

**Курганская областная научная  
универсальная библиотека им. А. К. Югова**

**Информационно-библиографический отдел**

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ  
КИНЕМАТОГРАФ**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

**Курган, 2016**

## Содержание

Хроника российского кино.....	3
Киноискусство России: история и общие вопросы.....	10
Российские актёры.....	16
Художественные фильмы и режиссёры.....	25

**Отечественный кинематограф** : список литературы / КОУНБ им. А. К. Югова, Информ-библиогр. отд. ; сост. О. В. Кулагина. – Курган, 2016. – 42 с. – 100 назв.

*Список литературы содержит информацию о журнальных статьях 2013–2016 годов, важнейших книгах и справочных изданиях по вопросам развития российского киноискусства.*

## Хроника российского кинематографа

### 1896–1917 годы

Распространение кино в России началось в 1896 году с показа картин братьев Люмьер. Первоначально русские игровые фильмы были тесно связаны с отечественной литературой и историей. Первый русский фильм *«Понизовая вольница»* (другое название – *«Стенька Разин»*, 1908, режиссёры Владимир Ромашков и Александр Дранков) иллюстрировал в нескольких сценах сюжет известной народной песни. В первом полнометражном фильме *«Оборона Севастополя»* (1911, режиссёры Василий Гончаров и Александр Ханжонков) была предпринята серьёзная попытка воспроизвести на экране историческое событие – фильм завершали документальные кадры оставшихся в живых защитников Севастополя. Создаются и первые экранизации: *«Дворянское гнездо»* (по роману И. С. Тургенева, 1915, режиссёр Владимир Гардин), *«Пиковая дама»* (по повести А. С. Пушкина, 1916, режиссёр Яков Протазанов).

С началом Первой мировой войны поток зарубежной кинопродукции почти прекратился, зато русское кинопроизводство резко усилило темпы: в 1916 году снимается около 500 фильмов. Подавляющую их часть составляли салонные мелодрамы, уголовно-приключенческие ленты и комические картины, в значительной мере обя-

занные своим успехом первой русской кинозвезде Вере Холодной.

Таким образом, накануне 1917 года в отечественном кинематографе был накоплен опыт создания разножанровых фильмов и появились первые профессионалы в области киноиндустрии.

### **1917–1941 годы**

После Октябрьской социалистической революции новая власть стремится поставить кинематограф себе на службу.

«Кинематограф... могучий агитатор, безмолвный пропагандист, книга для неграмотных», – так определил идеологические задачи нового искусства сборник «Кинематограф» (1919). Регулярно начинают выпускаться короткометражные агитационные фильмы на злобу дня: «На фронт!», «Красноармеец, кто твой враг?», «Мир хижинам – война дворцам!».

Широкую популярность в это время завоёвывает приключенческий игровой фильм *«Красные дьяволята»* (1923, режиссёр Иван Перестиани). А созданный Сергеем Эйзенштейном фильм *«Броненосец «Потёмкин»* (1925) открывает список шедевров, признанных в результате международного голосования лучшими фильмами всех времён и народов.

Большое место в кинематографе этого периода отводится воспитательным фильмам («Путёвка в жизнь», 1931, режиссёр Николай Экк).

В эти же годы зарождается звуковая комедия, звёздами которой стали Леонид Утёсов, Любовь Орлова, Марина Ладынина, Владимир Зельдин. Получившие всеобщую известность «Весёлые ребята» (1934) Григория Александрова объединяли в яркое комедийное зрелище песенную лирику, эксцентрику и эстрадное искусство. Вслед за «Весёлыми ребятами» появляются музыкальные фильмы Ивана Пырьева: «Богатая невеста» (1937), «Трактористы» (1939), «Свинарка и пастух» (1941).

### **1941 – 1945 годы**

В годы Великой Отечественной войны в кинематографе, как и в любом виде искусства, музы должны были вести в бой, но агитпризыв «Все силы на борьбу с врагом!» не исключал присутствия проникновенной интонации, лирического настроения, юмора. Такими фильмами являлись «Два бойца» (1943, режиссёр Леонид Луков), «Жди меня» (1943, режиссёр Александр Столпер), «В 6 часов вечера после войны» (1944, режиссёр Иван Пырьев), принёсшие широкую популярность Марку Бернесу, Валентине Серовой, Евгению Самойлову.

## 1946–1985 годы

В послевоенные годы пополняется список современных экранизаций («*Повесть о настоящем человеке*», по произведению Б. Полевого, 1946, режиссёр Александр Столпер; «*Молодая гвардия*», по роману А. Фадеева, 1948, режиссёр Сергей Герасимов; «*А зори здесь тихие...*», по повести Б. Васильева, 1972, режиссёр Станислав Ростоцкий) и кинобиографий («*Мусоргский*», 1950, режиссёр Григорий Рошаль). Получают новое осмысление события Великой Отечественной войны («*Летят журавли*», 1957, режиссёр Михаил Калатозов; «*Баллада о солдате*», 1959, режиссёр Григорий Чухрай); появляются картины, рассказывающие о буднях рабочего человека («*Большая семья*», 1954, режиссёр Иосиф Хейфиц; «*Высота*», 1957, режиссёр Александр Зархи).

В этот период активно развивается комедийный жанр: фильмы Ивана Лукинского («*Солдат Иван Бровкин*», 1955; «*Иван Бровкин на целине*», 1958), Эльдара Рязанова («*Карнавальная ночь*», 1956; «*Гусарская баллада*», 1962; «*Дайте жалобную книгу*», 1965; «*Берегись автомобиля*», 1966; «*Невероятные приключения итальянцев в России*», 1973; «*Служебный роман*», 1977), Юрия Чулюкина («*Неподдающиеся*», 1959; «*Девчата*», 1961), Леонида Гайдая («*Самогонщики*», 1961; «*Пёс Барбос и необычный кросс*», 1961; «*Операция «Ы» и другие приключения Шурика*», 1965; «*Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика*», 1966; «*Бриллиантовая рука*»,

1968; «12 стульев», 1971; «Иван Васильевич меняет профессию», 1973), Георгия Данелии («Джентльмены удачи», 1971; «Мимино», 1977).

