

Курганская областная универсальная научная
библиотека им. А. К. Югова
Отдел абонементов

«Национальное слово – дело великое»

**Рекомендательный аннотированный список
художественных произведений литератур
народов России и Ближнего Зарубежья**

Курган, 2017

Составитель: Л. А. Бородина

Редактор: Ю. В. Кустова

От составителя

Рекомендательный аннотированный список литературы «Национальное слово – дело великое» отражает всю информацию о художественных произведениях, имеющих в книжном фонде отдела абонеента КОУНБ им. А. К. Югова по данной теме. Приведены библиографические описания прозаических, поэтических и драматургических изданий национальных литератур Ближнего Зарубежья (бывшего Советского Союза) и современной России. Собрания сочинений и избранные произведения авторов в данное пособие не включены. Выявление изданий велось по каталогу отдела абонеента.

В «Предисловии» дана информация об истории развития национальных литератур нашей страны, об известнейших памятниках литературной мысли, названы наиболее известные фамилии литературных творцов разных народов.

Материал сгруппирован по тематическим разделам. Первый раздел включает в себя произведения советских национальных авторов – ныне представителей европейских стран (Белоруссии, Латвии, Литвы, Украины, Эстонии и др.). Второй раздел отражает издания национальных авторов – представителей азиатской литературы (Грузии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана и др.). В третьем разделе идет речь о художественных произведениях народов и народностей Российской Федерации. Внутри каждого раздела книги расположены в алфавитном порядке фамилий авторов. Несколько названий произведений одного автора также даются в алфавитном порядке.

К библиографическим описаниям рекомендованных книг даны аннотации и инвентарные номера изданий.

Для удобства поиска материала пособие снабжено вспомогательным указателем авторов и заглавий книг.

Данное пособие адресовано преподавателям высших и средних учебных заведений, учащимся и студентам, библиотечным работникам и всем, кто интересуется историей литературы России.

«Национальное слово – дело великое» : рек. аннот. список лит. / Курган. обл. универс. науч. б-ка им. А. К. Югова, Отд. абонеента ; сост. Л. Бородина. – Курган, 2017. – 57 с. – 108 назв.

Предисловие

Многочисленные народы и народности нашей страны, а также народы Европы и Азии, входившие ранее в состав СССР, и их литературы издавна объединяет общность исторической судьбы, экономики, культурных связей. Они по праву гордятся духовными ценностями, накопленными за многовековую историю, богатыми культурными традициями. В глубокой древности были созданы героические сюжеты и образы эпосов и сказаний об Амирани (у грузин), о Рустаме (у предков современных таджиков), о Давиде Сасунском (у армян), о Манасе (у киргизов), о Джангаре (у калмыков), «Лачплесис» (у латышей), «Калевипоэг» (у эстонцев), «Калевала» (у карело-финнов) и др. Эти произведения в течение веков воспринимались как энциклопедии истории, быта, нравственных, религиозных, эстетических представлений создавших их народов.

Армянская и грузинская литературы насчитывают около двух тысячелетий. В начале V века армянский учёный и просветитель М. Маштоц создал армянский алфавит. В том же веке появилось сочинение М. Хоренаци «История Армении» – выдающийся памятник древней культуры. Армянская литература прославлена именами Раффи, Е. Чаренца, А. Исаакяна, Д. Демирчяна, С. Зоряна, Г. Эмина, Х. Абовяна, М. Налбандяна, Г. М. Сундукяна, А. Ширванзаде, О. Туманяна, Г. Маари. Крупнейшим народным певцом-импровизатором, тонким лириком и мыслителем стал армянский поэт Саят-Нова, на армянском, грузинском, азербайджанском языках воспевавший любовь как вечный источник жизни.

Эпическая поэма «Витязь в тигровой шкуре», написанная на **грузинском** языке Шота Руставели в XII веке, остаётся ценным событием в жизни человечества. Неповторимое своеобразие грузинского национального характера стало предметом исследования в произведениях Д. Гурамишвили Г. Орбелиани, А. Г. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Р. Эристави, А. Казбеги, В. Пшавелы, Э. Ниношвили, И. Евдошвили, а также крупнейших грузинских писателей И. Чавчавадзе и А. Церетели. Грузинская советская литература расцвела созвездием таких имен, как Г. Табидзе, И. Абашидзе, С. Чиковани, Г. Леонидзе, Л. Киачели, Ч. Амирэджиби, Н. Думбадзе.

Глубоко народными по духу стали произведения **азербайджанских** лириков XVIII века Вагифа и Видади. В XIX столетии развернулось творчество драматурга М. Ф. Ахундова, прозаиков Шахрияра, Мамедкули-заде, А. Т. Сабира, А. Ахвердова, М. Ордубады; поэта М. Ш. Вазеха. Немалый вклад в советскую литературу азербайджанцев внесли С. Вургун, Р. Рза, С. Рустам, М. Рагим, М. Ибрагимов, М. Гусейн.

Известными **аварскими** поэтами являются З. Гаджиев, М. Гаирбекова, Ф. Алиева, А. Али, Таджутдин (Чанка), Р. Дин-Магомаев. Расул Гамзатов – народный поэт Дагестана, лирика которого глубоко философична. Известно имя аварского писателя и поэта М. Магомедова.

Основоположником **осетинской** литературы называют поэта и просветителя К. Хетагурова. Широко известно творчество осетинцев С. Гадиева, А. Коцоева, Е. Бритаева, Ц. Гадиева.

У истоков **кабардино-балкарской** литературы стоял А. Шогенцуков. В XIX веке ощутимый вклад в формирование балкарской литературы внесли просветители и первые публикаторы балкарского фольклора братья С.-А. и Н. Урусбиевы, публицист и прозаик Б. А. Шаханов, С. Б. Чабдаров. В XX веке появилась проза А. Будаева, Х. Теммоева, С. Шахмурзаева, С. Хочуева, Б. Гуртуева, Х. Кациева, А. Ульбашева, Б. Гуляева, Ж. Токумаева; поэзия К. Отарова, К. Мечиева, Т. Зумакуловой, И. Бабаева, М. Мокаева; драматургия Р. Геляева, И. Жантуева, О. Этезова, И. Маммеева. Знамениты исторические романы А. Кешокова и А. Шортанова. Поэт К. Кулиев получил всесоюзное и мировое признание.

Среди читателей популярны имена **каракалпакских писателей** С. Бекназарова и Д. Аймурзаева.

Литература народов Средней Азии имеет большую и славную историю. В эпоху феодализма сформировалась богатейшая поэтическая культура **таджиков**; вследствие общности исторических судеб, культуры и языка, существовавших в период средневековья между таджикским и персидским народами, Рудаки, Фирдоуси, О. Хайям, Саади, Хафиз стали классиками как персидской, так и таджикской литературы. Их творчество получило мировую известность. В колоссальной по размеру поэме «Шахнаме» (около 100 тыс. строк) Фирдоуси создал многогранный, драматически сложный образ героя-патриота богатыря Рустама, воспел разум как высший дар, как залог бессмертия человека. Наиболее известными авторами таджикской литературы являются поэт-моралист Саади, мастер лирической поэзии Дакики, известный своей военными произведениями М. Рахими, а также поэты и писатели А. Дониш, С. Айни, Т. Асири, М. Сиродж, А. Лахути, М. Миршакар, М. Турсун-заде.

В XV веке значительное воздействие на ход литературного процесса на Востоке оказало творчество **узбекского** поэта А. Навои. Его стихи и поэмы, знаменитая «Пятерица» (своеобразный «ответ» на аналогичное произведение персидского поэта Низами), прозаические сочинения и научные трактаты всесторонне раскрыли духовную жизнь Средней Азии. В узбекской литературе значительна роль поэтов З. М. Бабур и Н. Хорезми, яркие лирические и сатирические произведения создавали

Мукими и Фуркат, творил драматург Хамза. Далеко за пределами Узбекистана известны стихи и поэмы Г. Гуляма, Зульфийи, Х. Алимджана, романы Айбека.

Основоположником **туркменской** классической литературы по праву считается поэт Махтум-кули. Большой вклад в развитие дореволюционной туркменской литературы внесли М. Кадыберды-оглы и поэт-сатирик Кемине (Мамедвели). Популярны также имена туркмен Молланепеса, Б. Кербабаева, Т. Эсеновоха, Н. Байрамова, К. Курбаннепесова, С. Атаева.

Среди **киргизских** писателей наиболее широко известными стали А. Убукеев, Т. Уметалиев, Т. Сыдыкбеков, А. Осмонов, М. Алыбаев, Я. Шиваза, Р. Шукурбеков, У. Абдукаимов, А. Токтомушев, Т. Шамшиев, С. Сасыкбаев, К. Эсенходжаев, А. Токомбаев, С. Эралиев, С. Джусуев. Известны на весь мир романы и повести прозаика Ч. Айтматова.

Великим мыслителем и поэтом-просветителем, зачинателем реалистической **казахской** поэзии был А. Кунанбаев, просветители Ч. Ч. Валиханов и И. Алтынсарин. В советский период наибольшую известность приобрело творчество казахского народного поэта-акына Ж. Жаббаева, певшего под аккомпанемент домбры. Родоначальниками казахской советской литературы стали поэты С. Сейфулин, Б. Изтолин, И. Джансугуров, писатели М. Ауэзов, С. Муканов, Б. Майлин, А. Нурпеисов.

Один из зачинателей **татарской** литературы – писатель, учёный-просветитель К.Насыри. Г. Тукай установил нормы современного татарского литературного языка. Татарская литература представлена именами прозаиков Г. Ибрагимова, М. Амира, Г. Ахунова, А. Гилязова; поэтов К. Наджми, Х. Туфана, С. Хакима, Н. Фатгаха; драматургов Г. Камала, К. Шарифа, Т. Миннуллина, И. Юзеева. Участник Великой Отечественной войны, герой-антифашист, казненный гитлеровцами в берлинской тюрьме, М. Джалиль прославился стихами из «Моабитской тетради».

В **башкирской** литературе идеи просветительства отразились в произведениях М. Акмуллы и М. Умитбаева. Дооктябрьское творчество башкир связано с именами народного поэта М. Гафури. Широко известны читателю творчество С. Кудаша, поэзия и драматургия М. Карима.

В развитии **чувашской** литературы активная роль принадлежала писателю-просветителю И. Яковлеву, зачинателю чувашской поэзии М. Фёдорову, основоположнику чувашской реалистической поэзии К. Иванову.

Важнейшие представители **мордовской** литературы М. Безбородов, П. Кириллов являются классиками национального литературного творчества. Художественным своеобразием отличается лирика Н. Эркайя.

В **калмыцкой** литературе выделяется творчество С. Каляева, Х. Сян-Белгина, знатока калмыцкого фольклора и устной народной речи, Л. Инджиева, М. Нармаева, А. Балакаева, К. Эрендженова. Нужно отметить национальные истоки и народную основу творчества Д. Кугультинова.

Близко к русской литературе по характеру исторического развития стоят литературы украинская и белорусская. В XVI веке развернулась просветительская деятельность основателя книгопечатания в России и на Украине И. Фёдорова и основоположника восточнославянского книгопечатания белорусского учёного-гуманиста Ф. Скорины. К XVIII веку относится творчество украинского философа-просветителя, писателя и педагога Г. Сковороды.

