводе самых ценных, ветхих и востребованных краеведческих изданий на электронные носители.

С 2002 года по Договору с Министерством культуры РФ ведётся микрофильмирование и оцифровка этих книг. Около 100 названий книг уже оцифровано. Ждут оцифровки и местные периодические издания – в частности, газета «Красный Курган», которая хранится у нас с начала 1930-х годов, а в ГАКО – с 1920 года. В перспективе все оцифрованные редкие краеведческие издания предполагается размещать на сайте Юговки.

В наше время так делают многие библиотеки – к примеру, Челябинская областная библиотека разместила на своём сайте полнотекстовый вариант Оренбургских Епархиальных ведомостей (пока – с 1875 по 1880 год). Оцифровка этих уникальных изданий будет продолжена.

Перевод в цифровой формат наиболее ценных и востребованных читателями изданий – веление време-

ни. Без этого библиотека не выполнит свои социальные функции в электронном информационном пространстве.

Работа с электронными версиями редких и ценных изданий – перспектива, думается, ближайшего будущего. И возможно, что для молодёжи, которая уверенней и охотней общается с компьютером и электронными текстами, этот вариант работы с книгой будет более приемлем.

Тем не менее, с удовлетворением хочется отметить, что сегодняшнего молодого человека не оставляют равнодушными редкие и ценные издания. Более 50% читателей нашей библиотеки – молодёжь в возрасте до 24 лет. А среди посетителей-экскурсантов, знакомящихся с библиотекой, молодёжи приблизительно 90%. Во время таких экскурсий обязательным местом посещения является Музей книги.

Он был открыт в преддверии 90-летнего юбилея библиотеки, в 2002 году. В задачи Музея книги входит:

- показать значение книги в обществе на протяжении всей многовековой истории человечества;
- представить посетителям Музея познавательный материал о духовной и материальной сущности книги;
- способствовать приобщению населения к книжной культуре и искусству книги;
- знакомить с лучшими образцами изданий выдающихся книг всех времен и народов через выставочные экспозиции Музея книги.

Основная часть музейной экспозиции посвящена истории книги и книжного дела. Древнейшие рукописные и старопечатные книги (например, Остромирово Евангелие, Киевская Псалтырь, Жития Кирилла и Мефодия, Александра Невского и др.) представлены факсимильными изданиями, а книги XIX – начала XX века – оригинальными изданиями лучших книгоиздателей России: А. Суворина, А. Маркса, И. Сытина, А. Девриена, Ф. Брокгауза и И. Ефрона, издательств «Просвещение», Academia и др.

Резким контрастом к роскошным изданиям XIX века выглядят книги начала XX века – периода Октябрьской революции и Гражданской войны. Экспонирующиеся в Музее номера дореволюционных журналов «Отечественные записки», «Современник», «Вестник Европы», «Наблюдатель», «Мир искусства», «Аполлон» и многих других, позволяют посетителям получить представление о журнальном мире России почти за столетие.

Понятие «музей в библиотеке» берёт своё начало в глубокой древности, когда любители и собиратели книг стали присоединять к своим собраниям и иные предметы культуры и быта. Ещё в XVII столетии французский учёный-иезуит Клод Клеман разработал «идеальную модель» библиотеки, где обязательно должны быть представлены памятники материальной культуры. Пытаемся следовать этому и мы.

Тематические экспозиции Музея, которых за семь лет его работы было оформлено более 20, позволили учащимся и студентам – основным посетителям Музея – взглянуть на книгу как на образец типографического искусства, познакомиться с образцами лучших иллю-

стрированных книг, проследить историю бытования книги через экслибрисы, владельческие знаки, дарственные надписи.

Так, экспозиция «Великие книги мира» продемонстрировала издания, сыгравшие выдающуюся роль в истории человечества: от Библии и Корана, произведений древних философов до книг современных писателей, которые уже стали памятниками своей эпохи.

Многие экспозиции Музея книги появились благодаря сотрудничеству областной библиотеки с музеями, архивами, учебными заведениями Кургана. Выставка «И звук, и знак, и музыка, и слово...» родилась в результате содружества библиотеки и Музея музыкальных инструментов, которым руководит Ю. Б. Куньшин. Кроме уникальных музыкальных и нотных изданий лучшего российского нотоиздателя П. И. Юргенсона на выставке экспонировались и музыкальные инструменты: рубель и трещотка, глиняные свистульки и пионерский горн, кларнет и валторна.

Широким был круг участников при создании в Музее книги экспозиции «Старопечатная книжность Южного Зауралья». Автором идеи выставки стала кандидат исторических наук О. Ю. Бабушкина – большой друг нашей библиотеки. В создании выставки приняли участия учёные университета, сотрудники Государственного архива, Художественного музея, народный художник России Г. А. Травников и, конечно, старообрядческая община поморского согласия, с помощью которой была воссоздана обстановка молельной комнаты старообрядцев. Собранные буквально по крупицам уникальные книжные издания предоставили областной архив, университет, библиотеки и даже част-

ные коллекционеры. Выставка удалась, имела резонанс, так как, по словам учёных-филологов, такая выставка состоялась в Кургане впервые.

Большой интерес посетителей вызвали выставки, посвящённые истории школьного учебника, Году русского языка – «Великий, могучий, правдивый, свободный...», «О чём поведаёт экслибрис» и другие.

За годы работы Музея книги более 8 тысяч посетителей познакомились с его экспозицией. Книга отзывов наполнена их многочисленными тёплыми словами. Вот одна из них: «Как это здорово, что библиотека хранит то ценное, что создано умом и сердцем писателей прошлого. Приятно вдыхать запах книг, запах прошлых веков. Спасибо, что вы бережёте наше прошлое, а мы постараемся не подвести вас в будущем». У нас большие творческие планы...

Работа библиотек с редкими и ценными изданиями, их популяризация (прежде всего среди молодёжи) привлекает внимание молодого человека к книге, помогает освоению мировых духовных ценностей. Двери библиотеки и все наши фонды всегда открыты для вас и ваших учеников.

2009

Сокровища «Юговки»

Книга составляет важнейшую часть культурного наследия и должна сохраняться вечно. История накопления и сохранения книжного богатства – одна из самых удивительных в истории становления и развития главной библиотеки региона, отметившей в конце 2012 года 100-летний юбилей. Около 10 тыс. экземпляров – фонд редких и ценных изданий на русском и иностранных языках. Его основу составляют раритеты из старейших книжных собраний края – Шадринской земской и курганской городской публичных библиотек, Общества попечения об учащихся и Союза Сибирских Маслодельных артелей, Курганского уездного училища. Среди личных библиотек выдающихся деятелей собрания учёного, историка, краеведа В. П. Бирюкова, известных промышленников братьев Смолиных, учёных Рытовых.

Формирование первой библиотеки Зауралья связано с именем Дмитрия Мокринского – как утверждают историки, первого грамотного человека в крае. Впоследствии Дмитрий Мокринский принял монашеский постриг и нарёкся именем Далмата.

В середине XVII в. в верховьях Исети им основан монастырь, который носит его имя (в стенах этого монастыря и начала формироваться первая библиотека). после выхода Декрета 1918 года «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» возникла проблема спасения ценных архивных документов и книжных собраний. Сохранение богатейшего архива Далматовского монастыря, ценных книг из закрытых монастырей и

церквей, церковно-приходских школ, земских библиотек, Шадринской городской управы связано с именем В. П. Бирюкова – учёного, краеведа, человека разностороннего и образованного. В конце 1920-х гг. ему удалось собрать в Шадринском научном хранилище около 80 тыс. экземпляров книг, 12 тыс. годовых комплектов газет, 10 тыс. журналов, в т. ч. Екатеринбургских и Пермских епархиальных ведомостей.

С образованием Курганской области в 1943 г. городская публичная библиотека обретает статус областной. В связи с этим появляется решение о передаче некоторых изданий «Шадринского фонда» Курганской областной библиотеке. Но этому не суждено было сбыться – в 1954 году «по идеологическим соображениям» большая часть этого фонда признана «не имеющей ни исторической, ни научной ценности» и утрачена навсегда. Можно предположить, что утрачены именно эти бесценные страницы истории нашего края. Другая часть, к счастью, уцелела и была перераспределена.

Понимая всю невосполнимость потерь, проникаешься особым чувством ответственности перед грядущим. Будущее обладает особой притязательной силой и привлекательностью. «Через 100 лет» – так называется книга французского учёного, лауреата Нобелевской премии Шарля Рише (перевод на русский язык 1893 г.), рискнувшего предположить, что нас ждёт впереди. Настанут времена, когда народы поймут нелепость войн, а укреплению связей будет способствовать «быстрое сообщение между странами». Европа, США станут демократическими, однако политические деятели «мест (на выборах) будут добиваться с жадностью, с

помощью интриг и пристрастия, прибегать к низостям для получения большинства голосов...» Есть о чём поразмыслить и сегодня.

В фонде каждой библиотеки уникальное значение обретают рукописные и старопечатные книги, вышедшие до 1830 г. Их немного, но тем ценнее каждая!

Одна из старейших книг библиотечного фонда «Указы блаженные и вечнодостоинныя памяти государя имп. Петра Великаго самодержца всероссийскаго: состоявшиеся с 1714 г, по кончину его имп. Величества, генваря по 28 число, 1725 году. Напечатаны по указу имп. Анны Иоанновны...» в Санкт-Петербурге при Императорской Академии наук в 1739 г. Книга почти десяти сантиметров толщиной, с тонированным обрезом красного цвета, кожаным корешком, 1025 страниц на бумаге с водяными знаками. Актуально звучат названия петровских указов: «О лихоимстве» (1714), «О порублении добраго лесу на дрова» (17158), «О беглых солдатах» (1715), «О невывозе в Москву заморских чулков» (1718), «О непропуске через границу с заповедными товарами» (1725).

Областная библиотека является обладателем редкого издания М. В. Ломоносова «Книга вторая, в которой содержится Краткого руководства к красноречию разделение первое, состоящее из риторики, или общих правил обоего красноречия, то есть оратории и поэзии». Это второй том вышедшего в 1725–1759 гг. «Собрания разных сочинений в стихах и прозе господина коллежского советника и профессора Михаила Ломоносова». Экземпляр «Риторике» напечатан при Императорском Московском университете в 1759 г., ещё при жизни М. В. Ломоносова тиражом 1200 экзем-

пляров. На форзаце и титульном листе книги владельческие надписи конца XIX века: «Эта книга принадлежит Вагину Владимиру».

Национальным достоянием признана краеведческая литература. В библиотеке хранятся книги, изданные до революции 1917 г.: «Журналы Шадринского уездного земского собрания» представлены с 1870 года, «Журналы Шадринского уездного земского собрания и доклады управы по народному образованию», материалы «Съездов сельских хозяев Шадринского уезда» за многие годы. Впечатляют своеобразные уставы и правила различных организаций и учреждений города Шадринска: «Устав Шадринского народного правового Союза» (1906), «Правила Шадринской земской почты» (1914), «Правила Шадринской городской комиссии по призрению бедных» (1902). Профессиональной спецификой наполнена книга Р. А. Егоровской «Земская медицина в Шадринском уезде Пермской губернии: с 1870 по 1910 годы» (1912).

Любопытно представлен город Курган – как место издания литературы о крае. Насыщенным по содержанию предстаёт «Обзор экономического и сельскохозяйственного состояния Курганского округа и города Кургана Тобольской губернии 1895 г. Один из его экземпляров украшает дарственная надпись составителя С. Я. Трофимова известному сибиреведу, историку, экономисту Григорию Николаевичу Потанину.

Особенно пристальное внимание современников обращено к ценным изданиям давно прошедших исторических периодов XIX – первой половины XX в. большинство изданий начала XX в. повествует о деятельности уникального Союза Сибирских Маслодель-

ных артелей. Сохранились годовые отчёты, доклады правления, «Народная газета» за 1914–1917 гг.

Книга, изданная в городе Кургане в 1914 г. под названием «Первая заграничная экскурсия Союза Сибирских Маслодельных артелей» – единственная. Любопытный факт: для её прочтения областную библиотеку посетила Инге Ларсен, кандидат исторических наук, наша коллега из Дании. Предмет её интереса – деятельность датских маслодельных компаний в Сибири.

Печатных изданий краеведческого характера, вышедших в Екатеринбурге (Свердловске), – около сорока. Сохранился «Отчёт о состоянии церковно-приходских школ и школ грамоты екатеринбургской епархии за 1894–95 годы» (1896). Книга «Описание мужского Далматовского Успенского монастыря и Введенского монастыря» составлена протоиреем Далматовской Никольской церкви Г. С. Плотниковым в 1906 г. Представлены в фонде удивительные по содержанию «Записки Уральского Общества Любителей Естествознания» конца XIX – начала XX в.

Особого внимания заслуживают книги и сборники, изданные в Перми в конце XIX – начале XX в. Купец Д. Смышляев является автором «Сборника статей о Пермской губернии (1891). Именно он и краевед А. Н. Зырянов стояли у истоков создания в селе Иващенко Шадринского уезда первой народной библиотеки.

Календари-справочники за 1914–1917 гг., книга Е. И. Красноперова «Сельскохозяйственные нужды Пермского края» (1881), «Мелкие промышленные заведения Пермской губернии» (1908) содержат неис-

черпаемые сведения о хозяйстве края. Очерки состояния кустарной промышленности в Пермской губернии в 1896 и 1915 гг. предлагают сведения о Шадринском уезде Пермской губернии. Сборники Пермского земства и Доклады Пермской губернской земской управы конца XIX – начала XX в. представлены десятками томов.