В кино приходят мастера «новой волны», одним из которых является Андрей Тарковский («Андрей Рублёв», 1966; «Солярис», 1972; «Зеркало», 1974; «Сталкер», 1979). По оценке кинокритика Майи Туровской, «фильмы Тарковского всегда ошеломляли трудной для среднестатистического восприятия новизной. Их не понимали чиновники, казалось, что их не поймут и зрители. На самом деле у Тарковского был всегда «свой», верный ему и преданный зритель, как бывает «свой» читатель у поэзии».

Новое прочтение обретает в кинематографе русская и мировая классика в фильмах «Гамлет» Григория Козинцева (по трагедии У. Шекспира, 1964), «Война и мир» Сергея Бондарчука (по роману-эпосе Л. Н. Толстого, 1965–1967), «Братья Карамазовы» Ивана Пырьева (по роману Ф. М. Достоевского, 1968).

Отечественный кинематограф выходит за пределы страны и получает мировое признание.

## ***Кино XXI века***

Кино — искусство XX столетия, но XX век уже ушёл в прошлое. И в 90-х гг., в разгар празднований, посвящённых столетию кино, все чаще стали звучать голоса, утверждающие: искусство кино уходит вместе со своим веком. Не случайно именно через сто лет после первого киносеанса, в 1995 г., в лос-анджелесском отеле «Хилтон» собралось кинематографическое сообщество будущего, учредившее Академию дигитального (цифрового) Голливуда. Новая организация объединила мировых лидеров в области киноиндустрии, компьютерного бизнеса, производителей бытовой электроники и представителей телефонных компаний. Академия объявила о том, что будет вручать свою премию — дигитальный «Оскар», — аналогичную легендарному «Оскару», и назвала претендентов на неё. В этот длинный список вошли «Форрест Гамп», «Правдивая ложь», «Король Лев», персонажи мультсериала MTV Бивис и Баттхед, компьютерная игра «Doom», т. е. продукция, сделанная с помощью новых высоких технологий и насыщенная впечатляющими спецэффектами.

Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков. Кинотеатры, превращающиеся в мультиплексы, оснащенные системой Dolby Stereo и Dolby Surround, напоминают интерьеры космических кораблей. Экраны домашних телевизоров становятся крупнее, преобража-

ясь в домашние кинотеатры. Кино не раз упрекали в том, что оно манипулирует сознанием людей, подчиняет их воле создателей фильма. Погружаясь в темноту кинозала, зритель теряет свою волю, становится всего лишь «потребителем» экранной «информации», которую ему «диктуют». Новый цифровой экран изменяет сам принцип взаимоотношений зрителя с автором. Эти отношения станут интерактивными, т. е. зритель будет не пассивным получателем впечатлений, а творческим соавтором фильма. Кино готовит новые сюрпризы, неожиданные парадоксы. Фильмы — чемпионы проката становятся всё более дорогими, и одновременно словно соревнуются. Это ещё раз свидетельствует: не деньги и не техника решают успех фильма, а талант и фантазия.

## **Киноискусство России: история и общие вопросы**

**Кино: курс на гражданское общество** [Текст] : годовой выпуск статистического и информационно-аналитического сборника за 2014 год (годовой отчёт). – М. : НП Эксперт, 2015. – 88 с.

85.37 К 41 № 1283178

**Крылатые фразы и афоризмы кино. Любимые отечественные комедии** [Текст] / сост. А. Ю. Кожевников. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с. : цв. ил. – (Мудрость тысячелетий).

94.8 К 85 № 1271339

**История отечественного кино** [Текст] . – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.

85.733(2) И 90 №1256583

**Первый век кино** [Текст] : попул. энцикл. / гл. ред. Лариса Хренникова. – М. : Локид, 1996. – 710 с

85.373 П 26 № 1230629

**Азбука кино** [Текст] : крат. справ. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 637 с.

85.37я2 А 35 № 1177853

**Кино** [Текст] : энциклопед. словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 637 с.

85.37я2 К41 № 1065573, 1088301

**Кинословарь** [Текст] : в 2-х т. / ред. коллегия С. Юткевич и др. – М. : Советская энциклопедия, 1966–1970.

Т. 1. А–Л. – 1966. – 976 стб. : ил. 778(03) № 496973

Т. 2. М – Я. – 1970. – 1422 стб. : ил. 778(3) № 603942

**Киноискусство** [Текст] : справ. и библиогр. изд. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина ; сост. О. Д. Круглова ; ред. Л. А. Морозова. – М., 1985. – 48 с.

91.9:85 К41 №106 1017

**Зеленина, М. Е.** Советское киноискусство [Текст] : рек. библиогр. указ. в помощь самообразованию молодёжи / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина ; ред. Ю. Зубова. – М. : Книга, 1980. – 240 с. – ( В мире прекрасного).

016 : 7 3-48 № 921419

**Сирипля, Н.** Очень странное кино [Текст] / Н. Сирипля // Новый мир. – 2016. – № 1. – С. 201–207. – (Кинообозрение Натальи Сирипли).

*О современном российском независимое кино, отлучённом от большого проката: «Орлеан» (режиссёр Андрей Прошкин, сценарий Юрия Арабова), «Ангелы Революции» (режиссёр Алексей Федорченко, сценарий Алексея Федорченко, Олега Лоевского, Дениса Осокина), «Страна Оз» (режиссёр Василий Сигарев, сценарий Василия Сигарева и Андрея Ильенкова), «Милый Ханс, дорогой Пётр» (автор сценария и режиссёр Александр Миндадзе).*

**Барабаш, Е.** Государево дело [Текст] / Е. Барабаш // Новое время. – 2015. – № 3. – С. 44–47. – (Сюжеты. Кино).

*Обзор российских фильмов патриотической направленности (получивших государственное финансирование в 2014–2015 годах). Анализ расходов на съёмку и доходов от проката патриотического кино.*

**Гладильщиков, Ю.** Несчастье помогло [Текст] / Ю. Гладильщиков // Новое время. – 2015. – № 21. – С. 52–55 : цв. ил. – (Сюжеты. Кино).

*О Московском международном кинофестивале 2015 года: организация, отбор картин.*

**Барабаш, Е.** Поле битвы принадлежит мародерам [Текст] / Е. Барабаш // Новое время. – 2014. – № 39. – С. 4–5. – (Хроники. Реплики. Торжество невежества).