В 1-й половине XIX века **украинский** народ выдвинул Т. Шевченко. Глубокое проникновение в идейный и образный строй народного мышления, общечеловеческая значимость содержания, бескомпромиссный реализм изображения действительности делают автора «Кобзаря» основоположником новой украинской литературы. Литературные традиции Украины складывались на основании творчества Г. Квитка-Основьяненко, П. Мирного, О. Кобылянской, М. Вовчок, И. Франко, А. Коцюбинского, Л. Украинки, П. Загребельного, А. Корнейчука, М. Бажана, М. Рыльского, П. Тычины, В. Сосюра, О. Гончара, М. Стельмаха.

Первым автором, в творчестве которого **белорусский** язык занял главное место, стал В. Дунин-Марцинкевич. Во второй половине XIX века выделяются реалистические произведения Ф. Богусевича, А. Гуриновича и Я. Лучины. Кроме поэтов и прозаиков старшего поколения (Я. Купала, М. Горецкий, В. Голубок, З. Бядуля, Я. Колас), в белорусской литературе активно заявили о себе поэты М. Чарот, В. Дубовка, А. Дудар, М. Танк, а также прозаики Т. Гартный, М. Зарецкий, К. Чорный, И. Мележ, И. Шамякин, В. Короткевич. К документальному материалу в литературе обращались А. Адамович, С. Алексиевич. Глубокая нравственно-психологическая проблематика отличает произведения В. Быкова.

Начальный этап развития **молдавской** литературы связан с именами ученого и дипломата Н. Г. Спафария (Милеску) и Д. К. Кантемира, молдавского господаря, сподвижника Петра I. Начало реалистической прозе положили в XIX веке произведения К. Негруцци. Поэт и драматург В. Александри создал ряд сатирических комедий и исторических пьес. Философской глубиной и гуманистическим пафосом отмечено творчество М. Эминеску, Й. Крянгэ. Имена и произведения Е. Букова,

А. Лупана, Л. Деляну и многих других знакомы читателям нашей страны.

Литературы прибалтийских стран опираются на богатые традиции национальных классиков. Известны **латышские** писатели Р. Блауманис, А. Чакс, Э. Вирза, Я. Порукс, Э. Вейденбаумс, К. Баронс, Я. Яунсудрабиньш, Э. Бирзниекс-Упитис, В. Ламс, О. Вацietис, И. Зиедонис, Г. Берелис. Крупнейшими прозаиками Латвии А. Упитом, В. Лацисом созданы картины прошлого и настоящего латышского народа. Не менее богата латышская поэзия (Я. Судрабкалн, Я. Райнис, В. Луке, Аспазия) и драматургия (А. Григулис).

Широко известна дидактическая поэма «Времена года» **литовского** поэта XVIII века К. Донелайтиса. Один из самых ярких литовских лириков Й. Мачюлис-Майронис. Вдохновенные произведения были созданы поэтами С. Нерис, В. Монтвиллой, Ю. Янонисом, А. Венцловым, Э. Межелайтисом, Ю. Марцинкявичюсом. В литовской прозе выделяются произведения П. Цвирки, Ю. Балтушиса, А. Венуолиса-Жукаускаса, А. Гудайтиса-Гузявичуса, Ю. Жемайте, И. Билюнаса, Л. Гира, Т. Тильвитиса, В. Миколайтиса-Путинаса.

В XIX веке стали известны **эстонские** авторы Ф. Р. Крейцвальд, В. Вильде, А. Таммсааре. Лидия Койдула (Михельсон) считалась лучшим эстонским лириком своего времени. Новые темы пришли с именами Ю. Смуула, Г. Леберехта, А. Хинта, Ю. Сютисте, И. Барбаруса, И. Семпера, А. Якобсона. Наиболее видными писателями советской эпохи были А. Мялк и К. Ристикиви.

На северо-восток от центральной европейской части России живут карелы, коми, мордва и другие народы, не имевшие до революции письменности и литературы. Сейчас на **карельском** языке созданы стихи Т. Гуттари, повести А. Тимонена, поэмы Я. Ругоева. Известностью пользуются книги крупнейшего поэта и прозаика народа **коми** И. Куратова, а также писателей С. Попова, М. Лебедева, В. Юхнина, романы **марийца** М. Шкетана и другие.

Литература народностей внутренней Сибири представляет собой ещё одну ступень литературного развития. У **бурят** и **якутов** успешно развивается художественная проза. Это произведения П. Ойунского, Э. Эристина, Н. Мординова, Х. Намсараева, В. Яковлева-Далан, Ж. Тумунова, Ц. Очирова, А. Софронова, Н. Неустроева.

Литература народностей Камчатки и Дальнего Востока (нанайцы, орочи, чукчи, ламуты и др.) относится к самой молодой поросли российской литературы. В нашей стране знают и любят стихи **нанайского** поэта А. Самара, погибшего при обороне Сталинграда, рассказы **чукотского** писателя Ю. Рытхэу, повести **удэгейца** Д. Кимонко, произведения **манси** Ю. Шесталова и **нивха** В. Санги.

На одном из круглых столов, посвящённых проблемам национальных литератур, грузинский писатель и журналист А. Эбаноидзе сказал: «До сих пор помню ошеломляюще сильное и свежее впечатление от первого знакомства с эпосами и сказками разных народов: для меня грузинские сказки пахли старой дубовой давильней, заваленной кукурузной соломой, а в русских мерцала прохладная ландышевая свежесть и где-то далеко разливался пасхальный благовест... На всю жизнь остались моими просторы киргизских нагорий, обдуваемые майским маковым ветром, и войлочная духота «Манаса»; избыток солнца на базарах Багдада и Дамаска с раскалённым песком на зубах и в складках одежды... Мудрые, глубокомысленные и вместе с тем лаконичные руставелевские афоризмы проникли в широкие народные массы, превратились в народную мудрость: «что роздано тобой – твоё, что нет – потеряно»; «ложь и измена – две родные сестры». Вспомним также прекрасную легенду о манкуртах – людях, потерявших память об отце, матери, родине, приведенную Ч. Айтматовым в романе «Плаха»: разве такие люди не становятся изгоями у любого народа? Или, например, книга Л. Хечояна «Чёрная книга, тяжёлый жук», в которой война изображена как человеческая трагедия, – ведь похожие идеи проповедают в своих произведениях и русские писатели В. Астафьев, З. Прилепин и другие, и литовец М. Ивашкявичус в романе «Зелёные». Таких параллелей можно проводить много, для этого молодёжи нужно знакомиться с национальными литературами».

Председатель правления Союза писателей России В. Н. Ганичев в одном из интервью выразил такую мысль: «Представить, что школьник, читавший «Моабитскую тетрадь» или «Мой Дагестан», пойдёт в скинхеды – очень трудно. Точно так же невозможно представить, что кавказец, имеющий возможность судить о русском народе... по стихам Светланы Сырневой, по прозе Владимира Личутина, отнесётся к русскому народу без уважения... Ведь если вспомнить, как русский читатель воспринимал своими национальными писателями Джалиля и Гамзатова, Шогенцукова и Карима, то можно с уверенностью сделать вывод, что, хоть и создавалась литература России на разных языках, но её нравственные идеалы, её душа и сердце были едиными».

Произведения литературы стран Европы



Авижюс, Йонас. Потерянный кров [Текст] : роман / Й. Авижюс. – М. : Советский писатель, 1983. – 495 с.

Роман *«Потерянный кров»* (1970) известного литовского прозаика Й. Авижюса (1922–1999), удостоенный в 1976 году Ленинской премии, – это роман о том, как литовский народ принял советскую власть и как он отставлял её в тяжёлые годы Великой Отечественной войны и фашистской оккупации. В основе произведения – хроника жизни литовской деревни Лауксодис. Первые две книги описывают годы фашистской оккупации, третья и четвертая – послевоенные годы. На протяжении всего повествования герои показаны перед лицом испытаний в обстановке неопределённости, сумятицы, слухов. Автор показывает крах позиции буржуазного национализма и крах философии индивидуализма. С большой любовью изображаются в романе подлинные герои, советские патриоты. Гуманизм, ответственность перед человеком – лейтмотив произведения Авижюса.

84(4Лит) А20 997.901-АБ

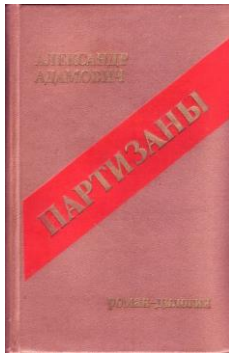


Адамович, Алесь Михайлович. Блокадная книга [Текст] / А. М. Адамович, Д. А. Гранин. – Л. : Лениздат, 1984. – 543 с.

«Блокадная книга» (1977–1981) белорусского писателя Алеся Адамовича и российского прозаика Даниила Гранина – суровая книга правды о блокадном Ленинграде, о муках и страданиях в осажденном городе, о голоде, смерти и жажде жизни. Героизм и мужество, слава и бессмертие ленинградцев, выстоявших в нечеловеческих условиях и защитивших своё достоинство, свой город, спустя полвека поражают умы и сердца людей, живущих на земле.

«Блокадная книга» основана на воспоминаниях и дневниках сотен блокадников. Среди свидетельств тех страшных дней – дневники погибшего подростка Юры Рябинкина, учёного-историка Г. А. Князева и многие другие. По словам соавтора книги Д. Гранина, «это была история не девятисот дней подвига, а девятисот дней невыносимых мучений».

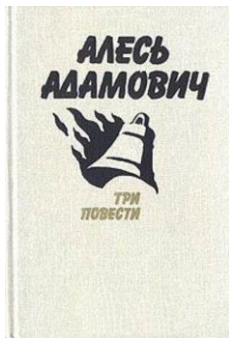
84(4Беи) А28 1.011.249-АБ



Адамович, Алесъ Михайлович. Партизаны [Текст] : роман-дилогия / А. М. Адамович. – М. : Издательство ДОСААФ СССР, 1987. – 588 с.

Настоящая книга Аlesia Адамовича состоит из двух его работ «*Война под крышами*» (1960) и «*Сыновья уходят в бой*» (1963), написанных в разное время и объединенных позже в одно цельное произведение «*Партизаны*». В основе своей дилогия автобиографична. Она вбирает в себя многое из того, что увидел, пережил в войну писатель. Поэтому и героями своего произведения он делает пятнадцатилетнего белорусского паренька из рабочего поселка Лесная Селиба и его мать. В романе-дилогии со скрупулезной правдивостью и полнотой находят своё воплощение личный опыт Адамовича-партизана, его семьи, жесточайшая атмосфера оккупации и многие страницы партизанской борьбы в лесах Белоруссии.

84(4Беи) А28 1.101.834-АБ



Адамович, Алесъ Михайлович. Три повести [Текст] / А. М. Адамович. – М. : Издательство ДОСААФ СССР, 1988. – 554 с.

В книгу известного белорусского писателя вошли произведения, призывающие к миру на земле, разоблачающие преступность милитаристских устремлений.

«*Хатынская повесть*» (1971) – это выросшее из документов, из реальных впечатлений, рассказов очевидцев художественное слово о трагедии сотен и тысяч деревень, в которых фашисты творили невиданные зверства. Это повесть о силе человеческого духа, о сопротивлении советских людей оккупантам в годы Великой Отечественной войны. «*Каратели*» (1980) – художественно-документальное повествование о бесчеловечной философии фашизма, о его звериной сущности.

«*Последняя пастораль*» (1987) – это повесть-предостережение против ядерной войны, губительной для всего человечества.

84(4Беи) А28 1.136.696-АБ



Алексиевич, Светлана Александровна. У войны не женское лицо. Последние свидетели [Текст] : повести / С. А. Алексиевич. – М. : Советский писатель, 1988. – 367 с.