Из Санкт-Петербургских изданий выделяется книга подполковника генерального штаба Х. Мозеля «Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами генерального штаба: Ч. 2 Пермская губерния» (1864), содержащая сведения о городах и селениях, управлении губернией, образовании, о промышленности, быте местного населения. Экономике крестьянского хозяйства посвящены книги С. Патканова «Экономический быт государственных крестьян и инородцев Тобольского округа Тобольской губернии» (ч. 1 и 2; 1891); Н. О Осипова «Экономический быт государственных крестьян Курганского округа Тобольской губернии» (т. 1, 1890 и т. 2, 1894). Примечательный факт: в 1910 и 1912 гг. в Санкт-Петербурге изданы две книги курганского губернского агронома Н. Скалозубова жизни растений. Большим количеством иллюстраций отличается книга А. К. Денисова-Уральского «Урал и его богатства» (1911). Сохранились книги о кустарных промыслах Зауральского края.

«Сводный каталог дореволюционных изданий. Южное Зауралье», составленный в КОУНБ им. А. К. Югова (2005), включающий более тысячи краеведческих изданий, хранящихся в крупнейших фондохранилищах Курганской области (как и три других сводных каталога редких изданий) – достойный

итог по сохранению и использованию редкого фонда. Для удобства читателей составляется сводный каталог-путеводитель всех редких периодических изданий, сохранившихся в фондах библиотек, архивов и музеев Зауралья.

Гордостью библиотеки является коллекция периодических изданий первой половины XIX – начала XX в.»; более 150 наименований журналов – около 3 тысяч экземпляров: «Отечественные записки», «Библиотека для чтения» и «Современник», «Вестник Европы», «Исторический вестник», «Мир Божий». Известные современникам журналы «Мир искусства», «Наблюдатель», «Русская мысль», «Русский архив», «Русское богатство», «Северный вестник» и многие другие бережно хранятся в фонде.

Любопытно, что новые произведения Ф. М. Достоевского были опубликованы на страницах литературно-политического журнала «Время» (1861–1863 гг.). коллекция из восьми номеров журнала, редактором которого был брат писателя М. М. Достоевский, является уникальной.

Качественным дополнением коллекции является издания по педагогике: «Журнал Министерства народного просвещения», «Русская школа», «Образование» и другие – всего около тысячи единиц хранения.

Книжная коллекция немецкого фонда отдела литературы на иностранных языках, обладающая выдающейся духовной и материальной ценностью, насчитывает около 500 ед. хранения. Библиотека приняла активное участие в международном проекте по созданию «Справочника по немецким исторически ценным книжным фондам в Европе» под руководством про-

фессора Вестфальского университета Б. Фабиана (Мюнстер, Германия).

Коллекция старопечатных книг представлена прижизненными собраниями сочинений И. В. Гёте, Х. М. Виланд, В. Скотта, французского литератора К.-Б. Петито (1772–1825) «Репертуар французского театра».

Сохранились книги «История старой и новой литературы» Шлегеля и «Анналы управления Прусского государства». Первым и прижизненным изданием являются «Мемуары сатаны» В. Гауфа.

Предмет особой гордости коллекции книжных памятников иностранной литературы являются трофейные издания. Свидетельство тому – экслибрисы: «Kaiser Franz Garde Grenadier Regiment № 2. Offizier Bibliothek», «KFGR», «Aus der Bibliothek der Gardes du Corps». Владельческий книжный знак с изображением великокняжеской короны «Николай Михайлович»; «Библиотека Ново-Михайловского дворца», «Библиотека морского министерства» украшает печать в виде дворянского герба, схожего с гербом князей Волконских (возможно, они оказались в Кургане с декабристами; Иван Фёдорович Фохт состоял в переписке с М. Н. Волконской). Следует отметить, что большинство сохранившихся изданий представляют высокие образцы полиграфического искусства.

Исключительна по ценности коллекция музыкальных изданий знаменитого издательского дома Юргенсона, основанного в 1861 г. Коллекция насчитывает 34 издания. Среди них – первое издание П. И. Чайковского «Фортепианные сочинения в 2 руки», опера Моцарта «Дон Жуан» на итальянском языке (1876), произведе-

дения И. Брамса; «Прелюдии» Ф. Шопена, Ф. Листа. Среди книг выделяются издания известных музыкальных фирм: Стелловского, А. Гутхейля (Москва), А. Р. Иогансена (СПб.); книги по истории и теории музыки, выпущенные крупнейшими издателями России И. Д. Сытиным, М. О. Вольфом, братьями Салаевыми, издательством «Шиповник». Знакомство с зарубежными изданиями начинается с оперы Мейербера «Гугеноты» (Лондон-Нью-Йорк, с экслибрисом «Библиотека А. А. Гейрот»), «Духовных песен» (Мадрид).

Свою просветительскую миссию библиотека видит в сохранении редких и ценных изданий в первоизданном облике, а также в приобщении молодёжи к книжной культуре.

Идея создания Музея книги в Курганской областной универсальной научной библиотеке им. А. К. Югова родилась в преддверии её 90-летия. Основой для оформления музейной экспозиции стал фонд редкой книги, насчитывающей на тот период около 5 тысяч изданий первой половины XIX – начала XX в., а также коллекции редких и ценных изданий отраслевых отделов. За 10 лет работы Музея книги более 8 тысяч посетителей познакомились с его экспонатами. Книга многочисленных отзывов согревает сердце и даёт силы работать успешнее.

Сохранение великого наследия прошлого имеет огромное значение для утверждения вечных ценностей. Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова, внесшая значительный вклад в Национальную программу по сохранению книжных памятников, редких и ценных изданий как части общенационального духовного наследия, объявлена Регио-

нальным центром по работе с книжными памятниками. Итогом успешной деятельности в этом направлении стало создание страницы «Книжные памятники Курганской области» на сайте КОУНБ им. А. К. Югова (<http://kounb.kurganobl.ru/new/index.php?r=category/index&scid=16>).

Из книги отзывов: «Как это здорово, что библиотека хранит то ценно, что создано умом и сердцем писателей прошлого. Приятно вдыхать запах книг, запах прошлых веков. Спасибо, что вы бережёте наше прошлое, а мы постараемся не подвести вас в будущем...»

2013–2014

Роль сектора редкой книги КОУНБ им. А. К. Югова в просветительской миссии среди молодёжи

Духовно-нравственное возрождение нашей страны невозможно без свободного доступа к национальному и мировому культурному и духовному наследию. И, несмотря на засилье всемогущего Интернета и СМИ, приоритеты здесь пока остаются за печатным словом, за книгой. Книга на протяжении тысячелетий является уникальным творением человеческого ума, она была и будет основой духовной жизни человечества. А библиотеки остаются основными проводниками печатного слова в массы. Собираение, хранение и предоставление в пользование обществу универсального фонда документов, отражающих все знания, приобретенные человечеством – в этом заключена главная миссия библиотеки. Приучить молодое поколение к чтению, а через чтение – к освоению мировых духовных ценностей – насущная задача сегодняшнего дня.

Но сегодня речь пойдёт о необычных книгах, о книгах редких и ценных. Согласитесь, что молодого человека больше заинтересует не просто роман Ф. Достоевского, а издание, которое вышло 150 лет назад ещё при жизни писателя; не современное издание Библии в ледериновой обложке, а огромный фолиант в деревянном переплёте, обтянутый кожей, с застёжками. И подобных книг, которые по современной книговедческой терминологии называются книжными памятниками, только в фонде КОУНБ им. А. К. Югова насчитывается более 10 тысяч. Заставить эти книги работать

во имя благого дела духовного и нравственного воспитания молодёжи – наша задача.

В 1996 году для читателей открыл свои двери сектор редкой книги, в фонде которого и были собраны самые ценные издания библиотеки. Главные задачи этого отдела – соби́рание, хранение и изучение редких и ценных изданий; их популяризация через выставочные экспозиции, публикации в печати, лекции и обзоры. С учетом того, что 1/3 читателей сектора редкой книги – это молодёжь в возрасте до 24 лет, а среди посетителей Музея книги учащихся и студентов – подавляющее большинство, можно констатировать, что просветительская работа сектора редкой книги ведётся в основном среди молодого поколения.

Уже в первый год работы отдела было проведено занятие для студентов КГУ (спец. семинар Т. Н. Романюк) по теме «Православная культура Руси». Студенты познакомились с изданными в XIX веке Библией, Псалтырью, Часословом, а также с факсимильным воспроизведением древнейших рукописных памятников (Остромирова Евангелия и Изборника Святослава (XI в.), Киевской Псалтыри (XIV в.), Жития Кирилла и Мефодия, Александра Невского и др. книжных памятников Древней Руси). Студентам рассказали о богатом фонде художественных альбомов по иконописи Руси. В семинаре приняли участие около 40 студентов.

Ежегодно в библиотеке проводятся мероприятия, посвящённые Дню славянской письменности и культуры; например, выставка книг под названием «От старопечатной книги до лазерного диска», где представлена история книги с древнейших времён, или выстав-

ка «Хранящие разум веков» – о старейших православных книгах.

В 2001 г. проводились Чтения, посвящённые Дню славянской письменности, слушателями которых были студенты КГУ и строительного техникума. А среди выступающих – учёные-филологи КГУ (с рассказом о Кирилле и Мефодии, о памятниках литературы) и Г. В. Максимова (областной художественный музей), которая поведала об иконах с изображением святых Кирилла и Мефодия. Присутствующих познакомили с факсимильными изданиями редкого фонда Юговки; а фольклорный ансамбль исполнил народные песни.

Хочется упомянуть о прошлогоднем Дне славянской письменности.

По просьбе библиотеки КГСХА для студентов была организована передвижная книжная выставка редких книг из фонда библиотеки на тему «История русской культуры». Состоялось официальное открытие этой выставки в читальном зале библиотеки КГСХА. Главный библиотекарь сектора редкой книги выступила с обзором книг и рассказала о книжных коллекциях редкого фонда библиотеки. Студенческая аудитория с интересом выслушала рассказ о ценных изданиях. Выставка оставалась в КГСХА ещё полмесяца.

Хотелось бы немного шире рассказать о передвижных книжных выставках. Эта форма популяризации книги практикуется в библиотеке с 1998 года, когда в преддверии 200-летнего юбилея А. С. Пушкина в Мишкинском районном историко-краеведческом музее экспонировалась большая выставка редких книг «Пушкиниана» (а в 2000 году там же прошла выставка изданий периода Великой Отечественной войны).

По словам тех, кто проводит экскурсии, в районах области интерес к таким экспозициям – огромный. Многие из посетителей (в основном учащаяся молодёжь) говорили о том, что впервые увидели книги со старинной орфографией, прикоснулись к изданиям прошлых веков.

Подобных передвижных выставок практически во всех районах Курганской области было организовано около 30. Хочется сказать о двух передвижных выставках редких книг, предназначенных непосредственно для учащихся школ. Одна из них была подготовлена для Долговской сельской библиотеки Куртамышского района. Библиотекарь Тильминова Ольга Александровна проводит большую краеведческую работу, старается пробудить в молодом поколении любовь к своей малой Родине.

Цель библиотекаря была следующая: познакомить учащихся с поколением тех земляков, кто воевал на фронтах Великой Отечественной войны, кто отдал свою жизнь за свободу Родины. Но ей хотелось показать молодёжи, как формировался характер, взгляды этих людей, из чего выросла их любовь к Родине, за которую они встали насмерть. Поэтому редким фондом была подготовлена выставка книг 20–30-х годов прошлого века (книги о Чкалове, о гибели «Челюскина», Островский Н. «Как закалялась сталь», книги по истории СССР, журналы, газеты 30-х годов, открытки, рекламные афиши).

Еще одна выставка в 2006 году была развернута в 15-й школе г. Кургана и посвящена изданиям периода Великой Отечественной войны. В день открытия выставки более 100 учащихся старших классов прослу-

шали рассказ о книгах, газетах сохранившихся в фондах Юговки с военных лет.

Но, пожалуй, самое большое впечатление на детей произвело чтение блокадного дневника первого директора Курганской областной библиотеки – О. Ф. Хузе: самые шумные и непоседливые умолкали и, затаив дыхание, слушали леденящие душу строки.

Передвижные выставки цикла «Сокровища Юговки» продолжают работать, и в 2007 году, в год 95-летия областной библиотеки, существует договорённость о проведении 8 таких выставок (в том числе приуроченных к Неделе духовной литературы в Макушино – март, на тему православия и духовности в Каргаполье – март). Хочется надеяться, что эта форма работы поможет приобщить молодёжь к мировому духовному наследию.

В преддверии 90-летнего юбилея библиотеки, в 2002 году в нашей библиотеке был открыт Музей книги. За 5 лет работы Музея его посетили с экскурсиями более 4300 человек. Подавляющее большинство посетителей музея – учащиеся школ, училищ, техникумов, студенты вузов (только в 2006 году из 80 экскурсий в 20 случаях это были школьники). Поэтому своей задачей мы считаем через знакомство с редкими изданиями, пробудить в молодёжи интерес к книге, привить любовь к отечественной словесности и истории.

Уже первая выставочная экспозиция в 2002 году, посвящённая 90-летию библиотеки и раскрывшая коллекции редких книг для читателей, привлекла внимание и вызвала интерес читателей. На наиболее значимых выставках мне хочется остановиться поподробнее.

Наибольший резонанс, пожалуй, имела выставка, открытие которой было приурочено к Дню славянской письменности и культуры в 2003 г. Она называлась «Старообрядческая книжность Южного Зауралья». Поднимая пласт культуры, далеко не до конца изученный и мало известный широким массам, а тем более молодёжи, мы понимали, как важно быть корректными в отношении людей верующих и оберегающих свою веру.