*Заявление министра культуры В. Мединского об отказе государства финансировать Международный кинофестиваль «Артдокфест» по причине оппозиционных политических взглядов президента фестиваля кинорежиссёра Виталия Манского.*

**Богомолов, Ю.** Тащить и не пущать [Текст] / Ю. Богомолов // Новое время. – 2014. – № 18. – С. 6. – (Хроники. Реплики).

*Критика деятельности экспертного совета при Министерстве культуры РФ, отбирающего художественные картины для госфинансирования (в частности, «забракован» сценарий Петра Тодоровского «Встреча на Эльбе»).*

**Галицкая, О.** «Золотой орёл» и его игры [Текст] / О. Галицкая // Новое время. – 2014. – № 3. – С. 5–6.

*О XII церемонии вручения кинопремий «Золотой орёл» (награда Национальной академии кинематографических наук и искусств России), о лауреатах.*

**Григорьян, Я. Г.** Развитие отечественного кинематографа в 1980–1990-е годы [Текст] / Я. Г. Григорьян // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 3. – С. 18–22. – (Кино и преподавание истории).

**Долин, А.** «Левиафан» на финишной прямой [Текст] : получит ли «Оскара» фильм Андрея Звягинцева / А. Долин // Новое время. – 2015. – № 1. – С. 56–59 : ил. – (Сюжеты. Кино).

*О фильме «Левиафан», его восприятии в России и за рубежом. Кратко – о других претендентах на премию «Оскар».*

**Марков, Н.** О рамках вольности идейной [Текст] : к истории взаимоотношений Союза кинематографистов и Комитета по кинематографии / Н. Марков // Родина. – 2014. – № 12. – С. 120–122 : фот. – (Минувшее). – Библиогр. в конце ст. : 34 назв.

**Артемьева, Е. А.** Детские и подростковые образы в советском кинематографе: культ юности и страх перед ней [Текст] / Е. А. Артемьева // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2013. – № 3. – С. 154–159. – (Материалы и сообщения). – Библиогр. в конце ст. : 3 назв.

*Традиция изображения детей в советском кинематографе 1920–1980-х годов: культ юности в кинематографе 1920–1940-х годов и страх перед юным поколением (как следствие жестокости детей и подростков).*

**Богомолов, Ю.** Лили Марлен с нами [Текст] / Ю. Богомолов // Новое время. – 2013. – № 30. – С. 6. – (Хроники. Реплики).

*О заявлениях министра культуры РФ В. Мединского о «соблюдении интересов государства» в репертуаре театров и о «праве государства влиять на содержание фильмов, которые финансирует». Сравнение с политической фашистской Германии.*

**Митта, Александр.** Кино – это возможность понять мир [Текст] / А. Митта ; беседа вела Э. Полякова // Эхо планеты. – 2013. – № 20. – С. 35 : портр. – (Культура – общество. Пароль личности).

*Беседа с кинорежиссёром о российском кино, о XXIV кинофестивале «Кинотавр» в Сочи.*

**Татков, О.** «Ника» снова окрылила. Лучших? [Текст] / О. Татков // Эхо планеты. – 2013. – № 14. – С. 48–49 : фот. цв. – (Культура. Премия).

*Об очередной церемонии вручения престижной Национальной кинематографической премии «Ника». Лучшим фильмом года признан «Фауст» Александра Сокурова.*

**Цуканова, Л.** И не было лучше брата [Текст] / Л. Цуканова // Новое время. – 2013. – № 12. – С. 52–54 : фот. – (Сюжеты. Кино).

*О ситуации в российском кино. Две соперничающие академии: Национальная академия кинематографических искусств и наук России (Никита Михалков) и Российская академия кинематографических искусств «Ника» (Андрей Кончаловский). Две противостоящих друг другу кинопремии: «Золотой орёл» и «Ника».*

**Попов, А. С.** Кинематограф 1990–2000 гг. и изменение ценностей в российском обществе [Текст] / А. С. Попов // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2011. – № 1. – С. 228–231. – (Философия. Культурология). – Библиогр. в конце ст.: 3 назв.

*Исследуются изменения этических и эстетических ценностей в России. На материале российского кинематографа демонстрируется столкновение советских и демократических ценностей в современной России.*

### **Российские актёры**

**Ярошевская, А.** Ирина Мирошниченко [Текст] / А. Ярошевская. – М. : РИПИЛ, 2013. – 224 с.

85.374.3(2Рос=Рус)6 -86 Я 77 № 1278368

**Яни, А. В.** Вера Холодная. Первая любовь российского кинозрителя [Текст] / А. В. Яни. – СПб. : Лань, 2012. – 224 с. Эл.-опт. диск. – (Мир культуры, истории и философии).

85.374.3(2Рос=Рус)6-8 Я62 № 1281187

**Лазарев, С. И. И.** Мозжухин: исторический портрет на фоне эпохи [Текст] / С. Лазарев // Рос. история. – 2015. – № 1. – С. 113–128. – (Лица и взгляды).

*Страницы биографии первого профессионального киноактёра России, «звезды» немого кино Ивана Ильича Мозжухина (1889–1939).*

**100 лет со** дня рождения русского актёра Б. Ф. Андреева [Текст] // Наш современник. – 2015. – **№ 2**. – 3-я стр. обл. : портр.

*Кратко – о киноролях Бориса Андреева.*

**Балуев, Александр.** Я не идеал [Текст] / А. Балуев ; беседу вела И. Деготькова // Эхо планеты. – 2014. – **№ 13**. – С. 42–43 : фот. цв. – (Культура. Наши звёзды).

*Беседа с российским актёром Александром Балуевым о голливудских проектах, работе в отечественном кино, о дебюте в качестве театрального режиссёра.*

**Боярская, Елизавета.** Важные вещи Лизы [Текст] / Е. Боярская ; беседу вела М. Дубинская // Эхо планеты. – 2014. – **№ 4**. – С. 39 : портр. – (Культура – общество. Пароль личности).

*Беседа с актрисой о современном искусстве, о благотворительности.*

**Варламов, Алексей.** Русский Гамлет [Текст] : рассказы о Шукшине / А. Варламов // Новый мир. – 2014. – № 9. – С. 87–114 ; № 10. – С. 81–107.