Повесть белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе Светланы Алексиевич (род. 1948) «*У войны не женское лицо*» (1985) – одна из самых известных в мире книг о войне, положившая

начало знаменитому художественно-документальному циклу Светланы Алексиевич «Голоса утопии». Это последняя авторская редакция: писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. «У войны не женское лицо» – опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.

Вторая книга цикла – «Последние свидетели» (1985) – это воспоминания о Великой Отечественной тех, кому в войну было 6–12 лет – самых беспристрастных и самых несчастных её свидетелей. Война, увиденная детскими глазами, ещё страшнее, чем запечатлённая женским взглядом. «Последние свидетели» – это подвиг детской памяти.

84(4Беи) А48 1.120.317-АБ



Бойко, Вадим Яковлевич. И если на земле есть ад... [Текст] : роман / В. Я. Бойко. – М. : Советский писатель, 1989. – 398 с.

Киевлянин Вадим Бойко (род. 1926) – известный украинский прозаик, бывший узник концентрационного лагеря Освенцим, расположенного на территории Польши, участник интернационального Сопротивления. Это единственный человек, которому удалось бежать из газовой камеры за несколько секунд до того, как хлопнулись бронированные двери и пустили газ «Циклон Б». В невыдуманном романе «И если на земле есть ад...» (1983) он рассказывает о мужестве людей разных национальностей, которых гитлеровцы обрекли на смерть.

«Попав впервые в концлагерь, я дал себе клятву: выжить! Выжить, чтобы рассказать людям о чудовищных злодеяниях фашизма. Книга эта рождалась в муках, она написана кровью моего сердца. Я искал беспощадные, острые как бритва слова и не находил. Рвал написанное и начинал заново. Я писал ночи напролёт, а утром, забыв о завтраке, бежал на работу. С работы спешил домой, садился за стол и писал, писал... Это был мой неоплатный долг перед погибшими... В моём повествовании нет ни выдуманных событий, ни выдуманных имён, хотя, возможно, то, о чём я рассказываю, может показаться невероятным. Но все это было! Пепел замученных стучит в моё сердце. Это обязывает писать правду, и только правду», – вспоминает автор.

84(4Укр) Б77 1.153.147-АБ



Бровка, Петрусь Устинович. И молодость, и зрелость [Текст] : стихи и поэмы / П. У. Бровка. – М. : Советский писатель, 1979. – 280 с.

Книга народного поэта Белоруссии Петруся Бровки (1905–1980) *«И молодость, и зрелость»* состоит из двух тетрадей. В первой представлена лирика семидесятых годов прошлого века, во второй – стихи разных лет (1926–1969), ранее не переводившиеся на русский язык.

В книгу включены также две поэмы *«Сквозь горы и степь»* и *«1914»*, написанные в начале тридцатых годов XX столетия. Своеобразная композиция сборника дает возможность полнее представить себе творческий путь замечательного белорусского поэта.

84(4Беи) Б88 871.502-АБ

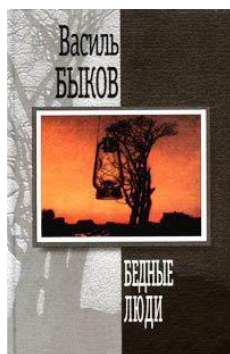


Быков, Василь Владимирович. Альпийская баллада. Сотников [Текст] : повести / В. В. Быков. – М. : Воениздат, 1986. – 253 с.

В повести знаменитого белорусского прозаика Василя Быкова (1924–2003) *«Альпийская баллада»* (1963) события развиваются в период Великой Отечественной войны. Действие происходит в лагере для военнопленных, находящемся в Альпах. Во время бомбардировки лагеря нескольким узникам удаётся бежать. Среди них и русский солдат. В горах он встречает итальянскую девушку, которая тоже убежала из немецкого плена. Вместе они пытаются спастись от преследования и выжить. Смогут ли они это сделать?

Повесть *«Сотников»* (1970) – это рассуждение о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве. Автор умело вовлекает читателей в непростой психологический конфликт, когда принцип «война всё спишет» сталкивается с понятием нравственного долга. Замысел и сюжет произведения подсказаны писателю встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим. В ходе разговора с ним удалось узнать, что после ранения он попал в концлагерь, там – временно, как ему казалось, – согласился сотрудничать с власовцами и все эти годы прожил в ожидании удобного случая, надеясь сбежать. Случай так и не представился, и бывший однополчанин изо дня в день «увязал в отступничестве». Эта встреча заставила будущего писателя задуматься, на что же способен человек «перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств». В 2013 году книга Василя Быкова была включена в список «100 книг», рекомендованных Министерством образования и науки России школьникам для самостоятельного чтения.

84(4Беи) Б95 1.068.711-АБ



Быков, Василь Владимирович. Бедные люди [Текст] : повести, рассказы / В. В. Быков. – М. : Вагриус, 2002. – 460 с.

У белорусского писателя Василя Быкова каждая книга становилась событием. Ибо в его произведениях совершали подвиги и шли на жертвенную смерть не люди-символы, в которых героизм был изначально заложен «лучшей из систем», а люди обычные, в повседневной жизни совсем не примечательные. Те, кого классики русской литературы называли «бедные люди». Точно так же «священная война» могла поднять со дна их души и низменные чувства, или просто превратить человека в комок страха. В рассказах и повестях последнего десятилетия война присутствует уже как воспоминание. Герои В. Быкова живут уже в «сумасшедших» девяностых, но жизнь снова испытывает их на прочность. Писатель остаётся верен своей теме: «бедные люди» на жестоком ветру истории...

84(4Беи) Б95 1.249.666-АБ



Быков, Василь Владимирович. Его батальон [Текст] : повесть / В. В. Быков. – М. : Terra-Книжный клуб, 2005. – 224 с. – (Великая Отечественная).

Повесть Василя Быкова «Его батальон» (1975) заканчивается словами: «Война продолжалась». Взятие высоты, описываемое автором, – лишь один из эпизодов войны, которых комбату Волошину предстоит пережить немало и, может быть, погибнуть в одном из них. Но, как бы ни было тяжело на фронте, всегда надо оставаться человеком: «И чем значительнее в человеке истинно человеческое, тем важнее для него своя собственная жизнь и жизнь окружающих его людей».

84(4Беи) Б95 1.255.563-АБ



Быков, Василь Владимирович. Знак беды. Болото [Текст] : повести / В. В. Быков. – М. : Вагриус, 2004. – 350 с.

Повести Василя Быкова «Знак беды» (1982) и «Болото» (2001) – о Великой Отечественной войне. Его героев жизнь постоянно испытывает на прочность. Осень сорок первого... Степанида и Петрок Богатка живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним-то и приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что всё обойдётся миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда.

С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, её явное нежелание хоть в чем-нибудь угождать. Особенность повести «*Знак беды*» в том, что автор показывает войну не глазами её участников-военнослужащих, а просто мирных жителей. «*Знак беды*» считают самым антивоенным из всех произведений писателя.

Василь Быков – участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и выбор героев его произведений. Повести его прежде всего – о человеке, пытанном ледяной водой болот, мокрой глиной окопов, пустотой леса в ничейной полосе, неизвестностью исхода войны, соблазном бессилия, безнадежности, отступничества, бесконечностью раскисших дорог... «Выбравшись из мрачных, сырых путру лесных дебрей, где они проблуждали половину ночи, Гусаков облегченно вздохнул: лес кончился, перед ними раскинулось поле... Второй раз за минувшую ночь Гусакова охватила тревога: куда же они угодили? Первый раз встревожился, когда на огромном скошенном лугу, где они приземлились, никто их не встретил, никакого партизанского дозора там не было» – цитата из повести «*Болото*».

84(4Беи) Б95 1.249.745-АБ

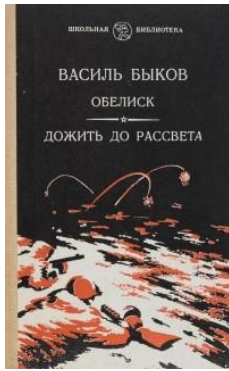


Быков, Василь Владимирович. Карьер. Сотников [Текст] : роман, повесть / В. В. Быков. – М. : Правда, 1988. – 446 с.

В сборник Василя Быкова вошли уже получившая широкое признание читателей повесть «*Сотников*» (1970), а также новый роман писателя «*Карьер*» (1985). В повести описана драматическая история пленения немцами двух партизан. Любовь к родине, неотделимая от чувства долга и верности своим убеждениям, приводит партизана Сотникова к непримиримому столкновению с недавним товарищем по оружию – Рыбаком, под угрозой смерти ступившим на путь предательства и служения оккупантам.

Действие романа «*Карьер*» относится к осени 1941 года. Старший лейтенант Агеев, кадровый командир Красной Армии, из-за тяжёлого ранения остаётся в немецком тылу и активно включается в подпольную борьбу. Перипетии этой нелёгкой и героической борьбы, а также события, связанные с жизнью Агеева спустя много лет после окончания войны, с его памятью о пережитом, и положены в основу романа.

84(4Беи) Б95 1.133.047-АБ



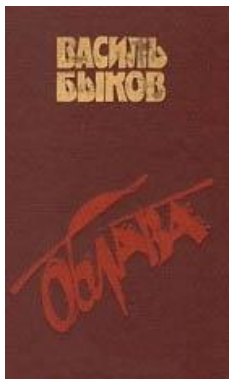
Быков, Василь Владимирович. Обелиск. Дожить до рассвета. Западня [Текст] : повести / В. В. Быков. – Калининград : Книжное издательство, 1986. – 237 с.

В данной книге белорусский писатель Василь Быков последовательно разрабатывает тему войны, героизма и мужества советских людей. Безымянный герой повести «Обелиск» (1971) приезжает на похороны учителя Миклашевича. Здесь он знакомится с Ткачуком, который рассказывает ему историю об учителе Морозе и его учениках, среди которых был и Миклашевич. Это случилось в годы войны, когда Белоруссия была оккупирована войсками вермахта. Мороз пожертвовал жизнью ради своих учеников, но на обелиске нет его имени, хотя его постоянно кто-то дописывает. Интересная и грустная история об отваге, доблести и чести людей, подвиги которых несправедливо забыли.

В повести «Дожить до рассвета» (1972) осенью 1941-го, когда фашисты были у Москвы, десять бойцов под командованием лейтенанта Игоря Ивановского ушли во вражеский тыл, чтобы взорвать базу с боеприпасами. В произведении отражены острейшие конфликты великого противостояния 1941–1945 годов, психологически выверенное изображение конфликта характеров. И главное – проявление нравственной сути каждого из персонажей, включенных в динамичный сюжет, напоминающий туго сжатую до поры до времени пружину взрывного механизма.

В повести «Западня» (1962) роте автоматчиков поставлена задача взять высоту. Командир одного из взводов, молодой лейтенант Клименко, ранен во время захлебнувшейся атаки и попадает в плен. Работающий на немцев Чернов безуспешно пытается склонить его к предательству – обратиться к бойцам своего взвода через громкоговоритель с призывом сдаваться в плен. Клименко отказывается, тогда Чернов разрабатывает план провокации.

84(4Бел) Б95 1.076.985-АБ



Быков, Василь Владимирович. Облава [Текст] : повести / В. В. Быков. – М. : Дружба народов, 1991. – 399 с.