Был организован комитет по подготовке этой выставки, куда вошли представители разных учреждений. При составлении научной концепции и сборе материалов для экспозиции приняли участие учёные КГУ, сотрудники государственного архива, музеев, художник Г. А. Травников. Значительную часть экспонатов предоставила Курганская старообрядческая община поморского согласия, приняли участие и частные коллекционеры.

На выставке было представлено немного книг, но каждая по-своему уникальна: богослужебные книги прошлых веков, книги с крюковыми нотами.

Кроме оригинальных изданий на выставке была представлена литература о старообрядцах; рисунки Г. А. Травникова; воссоздана молельная комната старообрядцев.

Учёные-филологи КГУ признали, что такая выставка была организована впервые в Кургане. За месяц работы, с экспозицией познакомилось больше 120 человек (студентов КГУ, учащихся школ и техникумов).

«Сказание о Псалтыри» – название ещё одной музейной экспозиции. Огромную помощь в разработке научной концепции этой (как и предыдущей и всех по-

следующих выставок) оказала доцент ИПКиПРО – О. Ю. Бабушкина.

На выставке были представлены издания Псалтыри из фонда библиотеки (например, Псалтырь, отпечатанная в 1832 году в Москве в церкви единоверцев, Киевская Псалтырь XIV века в факсимильном исполнении), издание Псалтыри из фонда ГАКО, современные издания этой книги. Выставка сопровождалась иллюстрациями на тему библейских сюжетов, цитатами из Псалтыри.

Ко Дню знаний 1 сентября в 2004 году была подготовлена экспозиция «Мы все учились понемногу...», посвящённая истории школьного учебника. Хронологическое расположение материала на этой выставке выдвинуло на первое место также Псалтырь, которая в середине века была основной учебной книгой для овладения грамотой.

Первая русская азбука, напечатанная И. Фёдоровым в XVI веке, «Юности честное зерцало» – первый светский учебник петровских времён; учебники XIX – начала XX века; старинная чернильница, оправленное гусиное перо, деревянная ручка, старые прописи и ученические тетради, помещённые на экспозиции, вызвали искренний интерес молодёжи и многочисленные вопросы.

Истории русской музыкальной культуры была посвящена выставка «И звук, и знак, и музыка, и слово...» организованная совместно с музеем музыкальных инструментов Ю. Б. Куньшина, который предоставил нам для экспозиции музыкальные инструменты, пришедшие к нам из Древней Руси: трещотки, глиняные свистульки, рубель. В одном из разделов выставки

была помещена фотография Курганского церковного хора под управлением В. П. Орловского, изображение Троицкой церкви. На выставке экспонировались уникальные музыкальные издания лучшей дореволюционной нотоиздательской фирмы России, владельцем которой был П. Юргенсон.

В прошлом году большой популярностью пользовалась выставка «О чём поведает экслибрис...», где было представлено около 100 изданий из фонда библиотеки Югова с экслибрисами и владельческими знаками. Надо признать, что самые уникальные экслибрисы иностранных владельцев сохранились на немецких и французских книгах XVIII–XIX веков.

Историю нашего края можно изучать по владельческим знакам на изданиях из фонда сектора редкой книги: это книги с ярлыками библиотек первых учебных заведений Курганского уездного училища, мужской гимназии, Богородице-Рождественского приходского училища; попавшие к нам скорее всего с Шадринским фондом книги, принадлежавшие когда-то Градо-Камышловскому Покровскому собору и Свято-Троицкой церкви.

Владельческие знаки на книгах свидетельствуют о принадлежности к обширным когда-то книжным собраниям купцов Смолиных, учёных-агрономов Рытовых. Есть книги («Социология», 1905) со штампом «Священник Евгений Васильевич Ландышев», «Библиотека священника Александра Серапионовича Коровина». Мы постарались собрать информацию о владельцах книг – персонах и учреждениях, которым они принадлежали. Подготовлен к печати каталог этой выставки. Было проведено 85 экскурсий на этой выставке;

более 1200 человек прослушали рассказ, связанный в том числе и с историей Зауральского края. Вот некоторые отзывы об этой выставке: «Музей книги тронул до глубины души. Спасибо за экскурсию в историю»; «Огромное спасибо за то, что вы есть» (8 «В» класс, гимназия № 57); «Было очень интересно» (11 «Б», школа № 28).

2007 год объявлен Президентом РФ Годом русского языка. И этот год мы открыли новой музейной экспозицией, посвящённой русскому языку, – «Великий, могучий, правдивый и свободный...». Нам хочется верить, что она заинтересует и учащихся, и студентов.

На выставке в Музее книги прослеживаются основные этапы развития русской письменности: от славянских просветителей Кирилла и Мефодия, первых рукописных книг, представленных в факсимильном исполнении (например, «Изборник Святослава» 1073 года), образцов написания устава и полуустава. Следующий этап – Петровская реформа 1708 года и введение гражданского шрифта – период, когда, по словам М. В. Ломоносова, «не одни бояре, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды». Декретом 1918 года введена новая орфография – этот период тоже нашёл отражение на выставке.

Азбукам разных веков, всевозможным словарям русского языка, фольклорным сборникам посвящены отдельные разделы экспозиции.

Невозможно было обойти вниманием и состояние современного русского языка – это язык нашей молодёжи. Статьи об арго, жаргоне, мате, представленные на выставке не смакуют эти разновидности речи, а пы-

таясь объяснить их природу, показывают их пагубное влияние на наш «великий и могучий» язык.

Молодёжный сленг – это стихия, по словам учёных. И надо управлять этой стихией. Молодые люди должны знать, где уместен сленг, где им можно обогатить литературную речь, а где – погубить. Во время экскурсий по данной книжной выставке мы стараемся донести до молодёжи красоту и богатство родного языка, убедить их, что необходимо беречь язык, как святыню.

Разговор на тему духовного воспитания продолжает быть насущным и актуальным особенно сегодня в век рыночной экономики, когда миром правят расчет и прибыль.

Пусть же девизом нашей работы пусть станут такие слова:

Если вы думаете на год вперёд –

сейте зёрна.

Если вы думаете на 10 лет вперёд –

сажайте деревья.

Если вы думаете на 100 лет вперёд –

воспитывайте человека.

Будем думать и работать на 100 лет вперёд!

2007

Книги периода Великой Отечественной войны в фонде КОУНБ им. А. К. Югова

Собрание книг и периодики Великой Отечественной войны, хранящееся в Курганской областной универсальной научной библиотеке им. А. К. Югова является ценным материалом для исследования.

Уже в первые месяцы войны серьезный урон был нанесён советской полиграфической промышленности. Издательства, типографии, бумажные фабрики, находившиеся в районе военных действий или на оккупированной территории, подверглись разрушению или были эвакуированы в тыл и на время прекратили работу. В связи с этим значительно сократился выпуск книг в стране.

Резко ухудшилось оформление изданий: уменьшился их формат, переплёты в большинстве случаев были заменены мягкой обложкой, сократилось использование глубокой и офсетной печати (иллюстрации книг стали в основном чёрно-белые).

В самый первый день войны 22 июля 1941 года в Москве состоялся митинг писателей, на котором прозвучал призыв, определивший жанровое своеобразие литературы первых военных лет: «Товарищи писатели! Сейчас не время для многотомных книг и многоактных пьес. Давайте короткие героические рассказы, боевые стихи!»

Издательства приостановили большие многотомные издания и перешли на выпуск актуальной для данного момента литературы, брошюр, издаваемых массо-

выми тиражами. Такие издания можно было подгото- вить и выпустить в свет оперативно. Они были удобны в военных условиях – их носили в кармане гимнастёр- ки, а в вещмешке помещалась небольшая библиотечка. Их даже сбрасывали с самолётов в тыл врага. Смело можно говорить о подвиге советских людей, которые в тяжелейших условиях войны, когда не хватало элек- троэнергии и металл приходилось разогревать на при- мусах, а печатные станы крутились вручную, голод- ные, измученные, создавали прекрасные произведения полиграфического искусства.

С начала Великой Отечественной войны работни- ки издательств обратились к произведениям русских и советских писателей, которые пробуждали в народе патриотические чувства, способствовали росту народ- ного самосознания.

«Художественная оборонная книга – весьма важ- ное вооружение народа, армии; она необходима нам так же, как танки и самолёты», – писала «Литературная газета» в октябре 1941 года.

В военные годы было издано большое количество художественных произведений (А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого) и книг исторической те- матики. Прошлое народа давало огромный эмоцио- нальный заряд для борьбы с врагом. Алексей Толстой в предисловии к сборнику «Знамя предков» писал: «Наш взор обращается к истории нашего народа – к образам Александра Невского, Суворова, Кутузова...» Книги о знаменитых полководцах, о героических битвах с за- хватчиками русских земель пользовались огромной популярностью.

Конечно же, особое значение придавалось политической работе в армии, а для этого требовалось много самых разнообразных книг; от фундаментальных научных трудов до популярных брошюр на темы дня. В фонде библиотеки сохранились Ленинские сборники, труды Маркса и Энгельса, статьи и речи М. Калинина.

Огромное воспитательное значение имели такие книги, как «Документы обвиняют. Сборник документов о чудовищных зверствах германских властей на временно захваченных ими советских территориях» (1943), «Гитлеровцы несут нам горе, мучения и смерть: Рассказы жителей советских районов, освобождённых от немецких оккупантов» (1942) и другие.

Большое распространение получили сборники публицистических произведений. «Славным оружием, наповал разящим врага и мобилизующим наш народ» называли этот жанр критики. Имена таких талантливых публицистов, как И. Эренбург, Ю. Нагибин, К. Симонов и другие, были широко известны и любимы.

В нашей коллекции есть несколько брошюр, посвящённых подвигу Зои Космодемьянской, героям-краснодонцам.

Чем дольше шла война, тем больше выходило книг, посвящённых описанию отдельных военных операций и боевых эпизодов, городам-героям, солдатам-героям. Для примера назовём две книги: «Битва под Курском: Краткий очерк» (1945 г.) и «Разгром южной ударной группировки немецких войск под Москвой: Тульская наступательная операция» (1943 г.). Эти книги вышли в серии «Из опыта боёв Отечественной войны», выпустил их военно-исторический отдел Генерального Штаба Красной Армии. У книг чёткое чита-

тельское назначение: «Для начальствующего состава Красной Армии». Они снабжены картами и схемами.

В 1944 году начали выходить объёмные и очень солидно изданные сборники под названием «Сообщения Советского Информбюро». В каждом из этих томов содержатся утренние и вечерние сообщения Информбюро, оперативные сводки за каждый день войны.

Нельзя не сказать несколько слов о военно-технической литературе, книгах по вопросам стратегии и тактики, по вопросам вооружения, снабжения армии, сохранились книги по артиллерийскому оружию, брошюра «Изготовление погонов личного состава Красной Армии» (1944 г.) и др.

Необходимы были и книги по медицине. Например, в серии «Восстановительная хирургия» была издана книга «Методы пластических операций мягких тканей лица после огнестрельных ранений».

Но на фронте читали не только о войне, не только политические, научные и технические книги, непосредственно вооружавшие читателя знаниями, необходимыми для боевых действий. Большой успех в армии имела художественная литература – неизменный спутник досуга бойца. Центральные и местные издательства выпускали в свет десятки и сотни произведений советских писателей самых разнообразных жанров – от гневной публицистики до лирических стихов и сатирических текстов – подписей к плакатам.

Большой популярностью на фронте и в тылу пользовались стихи и песни А. Суркова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача. Сборники их стихов имеются в нашей коллекции, также имеются поэтические сборники К. Симонова, С. Щипачёва, Е. Долматовского,

Д. Бедного и др. Очень интересен сборник «Фронтовой фольклор» – в него включены рождённые войной песни, сочиненные на мотив уже известных и любимых, частушки и даже пословицы и поговорки.

Вот некоторые из них:

Кто смерти не боится, того и смерть сторонится.

Сибиряк идёт – немцам капут!

Война учит пули не считать.

Немец хвалится, да в могилу свалится.

«Советские сказки» – такое необычное название у книги, изданной в 1943 году в Карело-Финской ССР; необычен и её внешний вид – она напечатана на серой обёрточной бумаге.

Незначительным было количество художественных альбомов, изданных в годы войны. В нашем фонде сохранились несколько таких изданий – например, серия рисунков Д. Шмаринова «Не забудем, не простим!», изображающих зверства гитлеровцев во временно захваченных районах страны.

В годы войны до предела обострилась потребность в книге и в советском тылу. Остро встала проблема производственно-технической литературы, без которой трудно было осваивать новые профессии в промышленности и в сельском хозяйстве. Практическую помощь были призваны оказать такие книги, как «Технология заменителей кожи», «Металлургия чугуна», «Сбор, сушка и заготовка лекарственного растительного сырья» и др. Немало выходило и учебников, словарей, научной литературы.

О том, насколько велика была вера советских людей в победу над фашизмом, можно судить по книгам, которые хотя и выходили в годы войны (особенно в конце), но были рассчитаны на использование в послевоенное время. Для примера можно назвать такие книги, как «История западноевропейской философии», «Исторические записки АН СССР», «Над арабскими рукописями», «Русский исторический костюм для сцены», «Натюрморт в голландской живописи» и др.

В фонде нашей библиотеки сосредоточено около 500 экземпляров книжных памятников, изданных в годы Великой Отечественной войны. Составлен также каталог «Книги военных лет».

Тем, кто желает знать правду о войне, нужно изучать её по первоисточникам – книгам, газетам, журналам военных лет. Именно поэтому коллекция книг и периодики Великой Отечественной войны становится воистину бесценным материалом для изучающих историю войны.