*Шукшин в годы начала его творческой жизни: поступление во ВГИК, годы учёбы, взаимоотношения с преподавателями, с однокурсниками (в частности, с Андреем Тарковским), взаимоотношения (сложные) с земляками, обстоятельства личной жизни. Первые публикации, переход в «Новый мир», его положение в тогдашнем литературном мире и т. д. Попытка написать психологический портрет этой яркой и противоречивой личности.*

**Варлей, Наталья.** Я не Барби, я другая [Текст] / Н. Варлей // Эхо планеты. – 2014. – № 17/18. – С. 38–40 : портр. – (Люди из фильмов).

*В беседе актриса Наталья Варлей рассказала о работе в цирке и кино, о семье.*

**Жалнин, Ярослав.** Космонавт из Нижнего Тагила [Текст] / Я. Жалнин ; беседу вёл О. Татков // Эхо планеты. – 2014. – № 25. – С. 50–51 : фот. – (Культура. Звёзды и судьбы).

*Беседа с актёром Я. Жалниным о приходе в профессию, о главной роли в фильме Павла Пархоменко «Гагарин. Первый в космосе».*

**Из досье «Эхо»** [Текст] // Эхо планеты. – 2014. – № 17/18. – С. 53. – (Люди из фильмов).

*Страницы биографии актёра, писателя, поэта и художника Льва Прыгунова (родился в 1939 г.).*

**Конюхова, Татьяна.** Исповедь «отработанного материала» [Текст] / Т. Конюхова // Эхо планеты. – 2014. – № 30/31. – С. 50–53 : фот. цв. – (Культура. Звёзды навсегда).

*В беседе актриса Татьяна Конюхова рассказала о своей творческой и личной судьбе.*

**Кюрдзидис, Эвклид.** «Посмотрел на себя в зеркало – там был не я» [Текст] / Э. Кюрдзидис ; беседовала Н. Яхонтова // Чудеса и приключения. – 2014. – № 8. – С. 58–60 : фот. цв. – (Прямая речь).

*Об актёре Э. Кюрдзидисе.*

**Мамонов, Пётр.** Человека должна наполнять не водка [Текст] / П. Мамонов // Эхо планеты. – 2014. – № 17/18. – С. 30–31 : портр. – (Люди из фильмов).

*Актёр Пётр Мамонов рассказывает о себе и современном кино.*

**Прыгунов, Лев.** Кино бывает очень опасным для общества [Текст] / Л. Прыгунов // Эхо планеты. – 2014. – № 17/18. – С. 50–53 : фот. цв. – (Люди из фильмов).

*Беседа с российским актёром Львом Прыгуновым о жизни, о ролях в кино.*

**Россинская, С. В.** «Ваши пальцы пахнут ладаном...» : о кумире миллионов зрителей ко Дню российского кино [Текст] / С. В. Россинская // Мир библиографии. – 2014. – № 4. – С. 73–76. – (Штрихи к портрету).

*О первой русской актрисе Вере Васильевне Холодной.*

**Толоконников, Владимир.** Маленький человек с большой душой [Текст] / В. Толоконников // Эхо планеты. – 2014. – № 17/18. – С. 26–27 : портр. – (Люди из фильмов).

*Интервью с актёром театра и кино Владимиром Толоконниковым, сыгравшим роль Шарикова в фильме «Собачье сердце».*

**Чиндяйкин, Николай.** Настоящий полковник... [Текст] / Н. Чиндяйкин ; беседу вела И. Деготькова // Эхо планеты. – 2014. – № 30/31. – С. 47 : портр. – (Культура – общество. Пароль личности).

*В беседе актёр Николай Чиндяйкин рассказывает о своём понимании профессии и о том, чем живёт помимо кино и театра.*

**Ауг, Ю.** «Персонажи из советского прошлого сегодня вернулись» [Текст] / Ю. Ауг // Новое время. – 2013. – № 29. – С. 48–51 : ил. – (Сюжеты. Интервью).

*Актриса Юлия Ауг, ставшая знаменитой после фильмов «Овсянки», «Небесные жёны луговых мари» и «Интимные места» – о своём творчестве в кино и театре.*

**Гуськов, Алексей.** Папа Римский нашёлся в Москве [Текст] / А. Гуськов ; беседу вела В. Щербакова // Эхо планеты. – 2013. – № 41. – С. 44–45 : фот. цв.

*В беседе российский актёр А. Гуськов рассказывает о своей новой роли Папы Иоанна Павла II в фильме «Святой и Человек» (по книге воспоминаний Лино Дзани).*

**Иванов, А.** Человек, которого не было [Текст] / А. Иванов // Эхо планеты. – 2013. – № 38. – С. 35–37 : фот. – (Тайны истории).

*Воплощение в кинематографе образа предателя Родины, генерал-лейтенанта, руководителя Русской освободительной армии (РОА) Андрея Андреевича Власова, с 1944 года воевавшего на стороне фашистской Германии. В статье рассказывается о фактах биографии А. Власова; о фильмах и актёрах, снявшихся в роли А. Власова.*

**Из досье «Эхо»** [Текст] // Эхо планеты. – 2013. – № 19. – С. 49. – (Культура – общество. Личность).

*Страницы биографии актёра, писателя, поэта и художника Льва Прыгунова.*

**Иншаков, Александр.** Ищите женщину [Текст] / А. Иншаков ; беседу вела Э. Полякова // Эхо планеты. – 2013. – № 25. – С. 47 : портр. – (Культура – общество. Пароль личности).

*Беседа с главным каскадёром страны о работе в кино и хобби.*

**Кончаловский, Е.** Витамин любви [Текст] / Е. Кончаловский, Н. Аринбасарова, Е. Двигубская; беседовал И. Медовой // Семья и школа. – 2013. – № 5/6. – С. 42–47 : фот. – (Природа не отдыхает).

*Беседа с актрисой Натальей Аринбасаровой и её детьми Егором Кончаловским и Екатериной Двигубской о счастье, семье и творчестве.*

**Лужина, Лариса.** Модная актриса с заграничным лицом [Текст] / Л. Лужина ; беседу вела Э. Полякова // Эхо планеты. – 2013. – № 3. – С. 41 : фот. – (Культура. Портрет).