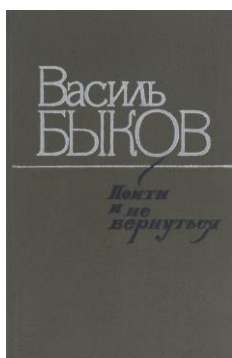
В книгу народного писателя Белоруссии Василя Быкова вошли три повести. «Облава» (1988) рассказывает о судьбе честного труженика и человека Хвёдора Ровбы, без вины виноватого, раздавленного колесом тоталитарного режима.

В повести «Знак беды» (1982), удостоенной Ленинской премии, достоверно и психологически точно раскрывается тра-

гизм как коллективизации, так и периода Великой Отечественной войны.

О страшных нравственных испытаниях, которым подвергается человек на войне, рассказывает повесть *«В тумане»* (1987).

84(4Бей) Б95 1.188.813-АБ



Быков, Василь Владимирович. Пойти и не вернуться [Текст] : повести / В. В. Быков. – М. : Советский писатель, 1980. – 368 с.

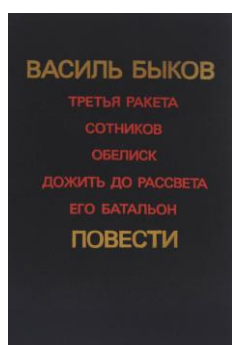
Василя Быкова, самого прошедшего полями сражений в годы Великой Отечественной войны, прежде всего интересует проблема нравственного выбора в нечеловеческих условиях войны и в самые драматичные моменты жизни. Перед героями автора возникает ситуация, когда остаться человеком можно только ценой собственной жизни.

своей жизни.

В повести *«Пойти и не вернуться»* (1978) описывается небольшой партизанский отряд в захваченной фашистами глубинке Белоруссии. Молодой разведчице поручено опасное задание – в одиночку связаться с нужными людьми в контролируемых немцами деревнях. Но, неожиданно, на пути к месту встречи к ней прибивается боец из их отряда с предложением помочь. Вспыхнувшее чувство совсем скоро заставит разведчицу предстать перед очень трудным моральным выбором.

В повестях *«Волчья стая»* (1975), *«Круглянский мост»* (1968), включенных в настоящий сборник, писатель изображает своих героев – бойцов, партизан и разведчиков – в наиболее острых драматических ситуациях, в моменты величайшего физического и нравственного напряжения. В повестях показано, как труден путь советского народа к победе над фашизмом, как велика любовь советских людей к родной земле.

84(4Бей) Б95 1.242.934-АБ



Быков, Василь Владимирович. Третья ракета. Сотников. Обелиск. Дожить до рассвета. Его батальон [Текст] : повести / В. В. Быков. – М. : Советский писатель, 1986. – 590 с.

В настоящий сборник вошли повести *«Третья ракета»* (1961), *«Сотников»* (1970), *«Обелиск»* (1971), *«Дожить до рассвета»* (1972), *«Его батальон»* (1975). Они посвящены незабываемым событиям войны, мужеству и героизму советских воинов и партизан.

В повести *«Третья ракета»* судьба свела на передовой, в одном окопе, очень разных людей, которым вместе предстоит выдержать первую танковую атаку немцев. Немецкое наступление прорывает оборо-

ну. Советские войска отходят назад, и расчёт противотанкового орудия оказывается на трое суток отрезанным от своих войск.

84(4Беи) Б95 1.080.257-АБ



Бээкман, Владимир Эугенович. И сто смертей. Нарвский водопад [Текст] : романы / В. Э. Бээкман. – М. : Советский писатель, 1991. – 520 с.

В данную книгу вошли два романа заслуженного писателя Эстонии Владимира Бээкмана (1929–2009). *«И сто смертей»* (1978) повествует о первых трудных неделях Великой Отечественной войны. Действие происходит в Эстонии и на Псковщине, где принял неравный бой с кадровыми германскими войсками 22-й территориальный стрелковый корпус Красной Армии, созданный на основе бывшей эстонской армии.

В романе *«Нарвский водопад»* (1986) отражен исторически и политически острый период 1918 года после заключения Брестского мирного договора.

84(4Эст) Б97 1.190.290-АБ



Бээкман, Владимир Эугенович. Ночные летчики. Год осла. Коридор [Текст] : романы / В. Э. Бээкман. – М. : Художественная литература, 1989. – 820 с.

Творчество известного эстонского поэта, прозаика, публициста и переводчика Владимира Бээкмана отличается высокий гражданский, публицистический пафос, интерес к переломным моментам истории, глубокое проникновение в воссоздаваемую реальность, знание человеческой психологии. В книгу вошли три романа *«Ночные лётчики»* (1975), *«Год Осла»* (1979) и *«Коридор»* (1982). Во многих произведениях Бээкмана присутствуют фантастические элементы. Так, в антивоенной аллегорической повести *«Ночные лётчики»* пилот немецкого бомбардировщика много лет спустя после окончания войны продолжает выполнять боевое задание.

Известное произведение автора *«Год осла»* – политический роман-антиутопия. Главные проблемы романа – блага и издержки современной цивилизации. Жить не только сегодняшним днём, но отвечать за свои действия, сохранить мир пригодным и для жизни будущих поколений – таков публицистический пафос романа Бээкмана.

В романе *«Коридор»* писатель обращается к событиям второй мировой войны. Осенью 1939 года, вскоре после разгрома Польши, Гитлер задумал переселить немцев ряда стран Восточной Европы, в том числе Эстонии и Латвии, в бывший «польский коридор», который обеспечи-

вал довоенной Польше выход к Балтийскому морю. Таков исторический фон действия книги, написанной в форме писем немецкого юноши, уроженца Галлина, отправляемых им из Польши в Эстонию своей невесте.

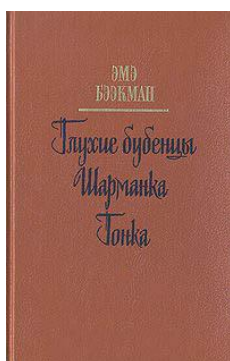
84(4Эст) Б97 1.157.924-АБ



Бээкман, Эмэ Артуровна. Возможность выбора. Возможность отречения. Час равноденствия [Текст] : романы / Э. А. Бээкман. – М. : Известия, 1990. – 606 с.

Романы известной эстонской писательницы, драматурга, киносценариста и литературной переводчицы Эмэ Бээкман «Возможность выбора» (1978), «Возможность отречения» (1989), «Час равноденствия» (1971) посвящены проблемам современной женщины. Создание семьи, воспитание детей, преданность, ревность, любовь, предательство показаны в аспектах и ситуациях, во многом порожденных нравственным и морально-этическим состоянием общества середины прошлого века.

84(4Эст) Б97 1.176.896-АБ



Бээкман, Эмэ Артуровна. Глухие бубенцы. Шарманка. Гонка [Текст] : романы / Э. А. Бээкман. – М. : Художественная литература, 1990. – 684 с.

В предлагаемую книгу популярной эстонской писательницы Эмэ Бээкман (род. 1933) включены три романа: «Глухие бубенцы» (1968), события которого происходят накануне освобождения Эстонии от гитлеровской оккупации, а также две антиутопии – роман «Шарманка» о нравственной требовательности в эпоху НТР и роман «Гонка» (1986), повествующий о возможных трагических последствиях бесконтрольного научно-технического прогресса в условиях буржуазной цивилизации.

84(4Эст) Б97 1.167.990-АБ



Василевская, Ванда Львовна. Радуга [Текст] : повесть / В. Л. Василевская. – М. : Издательство ДОСААФ, 1979. – 160 с.

В книгу известной польской и украинской писательницы Ванды Василевской (1905–1964) вошли две её повести и первая часть автобиографической эпопеи, над которой автор работала последние годы своей жизни. Повесть «Радуга» (1942) рассказывает о нечеловечески трудной судьбе простых женщин из небольшого украинского села, мужественно боровшихся с гитлеровскими захватчиками.

ми, о зверствах, которые чинили враги на советской земле. Это повесть о негибаемой воле народа и любви его к своей Родине. Это одно из тех произведений, которые стали оружием нашего народа в борьбе с фашизмом.

84(4Укр) В19 885.037-АБ



Воронько, Платон Никитович. Четыре ветра [Текст] : стихи и сказки / П. Н. Воронько. – М. : Детская литература, 1974. – 112 с.

Украинский поэт Платон Воронько (1913—1988) написал немало стихов и сказок для детей. Большое место в творчестве поэта занимают стихи «Наше счастье», «Четыре ветра», «Цветущий край», «Твоя книжка» и др.

84(4Укр) В75 1.286.023-АБ



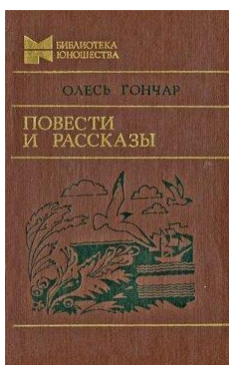
Гигевич, Василь Семёнович. Марсианское путешествие [Текст] : повести, роман / В. С. Гигевич. – Минск : Юнацтва, 1992. – 346 с. - (Библиотека приключений и фантастики).

Белорусский прозаик Василь Гигевич (род. 1947) в книге «Марсианское путешествие» (1990) повествует о необычных аспектах влияния научно-технического прогресса на судьбу человека и жизнь общества. Возможна ли человеческая жизнь под управлением искусственного

интеллекта?

Контакт с внеземной цивилизацией – вот основной сюжет повести «Полтергейст» и романа «Помни о доме своём, грешник».

84(4Беи) Г46 1.204.137-АБ

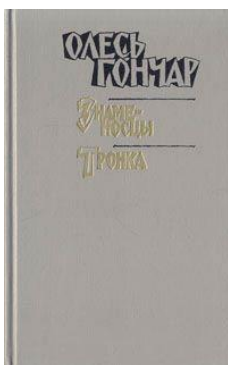


Гончар, Олесь. Повести и рассказы [Текст] / О. Гончар. – М. : Молодая гвардия, 1984. – 542 с.

В книгу украинского писателя и общественного деятеля, лауреата Ленинской и Государственной премий Олесь Гончара (1918–1995) вошли рассказы и повести о молодёжи. Повесть «Земля гудит» (1947) о борьбе подпольной молодёжной организации в Полтаве времен войны. В повести «Пусть горит огонёк» (1954) рассказывается о первой любви, о высокой нравственной чистоте людей долга.

Романтическая повесть «Бригантина» (1973) посвящена проблемам воспитания «трудных» подростков – учащихся спецшколы. В сборник включены также рассказы, написанные в разные годы.

84(4Укр) Г65 1.023.471-АБ

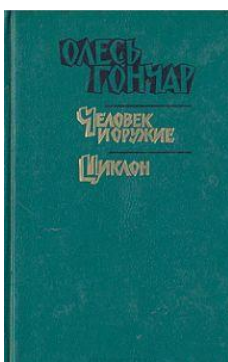


Гончар, Олесь. Произведения в трёх книгах. Кн. 1. Знаменосцы. Тронка [Текст] : романы / О. Гончар. – М. : Художественная литература, 1990. – 703 с.

В настоящем издании представлен роман-трилогия украинского писателя О. Гончара «Знаменосцы» (1946–1948) – одно из лучших произведений советской литературы о Великой Отечественной войне, о героизме и благородстве советских солдат-освободителей.

Роман в новеллах «Тронка» (1963) – первое крупное произведение Гончара, посвященное современной мирной жизни. Построенный в виде своеобразного «венка новелл», раскрывающих разные стороны жизни простых людей, жителей украинских степей, роман рисует целую панораму характеров, образов, ситуаций. В «Тронке» впервые в украинской литературе остро ставится проблема искоренения сталинизма, борьбы старого с новым. На волне хрущёвской оттепели роман был удостоен Ленинской премии.