2010

**«...Под звуки прошлое встаёт. И близким
кажется и ясным...»:**

**коллекция редких музыкально-нотных изданий в
фонде КОУНБ им. А. К. Югова**

Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова, история которой начинается с открытия в 1912 г. первой городской публичной библиотеки в г. Кургане, располагает изданиями, сохранившимися с ещё более давних времён, изданиями из фондов библиотек первых учебных заведений г. Кургана: Курганского уездного училища, Курганской мужской гимназии. Наиболее ценные дореволюционные издания хранятся в фонде сектора редкой книги, открывшегося в областной библиотеке в 1996 году.

Коллекция редких книг имеются также в фондах отделов: краеведения, литературы на иностранных языках и музыкально-нотном. Среди музыкально-нотных изданий отмечу издания II половины XIX – начала XX в. Небольшая по своему объёму (немногим более 50 экз.), эта коллекция, тем не менее, уникальна и интересна. Треть этой коллекции составляют издания крупнейшего музыкального издательства дореволюционной России – фирмы П. И. Юргенсона.

Пётр Иванович Юргенсон (1836–1904) был родом из семьи бедного эстонского рыбака. В 14 лет мальчик отправляется в Петербург, к старшему брату, служившему приказчиком в «Музыкальной торговле Бернарда». Последовав примеру брата, поступил в музыкальный магазин Ф. Стелловского, потом перешел к Битне-

ру, а в 1859 г. стал заведующим нотным отделом известной фирмы братьев Шильдбах и переехал в Москву. Здесь на его незаурядные способности обратил внимание сам Николай Рубинштейн.

60-е годы XIX столетия стали для России временем бурного подъёма музыкальной культуры, в чём огромную роль сыграли братья Николай и Антон Рубинштейн. Их трудами и их вдохновением было основано Императорское русское музыкальное общество, а Пётр Иванович Юргенсон стал одним из самых деятельных помощников в создании московского отделения Общества, а затем и Московской консерватории.

Именно Николай Григорьевич Рубинштейн подвинул П. И. Юргенсона и на главное дело всей его жизни – основание собственной музыкальной фирмы, открытие которой состоялось 10 августа 1861 года в Москве.

Уже через год фирмой было издано первое и единственное в те годы полное собрание сочинений Ф. Мендельсона, а в 1864 г. – сборник романсов Шуберта и Шумана с русскими текстами. Это издание имело огромный успех и заложило основу всего дальнейшего процветания предприятия.

В 60-е годы начинается знакомство (и дружба) П. И. Юргенсона с П. И. Чайковским. Прекрасный знаток и ценитель музыки, П. И. Юргенсон с первых же встреч осознал значение таланта Чайковского и заключил с неизвестным в то время композитором контракт на издание всех его сочинений.

Сам П. И. Чайковский позже писал: «Я решил в последнее время печатать свои сочинения исключительно в России и именно у Юргенсона... Он относи-

тельно меня всегда был чрезвычайно деликатен, щедр и предприимчив. Он охотно печатал мои сочинения и тогда, когда ещё никто не обращал на меня никакого внимания».

Таким образом, П. И. Юргенсон стал первым и единственным издателем всех сочинений П. И. Чайковского в дореволюционной России. Наша библиотека располагает несколькими изданиями сочинений Чайковского, напечатанными фирмой Юргенсона.

Самым представительным изданием является либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Это внушительное издание (больше 200 страниц) отличается высокий уровень полиграфического исполнения. На обложке издания – автограф (очевидно, бывшего владельца книги – чернила стали коричневыми от времени).

Два небольших произведения П. И. Чайковского, выпущенные в серии «Фортепьянные сочинения в две руки» с посвящением брату композитора – русскому драматургу, либреттисту, музыкальному критику М. И. Чайковскому (Полька) и в серии «12 пьес для фортепиано» («Песенка без слов») изданы Юргенсоном в Санкт-Петербурге. На втором издании различается владельческий штамп: «Леон Идзиковский» (его нотопечатательская фирма была открыта в Киеве в 1859 г.). И ещё одно издание Юргенсона: «Приложение к учебнику гармонии» П. Чайковского. Сборник практических упражнений (1915).

По свидетельству М. И. Чайковского, отказавшись от лёгкой музыки (танцев, цыганских песен), «Юргенсон явился первым русским издателем бессмертных образцов классического искусства». Именно в издани-

ях Юргенсона по всей стране разошлись сочинения Шопена, Шумана, Моцарта, Баха, Бетховена, Вагнера.

В нашей коллекции есть, в частности, 4 тома из собрания сочинений Шопена, опера Моцарта «Дон Жуан», «Венгерские танцы» Брамса и некоторые другие издания, выпущенные фирмой Юргенсона.

Очень интересно издание «Басни в лицах: сцены для детей». Здесь в девяти тетрадах собрано 36 басен Крылова, положенных на музыку В. Ребиковым, русским композитором и пианистом. Титульный лист каждой тетради интересно проиллюстрирован и имеет печать «Курганская мужская гимназия».

И ещё одно уникальное издание Юргенсона: «Школьный сборник русских народных песен»: Составлен и издан музыкально-этнографической комиссией в 1916 г. В нём собрано 56 прибауток, припевок, одно-, двух- и трёхголосных песен, а в примечаниях даны источники песен. Из 56 песен – 5 записаны учительницей М. Костюриной из Тобольской губернии, к которой тогда относился город Курган.

Хочется упомянуть ещё о трёх книгах фирмы Юргенсона с владельческими штампами. Это книга из серии «Русские композиторы. Мусоргский» (1886 г.), со штампом «Библиотека Курганского городского приходского училища»; книга Г. Римана «Катехизис истории музыки» (ч. 1.), «История музыкальных инструментов, история звуковой системы и нотописания» (1896 г.) со штампом «Ученическая библиотека Курганской мужской гимназии»; книга А. Коптяева «Музыка и культура: Сборник музыкально-критических статей» (1903 г.) (штамп «Фундаментальная библиотека Курганской мужской гимназии»).

По уровню полиграфического исполнения издания фирмы Юргенсона соперничали с лучшими зарубежными фирмами, не раз получали почётные дипломы и медали. П. И. Юргенсон был первым русским нотоиздателем, начавшим постоянную оптовую продажу нот за границу. Поэтому титульные листы некоторых изданий Юргенсона напечатаны на иностранных языках.

Фирма открывает своё отделение в Лейпциге, склады своих изданий в Лондоне, Париже, Варшаве. Выпущенные его издательством ноты продавались в Мексике, Аргентине, Австралии. Всего с 1861 по 1911 г. было выпущено более 35 тысяч наименований произведений. Фирма Петра Ивановича Юргенсона в своё время была признана одной из лучших во всем мире, и наша библиотека гордится имеющимися изданиями этой фирмы.

Конечно, нотоиздательское дело II половины XIX века представлено не только именем Юргенсона. Не останавливаясь подробно на деятельности всех нотномызыкальных фирм России того времени, нельзя не упомянуть хотя бы некоторые из них, чьи издания сохранились в фонде библиотеки. Прежде всего это солидная музыкальная фирма Федора Тимофеевича Стелловского, которая открылась в Санкт-Петербурге в 1830 г. Это было очень солидное дело с хорошими средствами, с которым трудно было соперничать другим фирмам города и они продавали свои предприятия Стелловскому.

Библиотека располагает довольно хорошо сохранившимся изданием «Романсов и песен» на музыку А. Гурилева (1863 г.), выпущенные издателем Ф. Стелловским. В 1886 году фирму Стелловского приобрела

известная московская музыкально-издательская фирма Гутхель, которая ещё в 1876 году получила звание поставщика Двора Его Императорского Величества.

В фонде библиотеки сохранилось три издания фирмы Гутхель. Это фортепьянное переложение оперы Мейербера Г. «Роберт-Дьявол» и два небольших произведения С. Рахманинова из серии «Салонные отрывки для пианино».

Почти одновременно с фирмой Юргенсона в Санкт-Петербурге открылась нотоиздательская фирма Августа Рейнгольдовича Иогансона, просуществовавшая до 1917 года. В нашей коллекции она представлена хорошо изданным в 1893 г. клавиром «Оперетки в 3-х действиях» композитора С. Джонса под названием «Гейша, или Необычайное происшествие в одной японской чайной».

Нельзя не назвать ещё два имени, чьи музыкальные издательства работали в Санкт-Петербурге. Это издательство А. Битнера (в конце XIX века его фирма перешла к Юргенсону). Библиотека располагает его изданием «Песен гондольера» Ф. Листа. Второе издательство носило имя Василия Васильевича Бесселя и его наследников (в 1918 г. фирма была переведена в Париж). У нас сохранилось издание вокального приложения Бетховена «В могиле этой мрачной» и книги Л. Саккетти «Очерк всеобщей истории музыки».

И ещё одна уникальная книга, где встречаются фамилии почти всех вышеупомянутых издателей. Эта книга – конволют (т. е. сборник), составленный владельцем из нескольких вышедших в разное время самостоятельно изданных произведений печати или рукописей, переплетённых в один том.

Имя владельца этого конволюта – Василий Савельевич Фролов – чётко прописано на всех частях издания: где-то в виде автографа, владельческой печати или дарственной надписи владельцу. Издание состоит из небольших музыкальных произведений – как широко известных, так и довольно редких. Например, ария из оперы Вильбоа «Наташа, или Волжские разбойники», «Романсы» барона Врангеля (Врангель Василий Георгиевич – композитор, ученик Санкт-Петербургской консерватории, автор широко известных в своё время салонных романсов и фортепианных пьес, двух балетов, симфоний, сюит и др.).

Книги по истории и теории музыки выпускали не только специализированные издательства, но и крупнейшие универсальные книжные издательства России. В нашей коллекции есть две книги о творчестве Рихарда Вагнера с портретами композитора, иллюстрациями на тем его опер. Одна из них – автора Ильинского – выпущена знаменитым издательством И. Д. Сытина в 1913 г. в Москве. На книге сохранился штамп «Академическая библиотека Государственного Малого Театра». Автор второй книги – Эдуард Шюре (перевод с французского с согласия автора баронессы Н. М. Розен). Книга издана Товариществом М. О. Вольф в 1909 году.

Еще одно сытинское издание 1914 г. – переводное практическое руководство Дж. Бэтса «Постановка голоса у детей» (с диаграммами и рисунками). Любопытный учебник издан в 1890 г. в Москве фирмой братьев Салаевых и составлен М. Н. Глубоковским (врачом при Императорских Московских театрах). Называется он «Гигиена голоса» и предназначен «для артистов, учи-

телей, учеников и любителей пения, ораторов и проповедников».

Книга Л. А. Сакетти «История музыки всех времен и народов» (т. 3) выпущена Санкт-Петербургским частным издательством «Шиповник» в 1913 году. В оформлении его книг участвовали художники И. Билибин, М. Добужинский, А. Бенуа и др. Отпечатана книга в одном из лучших полиграфических предприятий в России – Художественном книгоиздательстве товарищества Голике Р. и Вибольборг А. (основано в Петербурге в 1903 г.) с большим количеством иллюстраций.

Ещё хочется упомянуть сборники музыкально-критических статей А. Коптяева (Санкт-Петербург, 1908) и Г. А. Лароша (М., 1913). Первый принадлежал когда-то библиотеке Курганской мужской гимназии, второй – Шадринской Земской Публичной библиотеке.

В книге очень много иллюстраций: портретов, изображений скульптур композиторов, факсимильные воспроизведения рукописных текстов, нот, художественные заставки, фотографии.

Все издания, о которых сказано выше, были напечатаны в дореволюционной России. В нашей коллекции есть и несколько зарубежных изданий. Это выпущенная в Лондоне фирмой «Буссе и К^о» опера Мейербера «Гугеноты». На книге сохранился экслибрис: «Библиотека Александра Александровича Гейрот» – актёра МХАТ, заслуженного артиста РСФСР. В Париже, в издательстве Леон Эскюдье, напечатан в конце XIX в. клавир оперы Верди «Трубадур». И, наконец, испанское издание: в 1890 г. в Мадриде в типографии Хуэрфанос изданы «Духовные песни XV–XVI вв.» В

книге помещены как тексты песен на испанском языке, так и ноты к ним.

Такие критерии, как уникальность данных изданий для нашего региона, владельческие надписи, штампы, по которым можно проследить историю бытования книг, дают полное основание отнести их к разряду региональных книжных памятников.

Владельческие надписи и штампы помогают проследить «историю жизни» книги, восстановить страницы музыкальной культуры Зауральского края. Изучение фонда продолжается, и мы надеемся, что нас ждут новые интересные открытия.

2004

Книжное собрание купцов Смолиных

В 2000 году у здания заводууправления ОАО «Кургандрожди» был установлен памятник Дмитрию Ивановичу Смолину. Хочется отметить, что очень символично то, что основатель целой династии курганских купцов и предпринимателей Смолиных изображен скульптором В. П. Лытченко-Метким с книгой в руке.

Не учёный, не писатель, не просветитель... Но очень верно подчеркнута роль книги в жизни купца и предпринимателя Д. И. Смолина и его сыновей. За плечами Дмитрия Ивановича было лишь Ялutorовское уездное училище, но своим сыновьям он дал прекрасное образование, что было тогда очень непростой задачей. Старший сын Пётр окончил Швейцарский университет, знал языки; Александр учился в Московском высшем техническом училище; Федор имел высшее коммерческое образование; младший – Лев – был агрономом.