*Актриса советского кино Лариса Лужина рассказала о своей жизни, о работе в кино.*

**Мамонов, Пётр.** Человека должна наполнять не водка [Текст] / П. Мамонов ; беседу вёл А. Князев // Эхо планеты. – 2013. – № 16. – С. 40–41 : фот. цв. – (Культура. Исповедь).

*Актёр Пётр Мамонов рассказывает о себе и размышляет о современном кино.*

**Померанцев, Юрий.** Я играл Власова с удовольствием [Текст] / Ю. Померанцев // Эхо планеты. – 2013. – № 38. – С. 38–39 : фот. – (Тайны истории).

*Беседа с народным артистом Казахской ССР Юрием Померанцевым, впервые воплотившем в советском кино образ предателя Родины, генерал-лейтенанта, руководителя Русской освободительной армии (РОА) Андрея Андреевича Власова.*

**Прыгунов, Лев.** Кино бывает очень опасным для общества [Текст] / Л. Прыгунов ; беседу вела Э. Полякова // Эхо планеты. – 2013. – № 19. – С. 46–49 : фот. цв. – (Культура – общество. Личность).

*Беседа с российским актёром Львом Прыгуновым о жизни, о ролях в кино.*

**Суханов, Максим.** Побег от страха [Текст] / М. Суханов ; беседу вёл Л. Лернер // Эхо планеты. – 2013. – № 37. – С. 43.

*Беседа с российским актёром о съёмках в кино, о новом фильме «Роль» режиссёра Константина Лопушанского.*

**Толоконников, Владимир Алексеевич.** Маленький человек с большой душой [Текст] / В. А. Толоконников ; беседу вела М. Дубинская // Эхо планеты. – 2013. – № 47. – С. 17–18 : портр. – (Казахстан сегодня).

*Интервью с актёром театра и кино Владимиром Толоконниковым, сыгравшим роль Шарикова в фильме «Собачье сердце».*

**Троянова, Яна.** «На площадку выходишь, как на лобное место» [Текст] / Я. Троянова ; вопросы задавала Д. Тасбулатова // Новое время. – 2013. – № 11. – С. 56–58 : фот. цв. – (Сюжеты. Кино).

*Актриса – о своих ролях в кино (фильмы «Волчок», «Кококо», «Небесные жёны луговых мари», «Жить»).*

**Харитонов, Андрей.** «Овод», который любит играть злодеев [Текст] / А. Харитонов ; беседу вёл А. Князев // Эхо планеты. – 2013. – № 10. – С. 41 : фот. цв. – (Культура. Персона).

*Беседа о творчестве с актёром театра и кино Андреем Харитоновым, ставшем известным после дебюта в кинофильме «Овод».*

## Художественные фильмы и режиссёры

**Советские художественные фильмы** [Текст] : аннот. каталог. Т. 1. Немые фильмы. (1918 – 1935). – М. : Искусство, 1961. – 527 с.

85.374.3(2Рос=Рус)6-6 С 56 №378605

**Советские художественные фильмы** [Текст] : аннот. каталог. Т. 2. Звуковые фильмы. (1918 – 1935). – М. : Искусство, 1961. – 784 с.

85.374.3(2Рос=Рус)6-6 С56 № 382304

**Советские художественные фильмы** [Текст] : аннот. каталог. Т. 3. Приложения. Хронологический указатель художественных фильмов отечественного производства, выпущенных за период с 1918 по 1957 г. – М. : Искусство, 1961. – 307 с.

85.374.3(2Рос=Рус)6-6 С56 № 384980

**Советские художественные фильмы** [Текст] : аннот. каталог. Т. 4. (1958 – 1963). – М. : Искусство, 1968. – 824 с.

85.374.3(2Рос=Рус)6-6 С56 № 384980

**Советские художественные фильмы** [Текст] : аннот. каталог. Т. 5. (1964 – 1965) – М. : Искусство, 1979. – 432 с.

85.374.3(2Рос=Рус)6-6 С56 № 896044

**Боссарт, А.** Кино в России больше, чем кино? [Текст] / А. Боссарт // Дружба народов. – 2014. – № 12. – С. 181–186.

*Два мнения о фильме «Трудно быть богом».*

**Баженов, В.** Сергей Параджанов: встречи [Текст] / В. Баженов // Знамя. – 2015. – № 1. – С. 143–162. – (Свидетельства).

*Воспоминания фотографа о кинорежиссёре Параджанове.*

**Гладильщиков, Ю.** Ненормативная история [Текст] : в прокат вышел новый фильм Валерии Гай-Германики «Да и да» / Ю. Гладильщиков // Новое время. – 2015. – № 8. – С. 56–59 : ил. – (Сюжеты. Кино).

**Дуленин, О.** Об отцах и дочерях [Текст] / О. Дуленин // Знамя. – 2015. – № 6. – С. 234–236. – (Наблюдатель. Фильм).

*О художественном фильме режиссёра Нигины Сайфуллаевой «Как меня зовут» (2014).*

**Жигунов, С.** Сергей Жигунов: «Жители Новочеркасска просили нас снять правду» [Текст] / С. Жигунов ; вопросы задавал Г. Ситковский // Новое время. – 2015. – № 12. – С. 46–53. – (Сюжеты. Интервью).

*Продюсер – о телесериале «Однажды в Ростове», в центре которого – расстрел демонстрации рабочих в Новочеркасске в 1962 году (режиссёр Константин Худяков).*

**Сапрыкин, Ю.** Если не Путин, то кит [Текст] / Ю. Сапрыкин // Новое время. – 2015. – № 1. – С. 4–5. – (Хроники. Реплики. Это мы все...).

*О фильме режиссёра Андрея Звягинцева «Левиафан».*

**Сиривля, Н.** Левиафан" [Текст] / Н. Сиривля // Новый мир. – 2015. – № 3. – С. 209–212. – (Кинообозрение Натальи Сиривли).

*О художественном фильме режиссёра Андрея Звягинцева «Левиафан».*

**Сиротин, С.** Наивностью по коррупции [Текст] / С. Сиротин // Знамя. – 2015. – № 5. – С. 233–235. – (Наблюдатель. Фильм).

*О художественном фильме режиссёра Юрия Быкова «Дурак» (2014).*

**Солнцева, А.** Последний тучный год [Текст] : (российское авторское кино в 2014-м) / А. Солнцева // Знамя. – 2015. – № 3. – С. 213–216. – (Переучёт).