84(4Укр) Г65 1.164.837

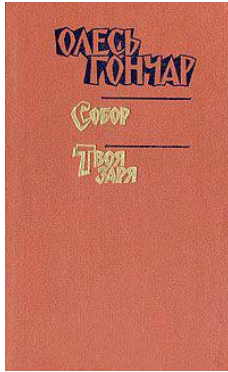


Гончар, Олесь. Произведения в трёх книгах. Кн. 2. Человек и оружие. Циклон [Текст] : романы / О. Гончар. – М. : Художественная литература, 1990. – 558 с.

Главные герои романа известного украинского писателя О. Гончара «Человек и оружие» (1960) – студенты, ушедшие добровольно на фронт из университетских аудиторий. В самых трудных условиях сохраняют они мужество, верность Родине, уверенность в победе. Писатель воспел чистые помыслы этих людей, их любовь, дружбу, ратные подвиги.

В романе «Циклон» (1970) автор продолжает разработку одной из ведущих тем своего творчества – тему военно-патриотическую. Это многоплановое произведение посвящено подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны, борьбе советского народа за мир на земле. Важные проблемы раскрываются в оригинальной форме лирико-философских раздумий о судьбах и характерах людей, о жизни родного народа. Главный герой романа, ветеран Великой Отечественной войны Богдан Колосовский, знакомый читателям по роману «Человек и оружие», в наши дни стал известным кинорежиссёром. В процессе создания фильма о своих однополчанах – отважных, честных воинах, – Колосовский и его коллеги по киностудии (оператор Сергей, киноактриса Ярослава) стремятся с предельной полнотой раскрыть природу всенародного подвига в войне против фашизма.

84(4Укр) Г65 1.164.838-АБ



Гончар, Олесь. Произведения в трёх книгах. Кн. 3. Собор. Твоя заря [Текст] : романы / О. Гончар. – М. : Художественная литература, 1990. – 654 с.

Книга «Собор» (1968) является одним из лучших произведений украинского классика Олесь Гончара, которое впечатляет своей многогранностью и поэтичностью. Содержание произведения – борьба за сохранение памятника культуры. Мы можем прочувствовать безграничную любовь автора к своей Родине и вечным ценностям. Всем глубоким философским и идейным содержанием роман обращен к потомкам. Что же создали мы? Какой след смогли оставить в истории нашего народа? Что разрушили и что построили? С каким чувством вспомнят нас потомки?

Содержание романа «Твоя заря» (1980) – размышления его героев, несущих дипломатическую службу за рубежами нашей Родины, о смысле жизни, о болях, радостях и надеждах людей планеты. Роман проникнут волнующей искренностью, лиризмом, неисчерпаемой любовью к человеку труда, верой в его великое будущее.

84(4Укр) Г65 1.164.839-АБ



Дольд-Михайлик, Юрий Петрович. И один в поле воин [Текст] : роман / Ю. П. Дольд-Михайлик. – М. : Печатное дело : Диана, 1994. – 608 с.

Одни его боятся, другие ему завидуют. Ещё бы! Ведь он – Генрих фон Гольдринг, барон, обладатель миллионного состояния, близкий родственник видного функционера СС. И только немногим известно, что под маской лощёного фашистского офицера скрывается совсем другой человек – тоскующий по далёкой Родине, по друзьям и близким, но день и ночь ведущий беспощадную войну с врагом на своём участке невидимого фронта. Роман украинского писателя, драматурга и критика Ю. П. Дольд-Михайлика (1903–1966) «И один в поле воин» был написан в 1956 году.

84(4Укр) Д65 1.213.552-АБ



Дольд-Михайлик, Юрий Петрович. У чёрных рыцарей [Текст] : роман / Ю. П. Дольд-Михайлик. – М. : Печатное дело ; Диана, 1994. – 413 с.

Роман украинского писателя и драматурга продолжает знакомить читателя с судьбой советских разведчиков, подвиги которых описаны автором в книге *«И один в поле воин»*. Действие романа *«У чёрных рыцарей»* (1964) происходит в послевоенные годы на территории Испании, в западной разведшколе.

84(4Укр) Д65 1.213.551-АБ

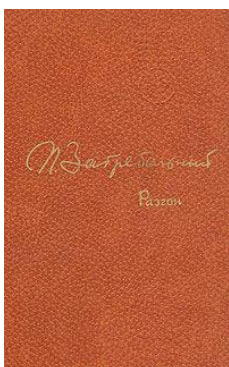


Загребельный, Павло Архипович. Евпраксия. Львиное сердце [Текст] : романы / П. А. Загребельный. – М. : Художественная литература, 1984. – 687 с.

Легендарный роман советского украинского писателя Павла Загребельного (1924–2009) *«Евпраксия»* (1975) – это история русской княгини, девочкой-подростком очутившейся на чужбине и отданной в жёны немецкому маркграфу. Самым невероятным образом Евпраксия стала королевой Священной Римской империи Адельгейдой. Это увлекательное художественное исследование человеческих судеб, каждая из которых не утратила значение и сегодня.

Роман *«Львиное сердце»* (1976) посвящен людям украинского села. Это оригинальное остросюжетное произведение о путях развития колхозной деревни, о влиянии НТР на сельскохозяйственное производство, о борьбе за высокие урожаи. Герои романа – молодые механизаторы, колхозники разных поколений в труде, в быту, в конфликтных ситуациях. Писатель утверждает моральные и нравственные принципы советского человека, осмеивает людей косных, отсталых, не преодолевших ещё эгоизма и других пороков прошлого.

84(4Укр) 314 1.017.834-АБ



Загребельный, Павло Архипович. Разгон [Текст] : роман / П. А. Загребельный. – М. : Советский писатель, 1982. – 687 с.

Роман ведущего украинского писателя П. Загребельного *«Разгон»* (1976), за который автор получил Государственную премию СССР, – это книга о трудном, но прекрасном героическом времени, об истории и больших свершениях поколения, к которому принадлежит Павло Загребельный. Герои повествования – представители разных слоев общества: учёные, инженеры, рабочие, мысль и труд которых «работают» на создание для народного хозяйства передовой

электронной техники. Эти люди стоят на переднем крае научно-технической революции. Автор пытается дать художественное исследование процессов научно-технического прогресса, влияния НТР на человека, его судьбу.

84(4Укр) 314 1.020.391-АБ



Загребельный, Павло Архипович. Роксолана [Текст] : роман / П. А. Загребельный. – М. : Советский писатель, 1983. – 639 с.

Видный украинский романист Павло Загребельный, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, в историческом романе *«Роксолана»* (1980) повествует об удивительной судьбе украинской девушки Настасьи Лисовской, угнанной в XVI веке из Украины и проданной на стамбульском невольничьем рынке в рабство. Обладая блестящим умом, необыкновенной силой воли и привлекательной внешностью, она из бесправной рабыни становится женой султана Сулеймана Великолепного (Завоевателя) – самого могущественного султана Османской империи.

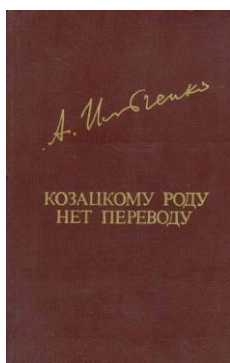
84(4Укр) 314 983.233-АБ



Загребельный, Павло Архипович. Юрий Долгорукий [Текст] : роман / П. А. Загребельный. – М. : Дрофа, 1994. – 544 с. – (Зеркало истории. Древняя Русь XII века).

В романе украинского писателя П. Загребельного рассказывается о борьбе князя Юрия Долгорукого за объединение русских земель в единое государство. Имя героя окутано пеленой тайн и загадок. Действительно ли он повинен в грехах и преступлениях, которые ему приписывают, был ли он на самом деле таким бессердечным злодеем? Ему нужно отдать должное хотя бы за то, что несмотря ни на какие обстоятельства, он не оставляет попыток объединения русских земель. На его пути становится боярин Кучка, живущий на территории нынешней Москвы, жестокий коварный киевский князь Изяслав Мстиславович. Но ничто не смогло остановить великого князя. И как доказательство бесполезных стараний – могучее и процветающее государство, которое оставил после себя Юрий Долгорукий.

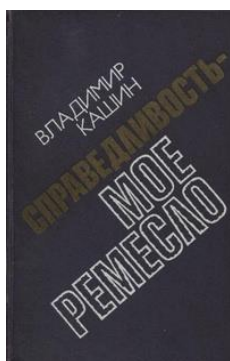
84(4Укр) 314 1.267.697-АБ



Ильченко, Александр Елисеевич. Козацкому роду нет переводу, или Мамай и Огонь-Молодица [Текст] : украинский озорной роман из народных уст. – М. : Известия, 1985. – 701 с. – (Библиотека дружбы народов).

Александр Ильченко (1909–1994) – украинский советский писатель, сценарист, журналист, общественный деятель, фольклорист. *«Козацкому роду нет переводу, или Мамай и Огонь-Молодица»* (1958) – это лирико-юмористический роман о весёлых и печальных приключениях козака Мамаю, запорожца, лукавого философа, насмешника и чародея, который «прожил на свете триста-четырееста лет и, возможно, живёт где-то и теперь». События развёртываются во второй половине XVII века на Украине и в Москве. Комедийные ситуации и характеры, украинский юмор, острое козацкое словцо и народная мудрость почерпнуты писателем из неиссякаемых фольклорных источников, которые и помогают автору весьма рельефно воплотить типические черты украинского национального характера.

84(4Укр) И48 1.045.545-АБ



Кашин, Владимир Леонидович. Справедливость – моё ремесло [Текст] Кн. 3. И никаких версий : роман, повести / В. Л. Кашин. – М. : Советский писатель, 1991. – 413 с.

Владимир Кашин (род. 1917) – украинский советский писатель, автор детективного цикла *«Справедливость – моё ремесло»*, за который был удостоен премии МВД СССР. В 1982 году в издательстве «Советский писатель» вышла первая его книга *«Справедливость – моё ремесло»*, рассказывающая о работе сотрудников уголовного розыска. В последующих романах также повествуется о мужественных работах милиции и прокуратуры, стоящих на страже социалистической собственности, об их нелёгком, опасном труде. Центральным героем всех произведений является инспектор уголовного розыска Дмитрий Коваль. Роман *«И никаких версий»* и повесть *«Готовится убийство»* завершают серию детективных романов об инспекторе Ковале.

Книгу дополняет приключенческая повесть *«Вдогонку за жизнью»* – захватывающая история приключений украинского юноши в Германии во время войны.

84(4Укр) К31 1.184.741-АБ



Корнейчук, Александр Евдокимович. Пьесы [Текст] / А. Е. Корнейчук. – М. : Искусство, 1972. – 470 с.

В пьесе *«Платон Кречет»* (1934) украинский писатель и политический деятель Александр Корнейчук (1905–1972) создал образ нового советского интеллигента-гуманиста, неутомимого искателя правды.

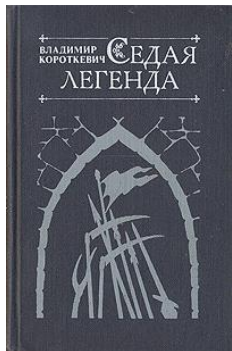
В пьесе *«Правда»* (1937) Корнейчук первым из украинских драматургов вывел на сцену В. И. Ленина.