Надо ли говорить о том, что в этой семье ценили и любили книгу. И глава династии – Дмитрий Иванович Смолин, и каждый из четырёх сыновей имели личную библиотеку. Сохранились сведения о том, что библиотека Петра Дмитриевича Смолина насчитывала около 10 тыс. экземпляров. Скорее всего, значительными были библиотеки и других братьев. Известно, что Лев Дмитриевич пожертвовал в библиотеку женской гимназии энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Начало же этой библиотеки было положено Д. И. Смо-

линым – на его средства удалось создать библиотеку, которая была больше местной фундаментальной.

Свой вклад в виде пожертвованных книг внесли в организацию городской публичной библиотеки Фёдор и Александр Смолины. Лев Смолин участвовал в составлении каталога книг, подлежащих выписке в библиотеку по отделу ремесел и сельского хозяйства.

В результате исторических катаклизмов, многочисленных перемещений книжных фондов, библиотека купцов Смолиных оказалась раскиданной по разным учреждениям-фондодержателям Кургана. По прошествии века можно только предположить, как оказались книги из библиотеки Смолиных в фондах современных библиотек, архивов, музеев. Скорее всего, книги Смолиных с сохранившимися на них штампами «Курганская городская библиотека» и «Библиотека Курганского союза кооперативов» были подарены до революции их владельцами в эти библиотеки. Штампы «Курганская педагогическая академическая библиотека», «Четвёртая районная Библиотека-Читальня в Кургане» советского времени, и вполне возможно, что книги Смолиных, пополнившие их фонды, были реквизированы у их владельцев после революции.

Выявить эти книги и соединить сведения о них в единой базе данных позволила программа «Память Зауралья», направленная на выявление и сохранение книжных памятников региона. Небольшая коллекция (25 экземпляров книг) с личными штампами и владельческими надписями Д. И. Смолина и его сыновей из фонда КОУНБ им. А. К. Югова описана ещё в 2001 году [1]. Книги из библиотеки Смолиных, сохранившиеся в справочно-информационном фонде Государствен-

ного архива Курганской области, были выявлены лишь в 2005 году в ходе работы с редкими изданиями по проекту «Память Зауралья».

На 26 экземплярах книг из ГАКО обнаружены владельческие знаки семьи Смолиных. Однако нет никакой гарантии, что выявлены все издания. Поиск осложняется тем, что в свое время на корешках книг в СИФе ГАКО были наклеены ярлыки с инвентарными номерами, под которыми «потерялись» суперэкслибрисы Смолиных, являющиеся иногда единственным свидетельством их принадлежности к библиотеке этой семьи.

В дореволюционном фонде библиотеки Курганской государственной сельскохозяйственной академии обнаружено несколько экземпляров книг с владельческим знаком Александра Смолина.

В настоящей статье сделана попытка раскрыть и проанализировать состав книжного собрания Д. И. Смолина и его сыновей на основании выявленных на сегодняшний день изданий.

К большому сожалению, меньше всего сохранилось книг, принадлежащих основателю династии Смолиных – Дмитрию Ивановичу. Все они помечены одинаковым овальным штампом «Дмитрий Иванович Смолин», поставленным на форзаце книг. Одинаковый переплёт у всех экземпляров сохранившихся книг. По ярлыку, приклеенному на одной из них, можно сделать вывод, что переплетал книги для Д. И. Смолина переплётчик Л. В. Венцовский.

Все эти книги – технические, практической направленности. Прежде всего, необходимо назвать «Спутник механика» К. Бернулли (СПб., 1868) – попу-

лярное немецкое издание под редакцией профессора А. С. Ершова. Царское правительство и лично Александр II отказались субсидировать издание, тем не менее, оно вышло в свет.

Из восьми сохранились два тома «Технической энциклопедии» (Товарищество «Общественная польза», ред. Д. И. Менделеев), посвящённые стеклянному и кожевенному производству, а также один из первых выпусков этой энциклопедии (первоначально называвшейся «Технология по Вагнеру»), посвящённый производству сахара. Эти издания популяризировали химико-технические сведения, были снабжены чертежами аппаратуры, приемами анализа продукции и пр.

Человеку практической сметки, каким был Д. И. Смолин, такие издания были просто необходимы, поскольку оказывали помощь в повседневной практике. Известный публицист XIX века Н. В. Шелгунов считал, что резко активизировали чтение образованных людей реформы 1860-х годов. «Создался новый, небывалый читатель... желавший научиться тому, что он хотел знать» [2].

Сложно делать выводы об интересах человека по четырём книгам из его личной библиотеки, но этот факт дополняет портрет такой неординарной личности, как Д. И. Смолин.

Анализируя состав книжного собрания старшего сына Д. И. Смолина – Петра Дмитриевича, обнаруживаем некоторую закономерность: из 13 книг, сохранившихся в фонде КОУНБ им. А. К. Югова, лишь две не имеют практической сельскохозяйственной и технической направленности – «Подвиги человеческого ума», том первый и том третий. Они вышли в свет в

Санкт-Петербурге в издательстве М. О. Вольфа в 1870 и 1871 г. Остальные книги посвящены вопросам лесоводства, луговодства, скотоводства, земледельческим орудиям, ремеслам и пр. Есть среди книг издания по устройству водопроводов (СПб., 1878), двигателям и приводам (СПб., 1894).

Книги П. Д. Смолина из фонда ГАКО в большинстве своём экономические и политические. Исключение – книга о породах лошадей (Париж, 1895) и «Желательный тип крупного землевладения» Н. Н. Зворыкина (М., 1899). Среди других книг – Кавелин К. Д. «Задачи этики» (СПб., 1887), Овен Р. «Об образовании человеческого характера» (СПб., 1881), Джон По «Опыт исследования по истории финансов» (СПб., 1895), «Сибирский торгово-промышленный и справочный календарь на 1895 год» (Томск: Тип. Макушина 1895), Сабуров П. «Материалы для истории русских финансов» (СПб., 1899) и др.

Характерный признак книг из библиотеки П. Д. Смолина – суперэкслибрис на корешках книг в виде инициалов и фамилии владельца: «П. О.», «П. Д. С.», «П. Д. Смолин». На титульных листах некоторых книг есть овальный штамп «Пётр Дмитриевич Смолин в Кургане».

Из книжного собрания Александра Смолина выявлено всего 5 экземпляров: «Известия императорского русского географического общества», т. 24 (СПб., 1889) – в фонде ГАКО, остальные книги – в фонде КОУНБ им. А. К. Югова.

Книги очень разные по содержанию, что говорит о широте интересов владельца: К. Маркс «Классовая борьба во Франции в 1848–50 гг.» (СПб., 1905);

М. И. Пыляев «Старое житьё» (СПб., тип. А. Суворина, 1892), Н. Я. Данилевский «Дарвинизм: критическое исследование» – т. I, ч. II (СПб., 1885). Уникальным изданием является географический атлас на немецком языке. Это огромный фолиант, изданный в 1899 году в Бильфельде-Лейпциге. На его титульном листе имеется владельческий знак курсивом «Александр Смолин». Такой же знак есть ещё на двух книгах. На издании из фонда ГАКО внутри книги имеется автограф «А. Смолин», а на книге Н. Я. Данилевского – владельческая печать «Из книг А. Д. Смолина № 25/182».

В коллекции КОУНБ им. А. К. Югова нет изданий, принадлежащих Фёдору Дмитриевичу Смолину. Зато в СИФе ГАКО таких книг выявлено 14. Понятен интерес человека, имеющего коммерческое образование к экономической литературе, но на полках библиотеки Фёдора Смолина стояли и книги по праву, политике, философии, культуре. Именно такие издания, с вытесненными в самом низу корешка инициалами «Ф. Д. С.», выявлены в фонде архива.

Даже беглого взгляда на книги из библиотеки Фёдора Смолина достаточно, чтобы увидеть, что на полках нашли место труды лучших и передовых мыслителей XIX века. Это – труды по праву А. Д. Градовского и В. Сергеевича; книга по истории экономики И. Иванюкова и два тома «Финансов России» И. С. Блюха; две работы немецкого философа и экономиста Ф. А. Ланге; работа французского историка О. Тьерри «История происхождения и успехов третьего сословия», высоко оценённая К. Марксом, две части «Очерков по истории русской культуры» историка и русского политического деятеля П. Милюкова. Вот далеко не

полный перечень авторов книг, приобретённых для чтения курганским предпринимателем и продолжателем дела своего отца Фёдором Смолиным.

Вызывала некоторое сомнение принадлежность четырёх книг младшему из братьев Смолиных – Льву Дмитриевичу. На корешке книги так витиевато изображен один из инициалов, что не совсем понятно, какая это буква – «Л» или «П». Однако характер изданий позволяет судить о том, что это книги из книжного собрания Льва Смолина, занимавшегося вопросами сельского хозяйства. Это, в частности, «Краткий учебник физиологии растений» И. Рейнке (М., 1883), «Маслобойное производство» К. Вебера (СПб., 1895), Банков С. Н. «Турбины» (СПб., 1895) и, наконец, «Выбор и содержание локобиля» Е. Г. Котельникова (СПб., 1886).

К середине XIX века чтение заняло прочное место в досуге русского купечества. В своей работе «Этюды о русской читающей публике» Н. А. Рубакин пишет: «В небольших уездных городках... среди подписчиков [библиотек] выступает большой процент лиц торгового класса, как, например в Шадринске... Кургане» [3].

Историки и исследователи отмечают, что второе и особенно третье поколение купцов имело более высокий образовательный и культурный уровень.

Семейная династия курганских купцов и предпринимателей Смолиных выступает носителями традиций своей эпохи, своего сословия, но в то же время это интеллигентные, образованные и начитанные люди. Изучение читательских интересов Смолиных поможет расширить наши представления об этих неординарных личностях, дополнить знания о культурной жизни Кур-

гана второй половины XIX века. Хочется надеяться, что выявление книг из библиотеки Д. И. Смолина и его сыновей позволит со временем издать каталог их книжного собрания.

Использованная литература:

1. Селезнева Т. Тайна экслибрисов // Курган и курганцы. – 2001. – 12 мая. – С. 4.
2. Рейтблат А. От Бовы к Бальмонту: очерки по истории чтения в России во второй половине XIX века. – М., 1991. – С. 18–19.
3. Рубакин Н. А. Этюды о русской читающей публике: факты, цифры и наблюдения. – СПб., 1895. – С. 93.

2005

«Мне выпало быть краеведом...»: к 125-летию В. П. Бирюкова

Владимир Павлович Бирюков (1888–1971) – один из самобытных и талантливых людей Зауралья. Его труды вошли в бесценный фонд народной культуры края. Большую и интересную жизнь краеведа, фольклориста, диалектолога, археолога и педагога В. П. Бирюков посвятил народу, Родине, родному Уралу.

И лишь недавно, в 2008 году, его «Избранные труды» были изданы в Шадринске – но, к сожалению, небольшим тиражом. В книгу вошли статьи, брошюры и фрагменты книг Владимира Павловича, изданных с 1917 по 1969 год, а также статьи о его деятельности.

В. П. Бирюков, как истинный ценитель книжного богатства, владел уникальной коллекцией изданий, о формировании которой мы узнаём из статьи «Верные друзья», опубликованной в 1969 г. Предлагаем вашему вниманию главу из сборника «Уральская копилка», в которой Владимир Павлович рассказывает о своих «верных, незаменимых друзьях и каждодневных помощниках».

«Книга – друг человека. Кто и когда первый сказал это, теперь уже, пожалуй, не установишь, но слова эти давно и хорошо известны всем. Особенно справедливы они применительно к краеведу. Книги для краеведа – верные, незаменимые друзья и каждодневные помощники. Вот почему самой большей частью моего собрания стали книги. Конечно, в первую очередь – книги об Урале. Трудно назвать такую отрасль ураловедения, которая не была бы представлена в библиоте-

ке: все разделы природоведения, история, хозяйство, культура, в том числе художественная литература и искусство...

Есть среди них редкие, какие далеко не в каждой библиотеке найдёшь, есть и редчайшие, каких осталось на белом свете считанные экземпляры, а то и такие, каких нет ни в одном книгохранилище. Но не одной редкостью своею ценны они, не по этому принципу подбирались в собрание, а ради того, чтобы возможно полнее представить тот или иной раздел ураловедения. Вот только книги уральских литераторов я причисляю к составу личных фондов, и если их немного, то храню в одних папках с материалами этих фондов. Могу, кстати, сказать, что собрание это довольно полное – в течение многих лет я старался приобретать всё, что выходило в наших уральских издательствах.

Собирал, конечно, и книги дореволюционных авторов. Среди них собралось у меня изрядное количество брошюр и книг с дарственными надписями авторов лично мне. Безотносительно к этому, есть подборка книг с автографами самых различных людей, да и сами-то книги разного содержания. Есть, например, учебник латинского языка с надписью будущего писателя, врача карийской каторги В. Я. Кокосова, когда он был, вероятно, учеником в бурсе. Есть отдельный оттиск очерка писателя и путешественника К. Д. Носилова с дарственной надписью отцу моей жены Н. В. Боголепову. На другой книге, подаренной далматовскому историку Г. С. Плотникову, есть дарственная надпись какого-то епископа Анатолия. И вот так до нескольких десятков книг.