*О художественных фильмах: «Левифиан» Андрея Звягинцева, «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» Андрея Кончаловского, «Горько-2» Жоры Крыжовникова, «Да и Да» Валерии Гай-Германики, «Дурак» Юрия Быкова, «Ещё один год» Оксаны Бычковой, «Класс коррекции» Ивана Твердовского, «Комбинат "Надежда"» Натальи Мещаниновой, «Испытание» Александра Кота.*

**Солнцева, А.** Упрощение истории [Текст] / А. Солнцева // Новое время. – 2015. – № 10. – С. 52–55 : ил. – (Сюжеты. Телевертикаль).

*О телесериале Виталия Москаленко «Орлова и Александров», посвящённом знаменитым актрисе и кинорежиссёру.*

**Федорченко, А.** Алексей Федорченко: «Боги сказали, что надо принести чужих в жертву» [Текст] / А. Федорченко ; вопросы задавала А. Солнцева // Новое время. – 2015. – № 19. – С. 52–55 : ил. – (Сюжеты. Интервью).

*Режиссёр – о себе, своём творчестве и своём фильме «Ангелы революции».*

**Быков, Д.** «Наблюдать за жизнью почтальона люто интересно» [Текст] : Дмитрий Быков – о новом фильме Андрея Кончаловского / Д. Быков // Новое время. – 2014. – № 26. – С. 41. – (Сюжеты. Кино).

*О фильме «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына».*

**Второе небо Алексея Германа** [Текст] : о фильме «Трудно быть богом» // Дружба народов. – 2014. – № 12. – С. 181–186. – (Pro (& contra) кино).

**Гиндилис, Е.** «Не пора ли что-то поменять?» [Текст] / Е. Гиндилис ; вопросы задавала А. Солнцева // Новое время. – 2014. – № 8. – С. 57–59 : фот. цв. – (Сюжеты. Кино).

*О художественном фильме «Дубровский» (пушкинский сюжет о бунте отчаявшихся крестьянах перенесён в наши дни) рассказывает продюсер фильма.*

**Гладильщиков, Ю.** Дураки и дорога [Текст] / Ю. Гладильщиков // Новое время. – 2014. – № 40. – С. 54–57 : цв. ил. – (Сюжеты. Кино).

*О художественном фильме режиссёра Юрия Быкова «Дурак» и социальном кино в современной России («Долгая счастливая дорога» Бориса Хлебникова, «Комбинат "Надежда"» Натальи Мещаниновой, «Класс коррекции» Ивана Тодоровского).*

**Григорян, А.** На чужой планете [Текст] / А. Григорян // Знамя. – 2014. – № 8. – С. 235–237. – (Наблюдатель. Рецензии).

*О фильме режиссёра Алексея Германа «Трудно быть богом» (2013).*

**Гусейнов, Э.** В аду брода нет [Текст] / Э. Гусейнов // Эхо планеты. – 2014. – № 8/9. – С. 1. – (Колонка главного редактора).

*Размышления о последнем фильме Германа «Трудно быть богом».*

**Звягинцев, А.** Народ всё прекрасно поймёт [Текст] / А. Звягинцев ; вопросы задавал О. Сулькин // Новое время. – 2014. – № 29. – С. 60–63 : фот. цв. – (Сюжеты. Кино).

*Режиссёр – о своём фильме «Левифиан».*

**Иванов, А.** Пир во время чего? [Текст] / А. Иванов // Эхо планеты. – 2014. – № 10. – С. 45–47 : фот. – (Культура. Премьера).

*Автор статьи делится впечатлениями от просмотра фильма «Трудно быть богом» Алексея Германа и рассуждает над вопросами: «Почему снят такой фильм?», «Что случилось с Алексеем Германом?».*

**Капчинский, О. И.** «Октябрь» под следствием [Текст] / О. И. Капчинский // *Вопр. истории.* – 2014. – № 10. – С. 119–125. – (Люди. События. Факты).

*История создания фильма «Октябрь» Сергея Эйзенштейна и причины задержки выхода фильма на экраны.*

**Кончаловский, А.** «Европа без нас не проживёт» [Текст] / А. Кончаловский ; вопросы задавала Н. Старовойтенко // *Новое время.* – 2014. – № 34. – С. 58–59 : портр. – (Сюжеты. Интервью).

*Режиссёр – о своём творчестве, планах, о России как части Европы.*

**Ларина, К.** Как казаки Бунина убивали [Текст] : «Солнечный удар» Никиты Михалкова выходит в прокат / К. Ларина // *Новое время.* – 2014. – № 33. – С. 56–59 : цв. ил. – (Сюжеты. Кино).

**Леснова, Д. О.** Тема дома в киноповести В. М. Шукшина «Калина красная» [Текст] / Д. О. Леснова // *Рус. словесность.* – 2014. – № 4. – С. 54–61 : фот. – (Литература).

**Лемхин, М.** Тоска по идеалу или свиарник? [Текст] / М. Лемхин // *Звезда.* – 2014. – № 12. – С. 216–219.

*О фильме Алексея Германа «Трудно быть богом».*

**Липовецкий, М.** Несознанка [Текст] : о фильме «Географ глобус пропил» / М. Липовецкий, Т. Михайлова // Знамя. – 2014. – № 4. – С. 198–204. – (Кино).

*Фильм Александра Велединского по одноименному роману Алексея Иванова.*

**Любарская, И.** Трудно быть Вием [Текст] / И. Любарская // Итоги. – 2014. – № 5. – С. 46–49 : фот. цв. – (Культура).

*О художественном фильме «Вий 3D»: как пиар, как сказка и как просто Вий.*

**Меньшов, В.** «Мы не нащупываем нерв» [Текст] / В. Меньшов ; материал подготовила Н. Старовойтенко // Новое время. – 2014. – № 29. – С. 57–59 : портр. – (Сюжеты. Монолог).

*Кинорежиссёр и актёр – о себе. своей жизни, творчестве, о кино и политике.*

**Морская, Юлия.** Режиссер с горячей кровью [Текст] / Ю. Морская ; беседу вела М. Дубинская // Эхо планеты. – 2014. – № 24. – С. 45 : портр. – (Культура – общество. Пароль личности).