Будучи активным сторонником коллективизации, автор пишет пьесу в поддержку колхозного движения *«В степях Украины»* (1941). Здесь впервые он применяет комедийные, а порою даже фарсовые средства для достижения идеологического эффекта и борьбы против пережитков старой психологии за новую социалистическую колхозную деревню.

Широкую известность получила его пьеса *«Фронт»* (1942), написанная по личному указанию и с правкой Сталина, где подвергались критике старые генералы – герои Гражданской войны, не умевшие воевать в новых условиях.

Поздние пьесы Корнейчука *«Страница дневника»* (1964), *«Память сердца»* (1969) – попытка психологического анализа духовного мира людей военного и послевоенного периода, поиски ими своего места в быстро меняющемся мире.

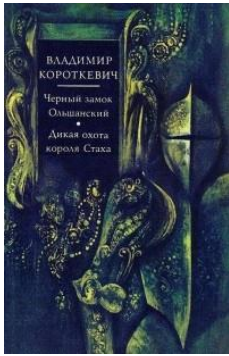
84(4Укр) К67 663.050-АБ



Короткевич, Владимир Семенович. Седая легенда [Текст] : повести / В. С. Короткевич. – М. : Советский писатель, 1981. – 312 с.

Историческая повесть белорусского писателя Владимира Короткевича (1930–1984) *«Седая легенда»* (1960), впервые опубликованная в журнале *«Полымя»* в 1961 году, считается классикой белорусской литературы. Конрад Цхакен, командир отряда швейцарских наемников, действующего в Беларуси, получает приказ срочно прибыть в замок своего господина, литовского магната Алехно Кизгайлы. Пирует шляхта. Женится молодой князь Кизгайла. И даже весть о крестьянском мятеже не омрачает праздника. Спешит на свадьбу и старинный друг, шляхтич Роман Ракутович, предводитель восстания. Только не радуется его приезду невеста, предчувствуя надвигающуюся беду. Не понимая иррационального страха Кизгайлы перед Ракутовичем, Цхакен дознается до причины ненависти Романа – в своё время Кизгайла не отпустил на волю возлюбленную Ракутовича, простую холопку.

84(4Беи) К68 1.029.874-АБ



Короткевич, Владимир Семенович. Чёрный замок Ольшанский. Дикая охота короля Стаха [Текст] : роман, повесть / В. С. Короткевич. – Минск : Мастац. літ, 1984. – 527 с.

Произведения, составившие эту книгу, написаны известным белорусским писателем Владимиром Короткевичем в историко-приключенческом жанре. В романе «Чёрный замок Ольшанский» (1979), удостоенном Государственной премии имени Якуба Коласа, событие трёхсотлетней давности – таинственное исчезновение сокровищ повстанцев – оказывается тесно связанным с событиями Великой Отечественной войны.

Повесть «Дикая охота короля Стаха» (1958) – о романтической любви Андрея Белорецкого, ученого-фольклориста и юной Надеи Яновской. Сказания и легенды, красочные описания народных обычаев и быта шляхты создают исчезнувшую ныне атмосферу жизни Беларуси XIX века.

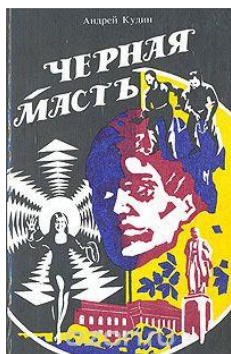
84(4Беи) К68 1.204.027-АБ



Край мой тополиный [Текст] : стихи украинских поэтов / сост. А. Костецкий. – М. : Детская литература, 1988. – 143 с.

Сборник «Край мой тополиный» широко знакомит читателей с творчеством ведущих украинских поэтов разных поколений, воссоздавая образ советской Украины с её историей, неповторимой природой, праздниками и трудовыми буднями украинского народа.

84(4Укр) К77 1.275.550-АБ



Кудин, Андрей Вячеславович. Чёрная масть. Как я мечтал [Текст] : роман, стихотворения / А. В. Кудин. – Нью-Йорк, 1993. – 237 с.

Автор книги – кандидат философских наук, знаток ушу, путешественник Андрей Кудин (род. 1965). Остросюжетный детективный роман «Чёрная масть», показывающий истории крупнейших мафиозных группировок в городе Киеве, максимально приближен к реальным событиям, происходившим в столице Украины в начале 1990-х годов прошлого столетия. Цикл стихотворений «Как я мечтал» показывает автора как человека, глубоко знающего жизнь и тонко понимающего её самые сложные моменты.

84(4Укр) К88 1.213.707-АБ



Купала, Янка. Стихотворения и поэмы. Павлинка [Текст] ; Колас, Якуб. Стихотворения и поэмы / Я. Купала. – М. : Художественная литература, 1969. – 688 с. – (Библиотека всемирной литературы).

Первые народные поэты Беларуси – Янка Купала (1882–1942) и Якуб Колас (1882–1956) – стоят рядом в истории советской многонациональной литературы. Их имена неразделимы в сознании, в сердце каждого белоруса. Ровесники и друзья, которых объединяли общие взгляды на жизнь и творчество, общие цели в борьбе за счастье, свободу и процветание родного народа, они являли собой пример боевого содружества писателей-единомышленников.

84(4Бел) К92 576.339-АБ

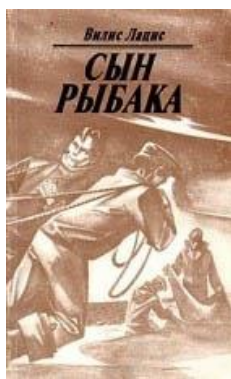


Лацис, Вилис Тенисович. Семья Зитаров [Текст]. В 2-х книгах / В. Т. Лацис. – Калининград, 1983. – (Морской роман).

«Семья Зитаров» (1936–1938) – семейная сага популярного латышского писателя и государственного деятеля Вилиса Лациса (1904–1966), события которой разворачиваются в начале прошлого века, когда в России революция уже произошла, а в буржуазной Латвии она только начиналась. Перед членами простой крестьянской семьи Зитаров был сложный выбор: идти с революционерами или смириться с порядками буржуазной республики.

В первой части «Старое моряцкое гнездо» говорится о главе семейства – капитане парусника, на долгие месяцы оставляющем семью справляться с крестьянским хозяйством. Описываются судьбы каждого члена семьи, насколько они разные, хотя люди вышли из одного семейного гнезда. Действие разворачивается и в Латвии (в мирной жизни и на войне), и в дальних странах, куда отец, а за ним и сын попадают на торговых судах. Роман автобиографичен. Чувства и переживания самого писателя в юношеские годы, процесс становления его личности выражены в образе младшего сына Зитара Янки. Во второй части «Война» и в третьей «В далеких морях» описываются военные события, поездка Янки в Сибирь, жизнь в Барнауле и латышской колонии, а также возвращение на родину и столкновение с классовыми противоречиями только что образовавшейся буржуазной Латвии.

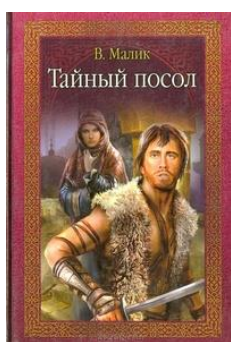
Кн. 1. – 653 с. 84(4Лат) Л30 1.031.766-АБ
Кн. 2. – 608 с. 84(4Лат) Л30 1.031.767-АБ



Лацис, Вилис Тенисович. Сын рыбака [Текст] : роман в 2-х частях / В. Т. Лацис. – М. : Правда, 1986. – 509 с.

Роман Вилиса Лациса «Сын рыбака» (1932–1934) явился первым литературным опытом автора. В книге достоверно показана жизнь в рыбацком селе: события, происходящие в нем, судьбы рыбаков в досоветской Латвии. Произведение классика латышской литературы рассказывает о жизни коренного населения Латвии до её присоединения к Советскому Союзу. О рыбном промысле, дружбе и, конечно, о любви.

84(4Лат) Л30 1.072.385-АБ



Малик, Владимир Кириллович. Тайный посол [Текст] / В. К. Малик. – СПб. : Ленинградское издательство, 2010. – 768 с.

Владимир Малик (настоящая фамилия Сыченко, 1921–1998) – украинский писатель, известный как автор историко-приключенческих романов, в том числе тетралогии «Тайный посол» (1968–1977). Его произведения ставят в один ряд с романами Александра Дюма и Генрика Сенкевича. В тетралогии рассказывается о борьбе украинского народа против турецко-татарских захватчиков во второй половине XVII столетия, про трагические события на Украине после Чигиринских походов и про оборону Вены (летом 1683 года). Увлекают невероятные приключения главного героя романа казака-сорвиголовы Арсена Звенигоры и его побратимов, чья самоотверженность в борьбе «за други своя», за честь, справедливость и человечность делает их настоящими рыцарями «без страха и упрёка».

84(4Укр) М19 1.275.561-АБ



Межелайтис, Эдуардас Беньяминович. Литовская сюита [Текст] : стихи / Э. Б. Межелайтис. – Л. : Детская литература, 1981. – 158 с.

В книгу литовского поэта, переводчика и эссеиста, лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса (1919–1997) вошли лучшие стихи поэта, написанные в разные годы.

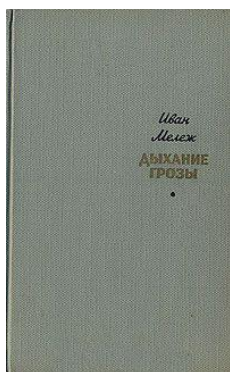
84(4Лит) М43 951.423-АБ



Межелайтис, Эдуардас Беньяминович. Трёхцветное дерево [Текст] : стихотворения и поэма / Э. Б. Межелайтис. – М. : Советский писатель, 1985. – 286 с.

Издание «Трёхцветное дерево» известного литовского поэта Эдуардаса Межелайтиса составили стихи, написанные в последние годы автора. Поэт остаётся верен себе, поднимая актуальные социально-нравственные проблемы советского времени, углубляясь в историю жизни человечества.

84(4Лит) М43 1.047.895-АБ



Мележ, Иван Павлович. Дыхание грозы. Метели, декабрь [Текст] : романы из полесской хроники / И. П. Мележ. – М. : Художественная литература, 1980. – 312 с.

Иван Мележ (1921–1976) – талантливый белорусский прозаик, драматург и публицист. «Дыхание грозы» (1966) и «Метели, декабрь» (1978) – второй и третий романы из цикла «Полесская хроника». Они посвящены людям белорусской деревни 20–30-х годов. Это было время подготовки «великого перелома», решительного перехода трудового крестьянства к строительству новых, социалистических форм жизни. Повествуя о судьбах жителей глухой полесской деревни Курени, писатель с большой реалистической силой рисует картины крестьянского труда, острую социальную борьбу того времени. На фоне больших исторических событий психологически тонко, поэтично, взволнованно автор сумел передать сложность человеческих отношений, напряженность духовной жизни героев.

Третий роман «Метели, декабрь» остался незавершенным, но сохранились черновые наброски, отдельные главы, которые также вошли в данную книгу. В основе содержания романа – великая эпопея коллективизации.

84(4Бел) М47 952.877-АБ



Мележ, Иван Павлович. Люди на болоте [Текст] : роман из полесской хроники / И. П. Мележ. – М. : Художественная литература, 1980. – 391 с.

Произведение белорусского писателя Ивана Мележа «Люди на болоте» (1962) – первый роман из цикла «Полесская хроника». Он рассказывает об установлении советской власти в обычной белорусской деревне Курени, которая отрезана от остального мира непроходимыми полесскими болотами. Автор с этнографической точностью описывает жизнь и быт белорусского населе-

ния, полешуков. Здесь говорится о традициях, преданиях, праздниках, плясках с песнями и многом другом. Роман задумывался как лирическое произведение, сам автор называл его «лирическим романом». Писателем подробно описаны судьба, жизнь и история любви главных героев – Василя Дятлика и Анны Чернушки. За первые два романа цикла писатель был удостоен Ленинской премии.