Прелюбопытное собрание! Но для подсобной библиотеки архива нужны и книги разного содержания. Значительное количество их – по археологии, истории, языку и довольно много по фольклору, не говоря уже о художественной и литературоведческой литературе. Имеются книги и на другие темы. Иная может даже вызвать улыбку и недоуменный вопрос: «А это зачем?» Таково, например, руководство по изготовлению дамских шляп конца прошлого века. Такое же отношение может быть к изданиям мод. А разве не пригодятся они художнику, особенно театральному? Или вот печатные коллективные договоры. Я знаю, что даже такие крупные библиотеки, как Челябинская областная, просто выбрасывали (вероятно, и теперь выбрасывают?) этот «скучный» материал. А для литератора и историка коллективный договор, например, металлургического завода – находка. Тут и местная терминология – она и для языковеда нужна, – и названия специальностей, и технология процесса. В моём собрании, вероятно, свыше тысячи договоров за разные времена.

Говоря о книгах, невольно хочется сказать и о книжных знаках, или так называемых экслибрисах. В моем собрании есть такая коллекция. Это – или штемпеля на книгах, то из личной библиотеки, то из библиотеки общественной, государственной; или наклеенные на оборотной стороне верхней корки книги ярлычки с рисунком и текстом о принадлежности данной книги кому-то – частному ли лицу или библиотеке учреждения. Многие библиотеки давно уже не существуют, как нет на свете владельцев их, а иной раз с данной библиотекой связано большое историческое событие. Так, например, было с библиотекой братьев

Покровских в Челябинске до революции: под флагом этой библиотеки был издан рекомендательный указатель литературы для самообразования, составленный деятелями революции. Об этом рассказал в своей книге «История русской библиографии» выдающийся советский библиограф, шадринский уроженец, Н. В. Здобнов. Уральский краевед А. К. Шарц в книге «Технические библиотеки Пермской области» сообщает, что, просматривая книги в библиотеках Перми и Свердловска, он наткнулся на ряд экземпляров со штампом «Пермская архитектурная библиотека, 1826 год». Что это за библиотека? Шарц стал доискиваться и в конце концов установил, что библиотеку создал известный уральский архитектор И. И. Связев. Коллекция экслибрисов – коллекция документов из истории культуры края. К сожалению, на Урале собирателей книжных знаков пока что мало, а между тем это интереснейшая область собирательства! О значении книги для краеведа можно говорить много и долго, лучше рассказать о некоторых из них, чем-то показательных или любопытных, – тут-то и видно будет, насколько важны они для нашего брата краеведа».

Нельзя не рассказать о дальнейшей судьбе фонда, собранного Владимиром Павловичем Бирюковым в Шадринске. История с перемещением Шадринского фонда началась в 1943 году, когда была образована Курганская область, а летом того же года городская библиотека была реорганизована в областную. К этому времени в городе Шадринске существовал филиал Челябинской областной библиотеки, куда был перемещён весь обменный фонд этой библиотеки (несколько сотен тысяч газет, журналов, книг, листовок, плакатов). Он

влился в фонд, который много лет собирал в Шадринске Владимир Павлович Бирюков. В конце 30-х годов в нем числилось около 80 тыс. экз. книг, около 10 тыс. экз. журналов, до 12 тыс. годовых комплектов газет. В. П. Бирюков был назначен на должность старшего библиографа и занимался составлением каталога.

Началась Великая Отечественная война. Помещение филиала необходимо было освободить, и фонд был перевезён в закрытую кладбищенскую церковь и остался, по сути, без присмотра. В 1943 году было принято решение о передаче так называемого Шадринского фонда Курганской областной библиотеке. Дальнейшую судьбу фонда можно проследить по сохранившимся в архиве областной научной библиотеки им. А. К. Югова документам, служебным запискам и актам. В документе, который я хочу процитировать первым, не стоит никакой даты (скорее всего это август-сентябрь 1943 г.), но он даёт яркое представление о том, в каком состоянии находился Шадринский фонд в 1943 году. Этот документ – «Докладная заведующей передвижным фондом А. Г. Мальцевой – директору областной библиотеки Хузе О. Ф.» Его нельзя не процитировать полностью: «Довожу до Вашего сведения, что при осмотре книгохранилища в г. Шадринске найдено следующее: 1) Помещение с разбитыми стеклами и между решеток пролазят ребята, расхищая книги и, разрывая, разбрасывают по кладбищу, где находится б. церковь с книгами. 2) Книги свалены кучей от самого входа и до противоположной стены и по ним сделан вход, как по лестнице для проверки окон, через которые влезают ребята. 3) Книги учёту никакому не принадлежат, а поэтому со слов хранительницы Чер-

носкуловой, которая их принимала обмером, книг считает 60000 штук. Тогда как Брюханова – библиотекарь пединститута – говорит, что книг 150000 взятых из районов Шадринска, Далматова и Кургана и ряда других районов Курганской области. 4) Книги в переплёте и по отделам: Имеется полное собрание Л. Толстого, по которому ходят, учебники, исторические и земские.

Если эти книги оставить на зиму в этом помещении, начнутся дожди и сырость, то они погибнут, так как окон нет, живут птицы и верхний слой загажен птичьим помётом. Практически приступить к работе: директор института товарищ Сиротенко обеспечивает рабочей силой для разборки и, если потребуется, транспортировки на станцию; оплата рабочих – за счёт Курганской областной библиотеки. Зав. передвижным фондом А. Мальцева».

На Шадринский фонд давно претендовали многие учреждения: институт, архив, музей. Уже с августа 1943 года они начали «забрасывать» вышестоящие органы и самого директора областной библиотеки письмами и обращениями. Так, 18.08.1943 г. на имя секретаря Курганского обкома ВКП(б) по пропаганде и агитации т. Ржанова Б. С. и зав. Курганским облоно тов. Фирсова И. П. поступило письмо от директора ШГУИ М. Сиротенко, в котором он «в связи с острым недостатком книг, необходимых для постановки учебной и научно-исследовательской работы Педагогического и Учительского Институтов» настоятельно просит... «в кратчайший срок дать указание о немедленной передаче из... библиотеки необходимых книг Педагогическому и Учительскому Институтам». Обосновывает он своё требование тем, что ещё «в 1939 году,

при основании ШГУИ был издан приказ Наркомпроса РСФСР директору Челябинской областной библиотеки о передаче из её Шадринского филиала книг для ШГУИ. Приказ этот, несмотря на многократные подтверждения, директором тов. Брандт выполнен не был.

В бывшем филиале Челябинской библиотеки, который и сейчас находится в Шадринске, в хаотическом беспорядке находится много научных книг, необходимых для ШГУИ...» Далее приводится перечень наиболее ценных для института изданий данного фонда. Резолюция на письме гласит: «Тов. Хузе. Поручаю Вам вместе с институтом отобрать книги для педагогического института. 18.VIII. Фирсов». Буквально через полмесяца (4.09.1943) на имя О. Ф. Хузе приходит категоричное письмо от начальника отдела государственных архивов УНКВД по Курганской области: «Среди неразобранного фонда в г. Шадринске, предназначенного для передачи в Курганскую областную библиотеку, имеется большое количество книг, ненужных для библиотеки, подлежащих передаче в библиотеку архива. Поэтому прошу зав. областной библиотеки тов. Хузе передать эту часть фонда Шадринскому филиалу обл. Госархива. Начальник филиала обеспечить приём и доставку выделенной литературы к себе в филиал». Думается, что не только эти учреждения претендовали на богатейший фонд и забрасывали О. Ф. Хузе своими письмами. Наконец, в октябре 1943 года пришло распоряжение заместителя народного комиссара просвещения РСФСР Гаврилова: «Для пополнения фондов вновь созданной Курганской областной библиотеки, разрешаю Вам отобрать необходимую литературу из неразобранных и законсервированных

фондов Челябинской областной библиотеки, находящейся в г. Шадринске. Выделите своего представителя, отберите необходимую Вам литературу и обеспечьте своевременную её вывозку и обработку».

Еще до этого распоряжения, в сентябре 1943 года, была создана комиссия в составе представителей Курганской областной библиотеки, Челябинской областной библиотеки (Михайлова В. Б.), зав. филиалом областной Челябинской библиотеки (Черноскулова А. П.), Пединститута (Брюханова) и городской библиотеки (Пономарёва). 8 сентября 1943 года они составили Акт о том, что «с 10 сентября 1943 года [принято решение] приступить к разборке книгохранилища в городе Шадринске, находящегося в Кладбищенской церкви. Для чего: ответственным за разборку и транспортировку считать тов. Черноскулову А. П.» В Акте предлагалось Пединституту и Гороно (согласно договоренностям) выделить работников в бригаду по разборке и транспортировке книг (по 5–6 человек).

«Бригадиром учётчиком назначается тов. Михельсон А. Д. и Пономарёва А. И.». Лица, работающие по разбору фонда, получали сдельную зарплату – по 5 копеек за отобранную книгу. «Книги отбираются, одновременно сортируются: для Пединститута 10.000 книг; Шадринской городской библиотеке 10.000 книг; для освобожденного района 5.000. Остальные книги распределяются между областными библиотеками Кургана и Шадринска».

Служебная записка, датированная уже послевоенным временем, 10 ноября 1946 года адресована О. Ф. Хузе, а составлена А. П. Черноскуловой, отвечающей за сохранность фонда. Эта записка отчасти про-

ясняет судьбу отобранных для областной библиотеки книг. Черноскулова пишет: «... с 5/X я в складе работу вести не могу т. к. очень холодно, по состоянию здоровья не могу... Жду, а вас всё нет и нет. Сами бы вы посмотрели и на месте решили, что и как с книгами. Что отобрано – то всё уложено на полках. [Книги] могут тут лучше храниться, чем во вновь данном помещении».

Кроме того, в записке говорится: «Шлю вам список книг данных в Музей, эти книги большинство Шадринского Музея даже с их штампами». «Список книг, поступивших в библиотеку Музея из городской библиотеки» прилагается к записке и насчитывает 107 наименований книг 1860–1933 годов издания численностью 540 экз. В основном это дореволюционные краеведческие издания по Шадринскому уезду и Пермской губернии (значительно количество Журналов Шадринского уездного собрания, Сборников Пермского земства, Журналов Шадринского научного хранилища, Календарей-справочников и Отчётов Шадринского вольно-пожарного общества).

В начале февраля 1949 года в областную библиотеку начинают поступать тревожные сигналы с требованием срочно вывести из Шадринска книжный фонд, принадлежащий областной библиотеке. Этого требует зам. председателя исполкома Шадринского городского Совета депутатов трудящихся Фёдоровский в письме на имя директора областной библиотеки от 3.02.1949 г.: «Прошу найти возможности и вывести из города Шадринска книжный фонд, принадлежащий областной библиотеке. На протяжении ряда лет этот ценный фонд лежит без движения, естественно это свя-

зано и с расхождением средств, занимается помещением, отсутствует охрана. О принятых Вами мерах по существу прошу сообщить». 4 февраля 1949 года в областную библиотеку поступило отношение от Архивного отдела Управления МВД об освобождении второго склада, занятого книгами, так как в этом складе находятся документы Шадринского филиала Облгосархива, но работники Облгосархива не имеют к ним доступа из-за библиотечных книг.

7 февраля 1949 года пришло письмо от священника Шадринской церкви с сигналом о порче газет на колокольне и о необходимости срочного вывоза их оттуда. О. Ф. Хузе пишет на имя председателя Курганского облисполкома Л. А. Иванова Докладную «О необходимости срочного освобождения полуподвального этажа здания областной библиотеки, занимаемой базой облоно, для размещения книжных фондов областной библиотеки». В докладной она с тревогой констатирует, что в здании по ул. Куйбышева 43 (где была расположена областная библиотека), «габариты существующего помещения книгохранилища использованы полностью и, однако, свыше 30000 экз. книг и журналов, заинвентаризированных и разобранных в 1948 г., снова сложены штабелями и недоступны для использования. Газетные подшивки за прошлые годы также недоступны для использования в работе с читателями. Кроме наличного в Кургане неразмещённого книжного фонда имеется ещё книжный фонд в г. Шадринске... Шадринский книжный фонд незаинвентаризирован и по ориентировочному определению составляет не менее 70.000 печатных единиц книг, журналов и газет XIX века и первых лет Советской власти. Первоначально

этот фонд хранился в помещении церкви, но при открытии церкви в 1947 году большая часть фонда была перевезена в складские помещения Горисполкома и только газеты были заперты на колокольне... В настоящее время положение с дальнейшим хранением фонда в Шадринске крайне осложнилось».

Далее О. Ф. Хузе приводит факты обращений в её адрес должностных лиц и священника Шадринской церкви с просьбой срочного вывоза фонда в Курган. Она остро ставит вопрос «о переводе Шадринского книжного фонда в Курганскую областную библиотеку или официального отказа от него, передав его Госфонду литературы при Комитете по делам культурно-просветительной работы». О. Ф. Хузе пишет: «При существующих обстоятельствах я снимаю с себя ответственность за состояние и сохранность книжного фонда в Шадринске, тем более что в течение 1943–1948 гг. непрерывно я ставила вопрос перед облисполкомом о переводе книг из Шадринска, но вопрос отклонялся из года в год, отражаясь только в накоплении докладных. В настоящее время есть возможность разрешить вопрос положительно о переводе книг из города Шадринска. ...Прошу Вас решить этот вопрос... так как при дальнейшем промедлении с разрешением этого вопроса, я должна поставить в известность Комитет по делам культпросветработы о состоянии хранения фонда в г. Шадринске и ждать указаний Комитета».

Документом, подытоживающим эпопею с перемещением Шадринского фонда в Курган, стал Акт от 16 июня 1950 года «О разборе и переводе книжного фонда из г. Шадринска». Он подписан директором Курганской областной библиотеки О. Ф. Хузе и со-

трудниками: Долгановой Е. Н., Самариной Н. Е., Пшеничниковой А. Г., Меркуловой М. А., Лайзман А. А., Мартыновой С. Н. и зав. Шадринским городским отделом культпросветработы Шешуковой В. М. Поясняется, что речь идет о судьбе фонда, «невывезенного до 1943 года Челябинской областной библиотекой и в связи с образованием Курганской области в марте 1943 г., механически перешедшего в ведение Курганской областной библиотеки без оформления актом передачи».