*В беседе молодой режиссёр Юлия Морская рассказала о своем документальном фильме «Кровь у сёмги горячая», показанном во Франции на 67-м Каннском кинофестивале (2014 г.).*

**Светова, З.** «Родина» по госзаказу [Текст] / З. Светова // Новое время. – 2014. – № 19. – С. 48–52 : фот. цв. – (Сюжеты. Кино).

*О телесериале «Родина» режиссёра Павла Лунгина.*

**Сиривля, Н.** «Географ глобус пропил» [Текст] / Н. Сиривля // Новый мир. – 2014. – № 1. – С. 206–210. – (Кинообозрение Натальи Сиривли).

*О художественном фильме «Географ глобус пропил» по одноимённому роману Алексея Иванова (режиссёр Александр Велединский).*

**Сиривля, Н.** Заметки о Шерлоке Холмсе [Текст] / Н. Сиривля // Новый мир. – 2014. – № 3. – С. 210–216. – (Кинообозрение Натальи Сиривли).

*Обзор фильмов и телесериалов, посвящённых герою произведений Конан Дойла: американский фильм-дилогия «Шерлок Холмс» (режиссёр Гай Риччи, 2009, 2011), английский сериал «Шерлок» (2010, 2012, 2014), американский сериал «Элементарно» (2012, 2013) и российский сериал «Шерлок Холмс» (2013).*

**Сиривля, Н.** Трудно быть богом [Текст] / Н. Сиривля // Новый мир. – 2014. – № 5. – С. 212–216. – (Кинообозрение Натальи Сиривли).

*О фильме режиссёра Алексея Германа «Трудно быть богом».*

**Сиротин, С.** Революция жизни [Текст] / С. Сиротин // Знамя. – 2014. – № 10. – С. 236–237. – (Наблюдатель. Фильм).

*О художественном фильме «Роль» режиссёра Константина Лопушанского.*

**Сторожева, В.** Свой путь Веры Сторожевой [Текст] / В. Сторожева ; вопросы задавала О. Галицкая // Новое время. – 2014. – № 10. – С. 58–61 : ил. – (Сюжеты. Кино).

*Режиссёр – о своём новом художественном фильме «Девять дней и одно утро» – о разных судьбах двух бывших воспитанниц детского дома (одна из них была усыновлена французами).*

**Тряпицын, А.** Тряпицын из Косицына [Текст] / А. Тряпицын ; материал подготовила Н. Старовойтенко // Новое время. – 2014. – № 26. – С. 38–41 : фот. цв. – (Сюжеты. Кино).

*Герой фильма Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» – о своей жизни и работе, о съёмках в фильме.*

**Урсуляк, Сергей.** Страсти по «Тихому Дону» [Текст] / С. Урсуляк ; беседу вела Ю. Морская // Эхо планеты. – 2014. – № 26. – С. 51 : портр. – (Культура – общество. Пароль личности).

*Беседа с кинорежиссёром Сергеем Урсуляком о начале съемок нового многосерийного фильма «Тихий Дон».*

**Хотиненко, В. И.** В фокусе современного кинематографа – образованный, читающий зритель [Текст] / В. И. Хотиненко // Библиотековедение. – 2014. – № 6. – С. 1 : портр.

*Известный кинорежиссёр Владимир Иванович Хотиненко о большой роли библиотеки в его жизни, о переплетении киноискусства с литературой.*

**Чумалов, М.** Дело в шляпе [Текст] / М. Чумалов // Эхо планеты. – 2014. – № 12. – С. 41 : фот. цв. – (Неделя в истории).

*Интересные факты из истории появления советской кинокартины «Кавказская пленница» (режиссёр Л. Гайдай).*

**Шакина, О.** Ветерок – серный или с хлорочкой? [Текст] / О. Шакина // Новое время. – 2014. – № 11. – С. 58–59 : цв. ил. – (Сюжеты. Кино).

*О художественном фильме «Комбинат "Надежда"» – о подростках из Норильска (режиссёр Наталия Мещанинова).*

**Ярмольник, Л.** «Более сомневающегося режиссёра я в жизни не видел» [Текст] / Л. Ярмольник ; вопросы задавала О. Галицкая // Новое время. – 2014. – № 2. – С. 50–55 : ил. – (Сюжеты. Кино).

*Актёр – о режиссёре Алексее Германе, его фильме «Трудно быть богом» и своих съёмках в нём.*

**Ярмольник, Леонид.** Страшный фильм про глобальную любовь [Текст] / Л. Ярмольник // Эхо планеты. – 2014. – **10**. – С. 42–44. ; **17/18**. – С. 18–20 : фот. цв. – (Люди из фильмов).

*Актёр Л. Ярмольник рассказывает о режиссёре Алексее Германе и о съёмках в его фильме «Трудно быть богом».*

**Боровикова, Р.** Небо Михаила Пташука [Текст] / Р. Боровикова // Наш современник. – 2013. – **№ 7**. – С. 270–275.

*Памяти кинорежиссёра М. Пташука (к 70-летию со дня рождения).*

**Быков, Ю.** «Честное кино для родной страны» [Текст] / Ю. Быков ; вопросы задавала О. Галицкая // Новое время. – 2013. – **№ 16**. – С. 56–58.

*Режиссёр художественного фильма «Майор» – о себе и своей картине.*

**Велединский, А.** Герой нашего безвременья [Текст] / А. Велединский ; вопросы задавала О. Галицкая // Новое время. – 2013. – **№ 38**. – С. 48–51 : фот. – (Сюжеты. Кино).

*О художественном фильме «Географ глобус пропил» (по одноименному роману Алексея Иванова) рассказывает режиссёр.*

**Воронцов, А.** Восхождение в победе [Текст] : о забытом 75-летию Л. Е. Шепитько / А. Воронцов // Наш современник. – 2013. – № 5. – С. 231–235. – (Очерк и публицистика).

*О кинорежиссёре Ларисе Шепитько и её фильме «Восхождение».*

**Галицкая, О.** Цитадель под названием «Оскар» [Текст] / О. Галицкая // Новое время. – 2013. – № 32. – С. 54–57 : цв. ил. – (Сюжеты. Кино).