84(4Беи) М47 913.284-АБ



Мирный, Панас. Гулящая [Текст] : роман / П. Мирный. – М. : Художественная литература, 1990. – 461 с.

Сюжет романа «Гулящая» (1961) украинского писателя и драматурга Панаса Мирного (настоящая фамилия Рудченко, 1849–1920) можно описать так: в глухой деревушке, затерявшейся на просторах Российской империи, расцвела, словно весенний цветок, девичья краса Христины. А это дар, но дар нелёгкий и опасный. Красивую девушку подстерегают тысячи соблазнов, а если она к тому же бедна и одинока, то избежать их ей во сто крат труднее. Ни один мужчина не может устоять перед Христиной, волею судьбы покинувшей родное село и оказавшейся в губернском городе. Много горестей и совсем мало радостей, которым так радовалась её чистая, наивная душа, выпало на её долю. Жизнь Христины, словно падающая звезда, мелькнула на тёмном небе, чтобы, просияв на миг, раствориться во мраке.

84(4Укр) М63 1.170.949-АБ



Рыбак, Натан Самойлович. Переяславская Рада [Текст] : исторический роман в 2-х книгах / Н. С. Рыбак. – М. : Эксмо, 1994.

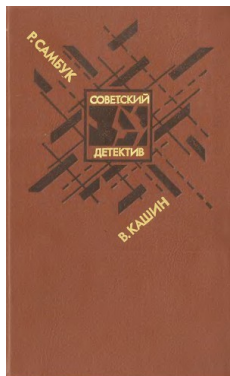
Историческая эпопея украинского писателя Натана Рыбака (1913–1978) «Переяславская Рада» (1948–1953) посвящена освободительной войне украинского народа под водительством Богдана Хмельницкого, которая завершилась воссоединением Украины с Россией.

Разрешению двух основных задач посвятил Богдан Хмельницкий свою жизнь: освобождению Украины от чужеземного ига и объединению Украины с Россией. Достижения этой цели он добивался со всей силой своей могучей воли, своей неистощимой энергии. На службу великой идее он поставил блестящий талант организатора, выдающиеся качества полководца и военачальника, своё искусство замечательного дипломата.

Вершиной деятельности Богдана Хмельницкого было решение, принятое украинским народом в 1654 году на Раде в Переяславе. За эпопею

«Переяславская Рада» Н. Рыбак удостоен Государственной премии СССР.

Кн. 1. – 606 с. 84(4Укр) Р93 1.215.598-АБ
Кн. 2. – 620 с. 84(4Укр) Р93 1.215.599-АБ



Самбук, Ростислав Феодосьевич. Взрыв [Текст] ; Кашин, Владимир Леонидович. Приговор приведён в исполнение. Чужое оружие : романы / Р. Ф. Самбук. – М. : Воениздат, 1991. – 652 с. – (Советский детектив : библиотека в 30 томах ; Т. 27)

Роман украинского писателя и журналиста Ростислава Самбука (1923–1996) «*Взрыв*» – о работниках милиции и прокуратуры, которые раскрывают преступные действия шайки воров и убийц. В основе романа – расследование крупных уголовных преступлений в нашей стране. Ярко и убедительно показывает писатель работу людей, которые с риском для жизни борются с преступниками.

В романах «*Приговор приведён в исполнение*» и «*Чужое оружие*» украинский писатель Владимир Кашин (род. 1917) рассказывает о принципиальных, мужественных работниках милиции, стоящих на страже социалистической законности. Автор – лауреат премий МВД СССР и Союза писателей СССР за цикл романов о советской милиции «Справедливость – моё ремесло».

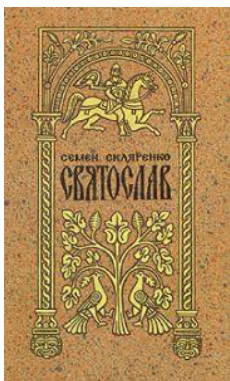
84(4Укр) С17 1.185.105-АБ



Скляренко, Семён Дмитриевич. Владимир [Текст] : роман / С. Д. Скляренко. – М. : Пресса, 1992. – 544 с.

«*Владимир*» (1962) – это исторический роман украинского писателя Семёна Скляренко (1901–1962). Автор в своём произведении обращается к прошлому восточных славян, к их общему государству Киевская Русь, которая стала колыбелью для русских, украинцев и белорусов. Основное внимание в романе уделено известной исторической личности – князю Владимиру (958–1015), который всю свою жизнь посвятил объединению под властью Киева ближних и дальних земель и становлению единого государства с мощной армией и развитой экономикой.

84(4Укр) С43 1.202.941-АБ



Скляренко, Семён Дмитриевич. Святослав [Текст] : роман / С. Д. Скляренко. – М. : Правда, 1991. – 656 с.

Украинский советский писатель Семён Скляренко в романе *«Святослав»* (1959), используя летописные материалы и народные сказания, рисует жизнь Киевского государства в середине X века, рассказывает о военных походах дружины киевского князя Святослава Игоревича (942–972). Князь новгородский, великий князь киевский прославился как полководец. Формально Святослав стал великим князем в трехлетнем возрасте после гибели отца, великого князя Игоря, но самостоятельное правление началось после 22 лет. При Святославе Древнерусским государством в значительной мере правила его мать – княгиня Ольга, сначала из-за малолетства Святослава, затем из-за его постоянного пребывания в военных походах, в одном из которых он был убит печенегами на днепровских порогах.

84(4Укр) С43 1.190.829-АБ



Смуул, Юхан Юрьевич. Ледовая книга [Текст] / Ю. Ю. Смуул. – Л. : Лениздат, 1982. – 576 с.

«Ледовая книга» (1958) – антарктический дневник эстонского писателя Юхана Смуула (1922–1971). Это отчёт о его путешествии на шестой континент, книга больших раздумий «о времени и о себе», радующая чистотой и оригинальностью мыслей. Читатель знакомится с участниками советских экспедиций в Антарктике, вместе с автором посещает Кейптаун, поселок Мирный, полярные станции, порт Аделаиду в Южной Австралии, Каир, Порт-Саид. Смуул видит вокруг себя хороших, честных людей, скромно делающих большое дело. Эти люди исследуют мёртвую неведомую землю – Антарктиду. Книга проникнута тонким, лукавым юмором, содержит множество специальных сведений об Антарктиде, интересных авторских высказываний об искусстве, литературе.

84(4Эст) С52 968.193-АБ



Стельмах, Михаил Афанасьевич. Кровь людская – не водица [Текст] : роман / М. А. Стельмах. – М. : Детская литература, 1973. – 270 с.

Роман *«Кровь людская – не водица»* (1960) является одним из лучших произведений талантливого украинского писателя и драматурга, лауреата Ленинской премии Михаила Стельмаха (1912–1983). Отпылала гражданская война на Украине, но ещё гремят бои – и в Крыму, где засел Врангель, и на Висле, и на Подоль-

щине, куда отступил головной атаман Петлюра. Повсюду рыщут, как волки, бандиты с обрезами. Непокойно и в селе Новобутовке. Поединки идей – вот что больше всего интересует писателя. С большим мастерством он показывает моральное поражение идей собственничества в новом мире, горячо воспекает жажду людей сделать землю свободной от зла. М. Стельмаху принадлежит особая заслуга в создании нового героя литературы – мужика с сердцем поэта.

84(4Укр) С79 1.083.424-АБ



Стельмах, Михаил Афанасьевич. Четыре брода [Текст] : роман / М. А. Стельмах. – М. : Советский писатель, 1983. – 495 с.

В романе украинского автора М. Стельмаха «Четыре брода» (1979) показана украинская деревня в предвоенные годы, когда шел сложный и трудный процесс перестройки её на социалистических началах. Потом в жизнь героев ворвется война, и будет она самым суровым испытанием для всего советского народа. Но видится её неминуемый финал: братья-близнецы Гримичи, их отец Лаврин, Данило Бондаренко, Оксана, Сагайдак, весь народ, поднявшийся на священную борьбу с чужеземцами, сломит врага.

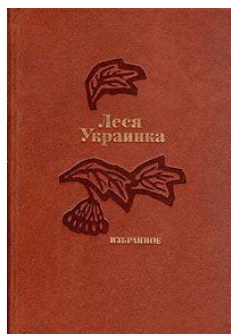
84(4Укр) С79 1.002.885-АБ



Танк, Максим. Прочитай и передай другому [Текст] : стихи и поэмы / М. Танк. – М. : Воениздат, 1981. – 528 с.

В книгу известного белорусского поэта и переводчика, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий Максима Танка (1912–1995) вошли произведения разных лет: ранняя лирика, военные стихи и большой цикл о современности. Основные темы в его творчестве – любовь и ненависть, человеческое счастье, верность и преданность нравственным идеалам. Через все произведения поэта красной нитью проходит беспредельная любовь к Родине, к матери, к родной белорусской земле.

84(4Бел) Т18 951.427-АБ



Украинка, Леся. Избранное [Текст] / Л. Украинка. – М. : Художественная литература, 1971. – 775 с.

Деятель украинской культуры, поэтесса, писательница, переводчик Леся Украинка (1871-1913) творила в самых разнообразных жанрах: поэзии, лирике, эпосе, драме, прозе, публицистике; работала в области фольклористики; активно участвовала в украинском нацио-

нальном движении. В книгу вошли стихи разных лет украинской поэтессы.

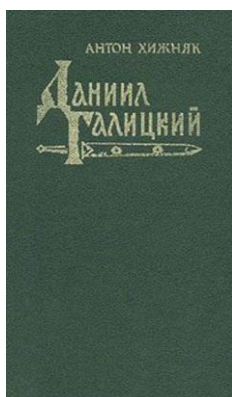
84(4Укр) У45 624.298-АБ



Упит, Андрей Мартынович. Женщина [Текст] : роман, рассказы / А. М. Упит. – М. : Художественная литература, 1987. – 541 с.

В сборник произведений народного писателя Латвии, поэта, драматурга, сатирика и критика Андрея Упита (1877–1970) включены роман «Женщина», посвященный проблеме эмансипации женщины в условиях буржуазного общества, а также избранные рассказы разных лет.

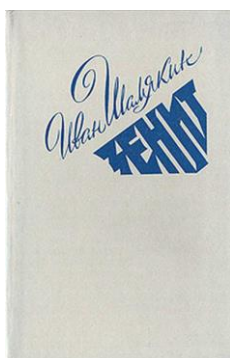
84(4Лат) У66 1.098.593-АБ



Хижняк, Антон Федорович. Даниил Галицкий [Текст] : роман / А. Ф. Хижняк. – М. : Панорама, 1991. – 559 с.

Известность украинскому писателю Антону Хижняку (1907–1993) принес исторический роман «Даниил Галицкий» (1951), который повествует о событиях XII века в Галицко-Волынском княжестве на Руси. В нем писатель передал дух далекой эпохи, создал впечатляющий образ Данилы, утвердившего величие Галицкой Руси. В центре сюжета – образ русского князя Даниила Романовича, которого автор показывает как ратоборца и политика, выступающего против феодальных междоусобиц, за единство русского народа против иноземных захватчиков.