Далее под заголовком «Состав книжного фонда» даётся характеристика Шадринского фонда и описание его «судьбы» на протяжении последних десяти лет. Прочитруем его полностью: «Книжный фонд, хранившийся в г. Шадринске, был образован в тридцатых годах из ненужных изданий и дублетных экземпляров книг и брошюр, разрозненных номеров журналов дореволюционных и пореволюционных изданий из фондов библиотек всех ведомств на территории тогдашней Челябинской области. В том числе в состав этого фонда вошли книги религиозного содержания из библиотеки закрытого Далматовского монастыря и из церквей и церковно-приходских школ дореволюционного Шадринского уезда, из бывших земских библиотек, из библиотеки Шадринской городской управы. Общее число печатных единиц неизвестно.

В течение полутора десятка лет фонд хранился в штабелях, незаинвентаризованным, нерасставленным. За период с 1941–1947 г.г. этот фонд перемещался из одного помещения в другое три раза. В 1943 г. было получено разрешение от Наркомпроса от 7 октября 1943 г. за № 684-СН отобрать и вывести необходимую литературу из Шадринска для пополнения фон-

да Курганской областной библиотеки, откуда и было вывезено 6008 экз. книг и журналов, и одновременно выделены книги и журналы для фонда основанного в Шадринске педагогического института в количестве... [в тексте Акта – прочерк, количество экземпляров не указано].

До 1950 г. Курганская областная библиотека из-за отсутствия помещения в Кургане не смогла вывезти все книги из Шадринска. Этот фонд был сложен в арендованное Курганской областной библиотекой складское помещение Шадринского Горисполкома, но в 1950 г. Шадринский Горисполком настоятельно потребовал освобождения занятых книгами складских помещений, и Курганская областная библиотека, несколько расширившая помещение за счёт полуподвального этажа, в 1950 г. с 13 мая приступила к разбору, упаковке и вывозу книг в г. Курган.

При разборе и упаковке книг было установлено, что «часть книг и журналов подверглась порче и гниению от протекавшей в углах склада крыши (в трёх местах) и от земляного пола». Сгнившие экземпляры, а также все дефектные экземпляры (без начала и конца), разрозненные листки из книг и журналов, случайные серии из-за невозможности полностью установить количество экземпляров сданы на склад местной конторы Утильсырья в количестве 6000 (шесть тысяч) кг на сумму 520 (пятьсот двадцать) рублей. Документ прилагается. Всего отобрано для отправки в г. Курган 92715 (девятьюстами две тысячи семьсот пятнадцать печатных единиц). Вся отправленная в Курганскую областную библиотеку литература подлежит дальнейшему разбо-

ру и проверке по спискам устаревшей литературы на месте».

Скорее всего, этот Акт был отправлен в высшие инстанции, и в октябре 1950 года на имя О. Ф. Хузе пришло [указание] из Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров РСФСР: «Управление библиотек Комитета не считает целесообразным инвентаризировать весь «Шадринский фонд», состоящий, главным образом, из религиозно-догматической литературы. Не следует также вводить его целиком в обменный фонд библиотек области и включать в список литературы обменного фонда.

Богословскую литературу предложить Государственной исторической библиотеке, а также библиотекам им. Ленина и им. Салтыкова-Щедрина; после того, как указанные библиотеки откажутся от данной литературы, можете с разрешения заведующего областным отделом культпросветработы списать её в макулатуру». Подпись: И. О. начальника управления библиотек Комитета А. Хренкова.

Этот документ – последний в череде документов по Шадринскому фонду, адресованный О. Ф. Хузе. В июне 1951 года Ольга Фёдоровна с должности директора областной библиотеки г. Кургана была «освобождена за невозможностью оставления на руководящей работе». Что стало этому причиной – остаётся только догадываться. Возможно, что перипетии с Шадринским фондом тоже повлияли на это увольнение. В документах и Актах 1952 года стоит подпись нового директора областной библиотеки – М. А. Меркуловой. Этот год поставил точку в судьбе Шадринского фонда. Здесь постаралось уже не время и неблагоприятные

условия хранения, а человеческий (точнее – идеологический) фактор.

Если взять за исходную цифру 92715 экз. печатных единиц («отобрано для отправки в Курган»), а за период с 16 июня по 18 августа 1952 года было списано в макулатуру по причине ветхости, устарелости и некомплектности 78455 экз. книг, брошюр, журналов, летописей и пр., – то получается, что из богатейшего Шадринского фонда в областной библиотеке осталось 14260 экз. Со слов работников-ветеранов областной библиотеки известно, что областной краеведческий музей отобрал для своих фондов часть шадринской литературы. Книги со штампами Шадринской земской библиотеки есть в Государственном архиве Курганской области. Едва ли сохранилась десятая часть первоначального объёма фонда...

В те годы с вышестоящими инстанциями приходилось согласовывать все сколь-либо значимые решения... Заключение «О характере церковно-славянской литературы «Шадринского фонда» Курганской областной библиотеки» от 24.06.1952 даёт главный библиотекарь Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина А. Г. Свешникова (представитель от управления библиотек Комитета). Речь идет о почти 20 тысячах экземплярах «богословской литературы» состоящей «из библии, евангелий, миней и требников на славянском языке», «творений» отцов церкви на русском языке, а также религиозных журналов... и официальных изданий: «Церковный вестник», «Екатеринбургские епархиальные ведомости», «Пермские епархиальные ведомости» – за многие годы и в большом количестве экземпляров. Указанная литература не имеет ни истори-

ческой, ни научной ценности, в другие библиотеки передана быть не может и подлежит сдаче в макулатуру». Следующие за этим Заключением семь Актов на списание уникальнейших изданий Шадринского фонда выносят приговор почти восьмидесяти тысячам экземплярам книг, брошюр, журналов и ведомостей.

Ещё один Акт от 26.06.1952 года стоит особняком в ряду других актов. Составлен он с целью передачи 621 экз. книг и периодических изданий из Шадринского фонда в главную библиотеку страны. Из него мы узнаем, что должность Свешниковой А. Г. во Всесоюзной библиотеке им. В. И. Ленина – заместитель заведующей отделом комплектования. Конечно же, не могла специалист такого класса не видеть ценности изданий Шадринского фонда (которые за 2 дня до этого она называла «не имеющими ни исторической, ни научной ценности»). В Москву было отправлено 90 экз. печатных книг на русском и иностранных языках конца XVIII – начала XX века, рукописная книга 1719 года и 531 экз. Екатеринбургских и Пермских епархиальных ведомостей. Утешаться остаётся только тем, что хотя бы в фонде Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина эти книги сохранились. Тем самым спасена хотя бы часть уже обречённого фонда.

Во время всех этих перипетий была утрачена часть фонда, бережно и кропотливо собранная Владимиром Павловичем Бирюковым. Но неутомимый краевед и собиратель не пал духом. В одном из писем 1958 года он пишет: «Кстати, о принципе комплектования – закупки. Приобретаю, как и для себя, вообще литературу об Урале или уральских авторов... Пусть она те-

перь пока не будет иметь спроса, зато потом с повышением культуры спрос будет и большой».

В начале 60-х годов всё своё огромное собрание, в котором снова насчитывалось около 30 тысяч книг, В. П. Бирюков перевёз в Свердловск, где был создан архив литературы и искусства. Почему это случилось, становится понятным из письма первого директора Курганской областной библиотеки О. Ф. Хузе от 26.07.1978 г.: «Я очень сожалею, что в своё время Курганский облисполком не согласился приобрести библиотеку В. П. Бирюкова, не получив нашего согласия, он завещал свое редкое краеведческое собрание литературы Свердловской областной библиотеке».

В настоящее время крупницы фонда В. П. Бирюкова встречаются практически во всех крупных книжных собраниях Курганской области и соседних уральских областей. В Курганской областной универсальной научной библиотеке им. А. К. Югова сохранилось около ста экземпляров книг и журналов, помеченных небольшим штампом «Собрание В. П. Бирюкова». Мы не рассматриваем в этом обзоре издания с печатью «Шадринское Научное Хранилище», коллекции, начало которой было положено Владимиром Павловичем ещё в 1917 году. Подавляющее большинство книг того периода из коллекции «Собрание В. П. Бирюкова» относится к общественно-политической литературе, есть несколько книг по сельскому хозяйству и одна по медицине.

По годам издания: дореволюционных изданий – 6, 1919 – 1922 годов по 1–2 экземпляра, 1923 года – 7 экземпляров, а 1924 – 10. Книг 1925 – 1935 годов издания сохранилось от 1 до 4 экземпляров каждого года. По

месту издания, это, в основном, книги, напечатанные в Москве, Санкт-Петербурге–Петрограде–Ленинграде (более 30 экземпляров). Изданных в Свердловске – 12 экземпляров, в Перми – 4, в Киеве, Харькове и Шадринске по 1 экземпляру. Около половины изданий – произведения теоретиков марксизма, политических и государственных деятелей: Г. Зиновьева, В. Ленина, А. Луначарского, Г. Плеханова, А. Рыкова, Л. Троцкого и др. Большинство этих книг были изъяты из библиотечных фондов и вновь стали доступны читателям КОУНБ им. А. К. Югова лишь в 1988 году.

Интересны издания, связанные с Уралом, его историей, с политическими деятелями того времени. Среди этих книг, например, две брошюры написаны И. Д. Кабаковым (1891–1937), который в 1930-е годы был председателем Уральского облисполкома, а с 1934 года – первым секретарём Свердловского обкома ВКП(б). В 1937 году он был исключён из партии и расстрелян. В 1956 – реабилитирован. В докладе Н. С. Хрущева XX съезду КПСС его арест упоминался в качестве примера нарушения законности.

Много ценного краеведческого материала можно почерпнуть из книг 1920-х годов издания – таких, как «Уральский районный справочник» (1926), «Потребительская кооперация Урала» (1920), Немчинов В. С. «Народное хозяйство Урала» (1923) и др. Так, например, в «Уральском районном справочнике» приводится список сельсоветов по округам и районам Уральской области; указано, из каких волостей образовался тот или иной район в 1920 году; даются сведения о числе промышленных заведений и занятых в них лиц и дру-

гие сведения. В числе других есть сведения о Курганском и Шадринском округах.

Периодических изданий со штампом «Собрание В. П. Бирюкова» в КОУНБ им. А. К. Югова выявлено 80 экземпляров. Среди них один из старейших журналов библиотечного фонда «Журнал Министерства народного просвещения» – переплетённые под одной обложкой три номера журнала за 1837 год и 22 экземпляра журнала за 1850–1903 годы.

В 1834 году этот журнал стал официальным ежемесячным изданием министерства народного просвещения, основанного по инициативе С. С. Уварова. Редакторами его были К. С. Сербинович, А. В. Никитенко, а затем и К. Д. Ушинский. В начале XX века редактор журнала – философ Э. Л. Радлов. Долгое время это был единственный научно-популярный журнал, в котором печатались все учёные России.

Еще один ежемесячный педагогический журнал «Народное образование» – издание Комиссии Училищного совета при Святейшем Синоде; издавался с 1896 по 1917 год. Это издание энциклопедического типа, в котором рассказывалось о важных событиях в сфере образования, печатались нормативные акты, опыт специалистов, рассказывалось о проблемах воспитания. Уже более трёх столетий журнал служит российскому просвещению.

В собрании В. П. Бирюкова их сохранилось 32 экземпляра с 1897 по 1912 год. Буквально по одному-два экземпляра с печатью «Собрание В. П. Бирюкова» сохранилось таких журналов, как «Всемирный вестник», «Лесной журнал», «Природа», «Вестник Коммунистической академии» и др. Скорее всего, в многотысячных

фондах областной библиотеки будут найдены и другие журналы и книги, помеченные штампом «Собрание В. П. Бирюкова». Естественно, что современные технологии позволят дополнить указатель новыми находками.

Если спросить, что было неуёмной страстью В. П. Бирюкова, то ответ был бы один – книга, а лучше сказать даже шире – любое произведение печати. С книжной культурой была связана вся жизнь Владимира Павловича. Обращение с книгой было для него мерилom культуры человека: «Культурного человека вы сразу узнаете по тому, как он перелистывает книгу: если за верхний угол или за середину – это культурный человек; если за нижний угол – это нет, не культурный человек...»

Владимир Павлович Бирюков писал, что «книги для краеведа – верные, незаменимые друзья и каждодневные помощники». Таких «помощников» у него были тысячи. Все свои книжные собрания, по словам современников, В. П. Бирюков дарил государству, превращая их в библиотеки, архивы, музеи. Владимир Павлович Бирюков всегда верил в высокое значение того, что он делает. Девизом его жизни были слова: «Только тот живёт вечно, кто много потрудился для других».

[от сост.: статья является вводной частью к указателю под одноимённым названием. Ознакомиться с ним можно на сайте КОУНБ им. А. К. Югова http://kounb.kurganobl.ru/upload/knijniue_pamitnik/dokument/birukov.pdf]

2014

Книжные сокровища четырёх столетий: к 10-летию Музея книги КОУНБ им. А. К. Югова

Самым большим богатством фонда Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова являются книжные памятники, редкие и ценные издания.