*О художественном фильме «Сталинград» (режиссёр Фёдор Бондарчук).*

**Грамматиков, Егор.** Хочу снять кино для души [Текст] / Е. Грамматиков // Эхо планеты. – 2013. – № 24. – С. 47 : портр. – (Культура – общество).

*Беседа с режиссёром Егором Грамматиковым о творчестве, о новом восьмисерийном телесериале «Я оставляю вам любовь» о Великой Отечественной войне.*

**25 фактов о «Красной палатке»** [Текст] // Эхо планеты. – 2013. – № 42. – С. 35. – (Тайны истории. Киномифы).

*Факты, связанные со съёмками фильма «Красная палатка» в 1968 г. (режиссёр Михаил Калатозов, сценарист Эннио де Кончинни) о полярной экспедиции Нобиле.*

**Иванов, А.** Зачем Сталин переписал Пушкина [Текст] / А. Иванов // Эхо планеты. – 2013. – № 5. – С. 39–42 : фот. – (Тайны истории. Дуэль с вечностью).

*О российской кинопушкиниане: образы Пушкина и его творчества в кино.*

**Иванов, А.** Ложь и правда белого безмолвия [Текст] / А. Иванов // Эхо планеты. – 2013. – № 42. – С. 32–35 : ил. – (Тайны истории. Киномифы).

*О трудностях съемок фильма «Красная палатка» в 1968 г. (режиссёр Михаил Калатозов, сценарист Эннио де Кончинни) о полярной экспедиции Нобиле.*

**Костомаров, П.** «Кино – это мир, в котором я хочу жить» [Текст] / П. Костомаров ; вопросы задавала О. Галицкая // Новое время. – 2013. – № 4. – С. 50–52 : фот. – (Сюжеты. Кино).

*Оператор и режиссёр Павел Костомаров – о себе, своих операторских и режиссёрских работах, о коллегах, кинематографе, отношении к оппозиции, документальном проекте «Срок» и новом проекте «Реальность.doc».*

**Ларина, К.** Верность [Текст] : памяти Петра Ефимовича Тодоровского / К. Ларина // Новое время. – 2013. – № 18. – С. 60–61 : портр. – (Сюжеты. In memoriam).

**Малецкий, Н.** Легенда о легенде [Текст] / Н. Малецкий // Физкультура и спорт. – 2013. – № 7. – С. 29. – (Размышляем, обсуждаем, спорим).

*Критика на художественный фильм «Легенда № 17» о В. Харламове.*

**Малецкий, Н.** Легенда о легенде [Текст] / Н. Малецкий // Физкультура и спорт. – 2013. – № 7. – С. 29. – (Размышляем, обсуждаем, спорим).

*Критика на художественный фильм «Легенда № 17» о В. Харламове.*

**Митта, А.** «Обязанность художника – заполнить искусством мир» [Текст] / А. Митта ; вопросы задавала О. Галицкая // Новое время. – 2013. – № 1. – С. 42–45 : фот. – (Сюжеты. Интервью).

*Кинорежиссёр – о своём новом фильме «Шагал и Малевич».*

**Новодворская, В.** Режиссер великого надлома [Текст] / В. Новодворская // Новое время. – 2013. – № 6. – С. 62–63 : фот. – (Сюжеты. Мнение).

*Памяти кинорежиссёра Алексея Германа. О нём и его фильмах.*

**Садилова, Л.** «Неужели наши так живут в России?» [Текст] / Л. Садилова ; вопросы задавала О. Галицкая // Новое время. – 2013. – № 34. – С. 18–20 : фот. – (Хроники. Интервью).

*Кинорежиссёр Лариса Садилова – о своём художественном фильме «Она», посвящённом мигрантам-таджикам в России.*

**Сегень, А.** Благословение [Текст] / А. Сегень // Наш современник. – 2013. – № 12. – С. 165–167.

*Автор романа «Поп» – о работе вместе с режиссёром Владимиром Хотиненко над одноимённым фильмом по своему роману.*

**Сиривля, Н.** Варезки на резинках [Текст] / Н. Сиривля // Новый мир. – 2013. – № 5. – С. 212–215. – (Кинообозрение Натальи Сиривли).

*Памяти кинорежиссёра Алексея Германа-старшего. Об одной детали, переходящей из фильма в фильм у Германа – варезках на верёвках, привязанных к поясу или пришитых к рукавам – как символу зависимости и беспечности.*

**Сиривля, Н.** Легенда № 17 [Текст] / Н. Сиривля // Новый мир. – 2013. – № 7. – С. 212–214. – (Кинообозрение Натальи Сиривли).

*О художественном фильме «Легенда № 17» о советском хоккеисте Валерии Харламове (режиссёр Николай Лебедев).*

**Соломонов, А.** Новый бренд: русская революция [Текст] / А. Соломонов // Новое время. – 2013. – № 3. – С. 54–55 : ил. – (Сюжеты. Кино).

*О художественном фильме «За Маркса...» (режиссёр Светлана Баскова).*

**Хржановский, А. Ю.** Сентиментальное путешествие Андрея Хржановского [Текст] / А. Ю. Хржановский ; беседовал И. Медовой // Семья и школа. – 2013. – № 3/4. – С. 42–45 : фот. – (Фамильное древо).

*Классик мирового кинематографа, режиссёр Андрей Юрьевич Хржановский о корнях, питающих его творчество, о своей семье и планах на будущее.*

**Хрущева, Н.** «Зарвавшаяся нация создаёт мелкое искусство» [Текст] / Н. Хрущева // Новое время. – 2013. – № 13. – С. 52–54 : ил. – (Сюжеты. Кино).

*О художественном фильме Георгия Данелия «Кин-дза-дза» и его же мультипликационном фильме «Ку! Кин-дза-дза».*

**Чумалов, М.** Журавли над Каннами [Текст] / М. Чумалов // Эхо планеты. – 2013. – № 38. – С. 43 : фот.

*Факты из истории фильма «Летят журавли» (реж. Михаил Калатозов, оператор Сергей Урусевский): как фильм оказался на Каннском кинофестивале, где завоевал главный приз «Золотую пальмовую ветвь».*

**Шабельникова, В.** Кира Муратова: чёрно-белое кино  
[Текст] / В. Шабельникова // Будь здоров!. – 2013. –  
**№ 12.** – С. 86–89.

*О Кире Муратовой – сценаристе и режиссёре.*