Долгим был путь накопления книжных богатств библиотеки – формирование современного фонда редких и ценных изданий шло на протяжении всей 100-летней истории библиотеки. Он вобрал в себя частицы фондов почти всех старейших библиотек и книжных собраний Зауралья: Курганской городской публичной библиотеки и Шадринской земской публичной библиотеки, Союза Сибирских маслодельных артелей и Курганского уездного училища, Общества попечения об учащихся, Собрания В. П. Бирюкова, Библиотеки Смолиных, Библиотеки Рытовых и т. д. (перечислять можно бесконечно). Фонд редких и ценных изданий в фонде Юговки насчитывает около десяти тысяч экземпляров.

Южное Зауралье прошло длинный путь развития. История заселения и освоения края уходит вглубь тысячелетий.

Историки считают, что первым грамотным человеком в Южном Зауралье был Дмитрий Мокринский (постригся в монахи и взял имя Далмата). В верховьях Исети в середине XVII века он основал монастырь, который сейчас называется Далматовским. Далмат учил своих монахов грамоте и переписке книг. Деньги на приобретение церковной утвари и книг жаловали мо-

настырю цари. В 1699 году по Указу Петра I в Далматов монастырь поставили церковную утварь и книги. Так в монастыре формировалась первая библиотека Зауралья. В 1730 году фонд библиотеки составил 210 книг (печатных и рукописных) [1, с. 114].

Пополнялись фонды монастыря и книгами из личных библиотек. Так, по именному указу Анны Иоанновны в 1735 году в монастырь была доставлена под строжайшим караулом княжна Прасковья Юсупова, насильно постриженная в монахини. Вместе с домашней утварью привезла и «книг в мешочке без счёту» [1, с. 115].

Декретом 1918 года «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» имущество монастырей было объявлено собственностью государства. Возникает насущная задача – сохранить ценные документы монастырского архива. В 1920 году Екатеринбургское управление архивных фондов выдало удостоверение краеведу, этнографу, директору Шадринского Научного Хранилища В. П. Бирюкову, поручив ему охрану архивных материалов в г.Шадринске и его уезде [2, с. 187]. Он спасает богатейший архив Далматовского монастыря и увозит его в Шадринское Научное Хранилище.

Благодаря В. П. Бирюкову в Шадринске был собран уникальный фонд, насчитывающий в конце 1930-х годов около 80 тысяч экземпляров книг, 10 тысяч экземпляров журналов и до 12 тысяч годовых комплектов газет. В 50-е годы большая часть этого фонда была списана в макулатуру, часть разошлась по библиотекам, архивам, музеям Зауралья, часть сохранилась в фонде областной библиотеки [3].

В настоящее время фонд редких и ценных книг библиотеки насчитывает около десяти тысяч экземпляров. В основном это книжные памятники регионального значения, но часть книг мы с полным правом относим к книжным памятникам федерального значения. Среди них – старопечатные издания, прижизненные издания классиков литературы, выдающихся учёных...

Изучение истории общественной мысли и культуры в целом невозможно без всестороннего исследования книжности, бытующей в различных слоях населения России, без выявления, изучения и анализа книжных собраний, формирующихся на протяжении десятилетий и даже веков. Занимается этой работой и сектор редкой книги областной библиотеки им. А. К. Югова, а результаты исследований мы представляем нашим читателям в своих публикациях, на сайте библиотеки на странице «Книжные памятники Курганской области», а также и в экспозициях Музея книги.

Задачу сохранения уникальных изданий редкого фонда областная библиотека уже более десяти лет решает с помощью проекта «Память Зауралья», направленного на сохранение и использование книжных памятников на основе новых технологий, проекта поддержанного Администрацией Курганской области и грантом Президента Российской Федерации.

Идея создания Музея книги в Курганской областной универсальной научной библиотеке им. А. К. Югова родилась в 2002 году, во время подготовки к 90-летнему юбилею библиотеки. Основой для оформления музейной экспозиции стал фонд сектора редкой книги, насчитывающий на тот период около 2 тысяч

экземпляров книг и около 3 тысяч периодических изданий I половины XIX – начала XX века, а также коллекции редких и ценных книг отраслевых отделов библиотеки и фонда отдела книгохранения.

Цель создания Музея книги: открыть доступ к изданиям – книжным памятникам самым широким слоям населения, одновременно сохраняя их в первоизданном облике для будущих поколений. В этом мы видим свою просветительскую миссию.

Задачи Музея книги: показать значение книги в обществе на протяжении всей многовековой истории человечества; представить посетителям Музея познавательный материал о духовной и материальной сущности книги; способствовать приобщению населения к книжной культуре и искусству книги; знакомить с лучшими образцами изданий выдающихся произведений через выставочные экспозиции Музея книги.

Согласно разработанной концепции, основная часть музейной экспозиции посвящена истории книги и книжного дела. Древнейшие рукописные и старопечатные книги представлены факсимильными изданиями, а книги XIX – начала XX века оригинальными изданиями лучших издателей России: А. Суворина, А. Маркса, И. Сытина, А. Девриена, Ф. Брокгауза и И. Ефрона, издательств «Просвещение», Academia и др. Остальная часть музейной экспозиции строится по проблемно-тематическому принципу.

Использование изобразительных источников, пояснительные тексты и этикетаж помогают посетителям самостоятельно ориентироваться в музейной экспозиции.

Большую часть музейных витрин занимают тематические экспозиции. Их за десять лет работы Музея книги было оформлено более двадцати. Посетителям Музея было предложено взглянуть на книгу, как образец типографического искусства; увидеть разнообразие её форматов; познакомиться с образцами лучших иллюстрированных книг; проследить историю бытования книги через экслибрисы, владельческие знаки, дарственные надписи; подержать в руках журналы прошлых веков.

Так, экспозиция «Великие книги мира» продемонстрировала книги, сыгравшие выдающуюся роль в истории человечества, от Библии и Корана, произведений древних философов до книг современных писателей, которые уже стали памятниками своей эпохи.

Многие экспозиции Музея книги появились благодаря сотрудничеству областной библиотеки с музеями, архивами, учебными заведениями Кургана. Выставка «И звук, и знак, и музыка, и слово...», посвящённая истории музыки и нотной литературы, родилась в результате содружества библиотеки и Музея музыкальных инструментов, которым руководит Ю. Б. Куньшин. Кроме уникальных музыкальных и нотных изданий лучшего российского нотоиздателя П. И. Юргенсона на выставке экспонировались и музыкальные инструменты: рубель и трещотка, глиняные свистульки и пионерский горн, кларнет и валторна.

Широким был круг участников при создании в Музее книги экспозиции «Старопечатная книжность Южного Зауралья». Эта выставка имела большой резонанс. А по признанию профессора КГУ В. П. Фёдоровой, подобная выставка – первая в Кургане.

Особым интересом у посетителей Музея книги пользовалась экспозиция «О чём поведает экслибрис...», знакомящая, в частности, с уникальными книгами на иностранных языках, страницы которых украшают гербовые экслибрисы прусского королевского дома, владельческие знаки особ российской императорской фамилии. По штампам и ярлыкам дореволюционных отечественных изданий можно изучать историю нашего края.

Чрезвычайно востребованной оказалась экспозиция, посвящённая Году русского языка «Великий, могучий, правдивый, свободный...», где была показана в развитии история русского алфавита и языка от древнейших книг, написанных уставным письмом и гражданского шрифта петровских времён до современных журналов, формирующих молодёжный сленг.

«Пресса в зеркале истории» – так называлась выставка, на которой были представлены журналы из уникального фонда периодических изданий библиотеки, начиная с первой половины XIX века до первой трети века XX. Среди старейших – Журнал Министерства народного просвещения за 1834 и 1837, «Отечественные записки» I половины XIX в., журнал «Вестник Европы» и многие другие.

Экспозиции прошлого года в Музее книги были посвящены юбилеям знаменитых российских издателей: 160-летию И. Д. Сытина и 175-летию нотоиздателя П. И. Юргенсона.

Экспозиция этого юбилейного 2012 года называется «Книга – как нить сквозь времена: издания четырёх столетий из фонда Юговки». Открывается она иллюстративным разделом «Номо legens: Человек чита-

ющий», который демонстрирует посетителям Музея образ человека с книгой в руках, запечатленный художниками разных столетий. За скромным названием «Элементы книги» Её Величество Книга раскрывается во всем своем великолепии: художественные футляры и суперобложки, необычные обрезы и гравированные титульные листы заставляют взглянуть на книгу, как на произведение искусства. Книжные иллюстрации – это отдельная тема для большого рассказа.

На выставке в разделе «Союз романиста и художника» мы демонстрируем нашим читателям работы художников лишь к одному произведению – это «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Небольшие крупницы образцов книжной продукции крупнейших российских издателей XIX – нач. XX века: М. Вольфа, А.Суворина, А.Маркса, братьев Сабашниковых и других – экспонируются в разделе, который называется «Нет, я не просто книгу издаю – я открываю вам судьбу свою...».

На основе некоторых экспозиций Музея книги были разработаны и отпечатаны типографским способом пять аннотированных каталогов из серии «Сокровища Юговки», знакомящие с лучшими образцами книжных изданий из фонда библиотеки.

С 1991 года Курганская областная библиотека носит имя Алексея Кузьмича Югова. Небольшая мемориальная экспозиция, посвящённая писателю и публицисту, существует в Музее книги. На ней представлены фотодокументы, книги из личной библиотеки А. К. Югова, его личные вещи, подаренные родственниками писателя, дружба с которыми длится уже более двадцати лет.

Ровно год назад в библиотеке открылась выставка «20 лет с именем Югова», которая привлекла внимание всех тех, кто неравнодушен к творчеству А. К. Югова и судьбам родного языка. Книга отзывов о выставке наполнена тёплыми словами наших читателей. Вот некоторые из них: «...радует, что потомки писателя помогают сотрудникам библиотеки в деле сохранения памяти» (Радченко Н. В., Курганский областной центр народного творчества); «Писатель знал и любил наш край. Сколько добрых встреч прошло в стенах библиотеки, носящей его имя! Пусть память о великом русском писателе всегда вдохновляет нас на борьбу за чистоту и народность родной русской речи» (читатель Юговки); «...можно увидеть, сколько сил отдавал писатель защите русской речи, русского менталитета. И для библиотеки важно имя Югова. Оно подтягивает, заставляет делать важные дела» (Фёдорова В. П., профессор КГУ, доктор филологических наук).

За десять лет работы Музея книги восьми тысяч посетителей (а это более 500 экскурсий) познакомились с его экспонатами. Книга отзывов наполнена их многочисленными тёплыми словами. Вот некоторые из записей: «Как это здорово, что библиотека хранит то ценное, что создано умом и сердцем писателей прошлого. Приятно вдыхать запах книг, запах прошлых веков. Спасибо, что вы бережёте наше прошлое, а мы постараемся не подвести вас в будущем» (студенты-филологи КГУ); «Благодарим за удовольствие, которое получили, посещая ваш музей. Пусть воодушевление никогда не покидает ваше дело» (В. Димитрова, Болгария). И таких тёплых слов в Книге отзывов – более сотни.

Задача Музея книги и девиз нашей работы – сделать Музей местом, где совершается чудо встречи человека с Книгой, которое остаётся в памяти на всю жизнь.

Использованная литература:

1. История культуры Южного Зауралья: монография. Т. 1. – Курган: КГУ, 2005. – С. 114–115.
2. Пашков, А. А. Свято-Успенский Далматовский монастырь. – Шадринск, 2000. – С. 187.
3. Материалы архива ГКУ КОУНБ им. А. К. Югова.

2012

Содержание

АББРЕВИАТУРА	3
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
КУРГАНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ... ПО СТРАНИЦАМ ПЕРВОГО ПЕЧАТНОГО КАТАЛОГА.....	6
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПОЧЕРК ОЛЬГИ ХУЗЕ:	14
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕРВОГО ДИРЕКТОРА КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ.....	14
СУДЬБА ШАДРИНСКОГО КНИЖНОГО ФОНДА В 40–50-Е ГОДЫ XX ВЕКА	29
СОКРОВИЩА ДУХОВНЫЕ ХРАНИМ... ..	36
КОРПОРАТИВНЫЙ ПРОЕКТ «ПАМЯТЬ ЗАУРАЛЬЯ»: ИТОГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ, НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ.....	36
КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЗАУРАЛЬЯ: СОХРАНЯТЬ – ИСПОЛЬЗУЯ	46
СОКРОВИЩА ЮГОВКИ – ЧИТАТЕЛЯМ	55
ПРОЕКТ «ПАМЯТЬ ЗАУРАЛЬЯ»: ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ	63

СОКРОВИЩА «ЮГОВКИ»	73
РОЛЬ СЕКТОРА РЕДКОЙ КНИГИ КОУНБ ИМ. А. К. ЮГОВА В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ МИССИИ СРЕДИ МОЛОДЁЖИ	83
КНИГИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ФОНДЕ КОУНБ ИМ. А. К. ЮГОВА	93
«...ПОД ЗВУКИ ПРОШЛОЕ ВСТАЁТ. И БЛИЗКИМ КАЖЕТСЯ И ЯСНЫМ...»:	99
КОЛЛЕКЦИЯ РЕДКИХ МУЗЫКАЛЬНО-НОТНЫХ ИЗДАНИЙ В ФОНДЕ КОУНБ ИМ. А. К. ЮГОВА	99
КНИЖНОЕ СОБРАНИЕ КУПЦОВ СМОЛИНЫХ.....	108
«МНЕ ВЫПАЛО БЫТЬ КРАЕВЕДОМ...»: К 125-ЛЕТИЮ В. П. БИРЮКОВА	116
КНИЖНЫЕ СОКРОВИЩА ЧЕТЫРЁХ СТОЛЕТИЙ: К 10-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ КНИГИ КОУНБ ИМ. А. К. ЮГОВА	136