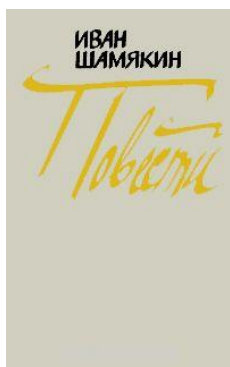
84(4Укр) Х43 1.185.064-АБ



Шамякин, Иван Петрович. Зенит [Текст] : роман / И. П. Шамякин. – М. : Советский писатель, 1988. – 487 с.

Роман известного белорусского писателя и общественного деятеля Ивана Шамякина (1921–2004) «Зенит» (1987) посвящён событиям 1944–1945 годов, развернувшимся на Карельском фронте. Автор повествует о героической судьбе девушек-зенитчиц, прошедших по дорогам войны до Берлина и вернувшихся к послевоенной мирной жизни со всеми её превратностями и осложнениями.

84(4Бел) Ш19 1.128.069-АБ



Шамякин, Иван Петрович. Повести [Текст] / И. П. Шамякин. – М. : Советский писатель, 1985. – 526 с.

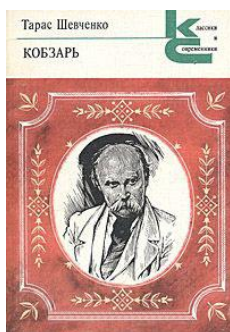
В настоящий сборник народного писателя Белоруссии Ивана Шамякина вошли несколько повестей автора, написанные с глубоким знанием жизни и большой любовью к людям.

В повести *«Первый генерал»* человек старой гвардии, генерал рассказывает историю своей юности, историю своего нравственного и гражданского возмужания, политического прозрения. Оказавшись волей судеб в окопах Первой мировой войны, белорусский паренёк Пилип Жменька долго и трудно идет к ленинской правде. Революционные события, люди, увиденные наивными глазами подростка, запомнятся читателю.

В основе повести *«Бронепоезд «Товарищ Ленин»* лежит острый конфликт. В дни заключения Брестского мира на территории, оккупированной немцами, остался бронепоезд, носящий имя вождя революции. Во что бы то ни стало надо было вырвать поезд у врага. Подлинный героизм проявили участники боевой операции: и комиссар Арефьев, и Володька, сын будочника, и машинист бронепоезда Плавинский.

Повести *«Торговка и поэт»* (1976) и *«Брачная ночь»* (1976) посвящены мужеству, самоотверженной борьбе белорусских подпольщиков и партизан в годы Великой Отечественной войны. «Если бы не война, разрушившая границы между устойчивыми уровнями жизни, скорее всего, Ольга и Саша никогда бы не встретились под одной крышей. Заслуга И. Шамякина прежде всего в том, что на этот раз он выбрал в главные герои произведения о войне не просто обыкновенного, рядового человека, как делал раньше, а женщину из самых низших и духовно отсталых слоёв населения» (В. Коваленко).

84(4Бей) Ш19 1.055.481-АБ

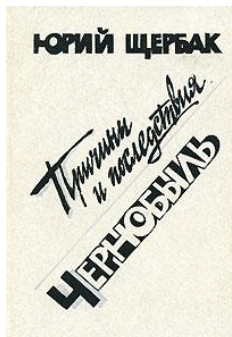


Шевченко, Тарас Григорьевич. Кобзарь [Текст] : стихотворения и поэмы / Т. Г. Шевченко. – М. : Художественная литература, 1984. – 240 с. – (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

Тарас Шевченко (1814–1861) – украинский поэт, художник, прозаик, этнограф и революционер-демократ. *«Кобзарь»* (1840) – так называется главная книга поэта, которая является голосом всей его многострадальной жизни. Стихотворения и поэмы, составляющие *«Кобзарь»*, слагались на тернистых дорогах жизни автора, писались то в странствиях, то в казематах, при свете белых ночей Севера и в песках знойных пустынь закаспийских, под

одиноким солнцем изгнания. И хотя большинство стихотворений написано за пределами родного края, в каждой строке струится светлый образ Днепра и мерцает синяя даль украинских степей.

84(4Укр) ШЗ7 1.022.640-АБ



Щербак, Юрий Николаевич. Причины и последствия. Чернобыль [Текст] : романы / Ю. Н. Щербак. – М. : Советский писатель, 1988. – 367 с.

Роман известного украинского писателя, сценариста, эпидемиолога, дипломата Юрия Щербака (род. 1934) «Причины и последствия» (1986) посвящён советским медикам, эпидемиологам, которые занимаются изучением одного из самых опасных вирусов – вируса бешенства.

Повесть «Чернобыль» (1987) – остропублицистическое произведение, повествующее о трагедии 26 апреля 1986 года. Документальное повествование задумано автором как художественное исследование причин аварии на Чернобыльской АЭС: в книге звучат голоса крестьян и академиков, оперативного персонала АЭС и пожарных, военных специалистов и священников. По рассказам очевидцев впервые реконструирована картина развития аварии, в повествовании использованы многочисленные, неизвестные до сих пор публикации западной прессы по поводу чернобыльских событий.

84(4Укр) Щ61 1.124.508-АБ

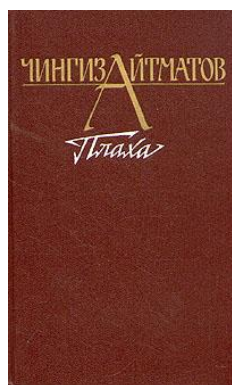
Произведения литературы народов стран Азии



Айтматов, Чингиз Торекулович. Буранный полустанок (И дольше века длится день...) [Текст] : роман / Ч. Т. Айтматов. – М. : Советский писатель. 1984. – 303 с.

Чингиз Айтматов (1928–2008) – народный писатель, академик АН Киргизии, дипломат, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и трёх Государственных премий СССР. Его роман «*Буранный полустанок*» написан в 1980 году. Едигей – главный герой романа, железнодорожный рабочий, проживший всю жизнь на разъезде Боранлы-Буранный, затерявшемся в безбрежных сарозекских степях, и в этом суровом краю укоренились только двое – Едигей и его друг Казангап. И вот Казангапу пришло время умирать. Потеряв лучшего друга, Едигей решает похоронить его на старинном кладбище Ана-Бейит, овеянном множеством легенд и преданий. Одновременно в художественную ткань романа вплетается другая сюжетная линия, связанная с установлением контакта с внеземной цивилизацией, которая ушла далеко вперед в своём развитии.

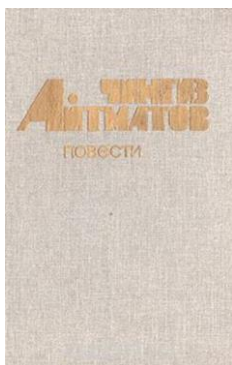
84(5Кир) А36 1.030.725-АБ



Айтматов, Чингиз Торекулович. Плаха [Текст] : роман / Ч. Т. Айтматов. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 302 с.

Роман «*Плаха*» (1986) – одно из самых удивительных произведений талантливейшего прозаика нашего времени Чингиза Айтматова. Это одновременно и философская проза, и лирическое поэтическое повествование. Айтматов утверждает право человека на жизнь, духовную свободу и его великую ответственность за жизнь на земле, за жизнь своего народа. Это роман-предупреждение, затрагивающий острые нравственные проблемы современности. Автор исследует приобретения и потери современного человека в его духовной жизни, в отношении к Родине, народу, другому человеку, природе, оценивает его нравственные качества в их развитии, исторических взаимосвязях и испытаниях реальной жизнью.

84(5Кир) А36 1.255.188-АБ



Айтматов, Чингиз Торекулович. Повести [Текст] / Ч. Т. Айтматов. – М. : Советский писатель, 1987. – 383 с.

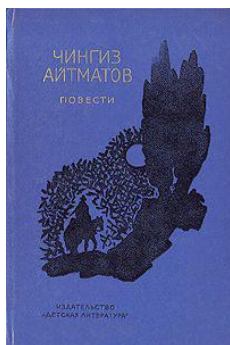
Мифологические, эпические мотивы стали основой повести Ч. Айтматова *«Пегий лёс, бегущий краем моря»* (1977). её действие происходит на берегах Охотского моря во времена Великой Рыбы-женщины, прародительницы человеческого рода. Герои этой замечательной и трогательной повести– нивхи, представители северной народности. Старый нивх, два взрослых охотника и мальчик-подросток Кириск отправляются на каяке в море добывать нерп. На море ложится туман, и они теряют направление. Теперь Кириску предстоит перенять опыт и мудрость старших, побрататься с морем и вернуться на сушу живым...

В повести *«Ранние журавли»* (1975) показаны суровые годы Великой Отечественной войны. Далеким киргизский аил. Мужчины – на фронте. Герои повести – дети, ученики 6–7-х классов. Лучшие, сильнейшие из них должны поднять заброшенные поля, дать хлеб фронту, семьям. И дети глубоко понимают это.

Действие повести *«Белый пароход»* (1970) происходит на глухом лесном кордоне, высоко в горах, далеко от обжитых мест. Семилетний мальчишка, внук старика Момуна, живет один среди взрослых, без друзей, без матери и отца; он «брошенный». Любит и жалеет его только дед Момун – добрый, но слабохарактерный, безвольный. А вот пьяница, драчун и деспот всего поселка Орозкул ненавидит и презирает беззащитного малыша. Он издевается и над дедом, и над своей женой. Автор прослеживает тему ответственности старших за судьбу будущих поколений.

В повести *«Прощай, Гульсары!»* (1966) судьба главного героя, киргизского крестьянина Тананбая так же типична, как судьбы лучших героев «деревенской прозы». Тананбай принимал участие в коллективизации, не пожалел при этом родного брата, затем сам стал жертвой партийных карьеристов. Важную роль в повести сыграл образ иноходца Гульсары, который сопровождает Тананбая на протяжении долгих лет. Критики отмечали, что образ Гульсары является метафорой сущности человеческой жизни, в которой неизбежно подавление личности, отказ от естественности бытия. Критик Г. Гачев назвал Гульсары характернейшим для Айтматова «двухголовым образом-кентавром» животного и человека.

84(5Кир) А36 1.104.577-АБ



Айтматов, Чингиз Торекулович. Повести [Текст] / Ч. Т. Айтматов. – М. : Детская литература, 1976. – 224 с. – (Школьная библиотека).

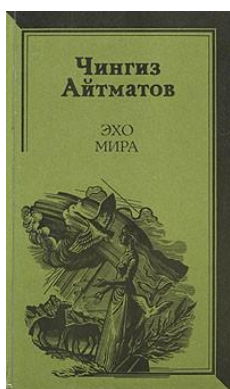
«*Первый учитель*» (1962) – короткая повесть Чингиза Айтматова, рассказывающая о простом и сильном человеке – молодом учителе Дюйшене, который, приехав в отдалённый киргизский аил учить детей, бросил вызов патриархальным устоям общества.

В повести «*Джамиля*» (1958), героем-повествователем которой является 15-летний подросток, проявилась главная особенность прозы Айтматова: сочетание напряженного драматизма в описании характеров и ситуаций с лирическим строем в описании природы и обычаев народа.

В повести «*Тополёк мой в красной косынке*» (1961) рассказывается о трудной и несчастливой любви. Это грустная и проникающая в душу история о любви и о том, как порой причудливо переплетаются человеческие судьбы, и как одна ошибка способна перевернуть всю жизнь.

Действие повести «*Верблюжий глаз*» (1960) происходит в степи, в небольшом коллективе целинников, оторванных от «большой земли». Любопытный, скромный подросток, любовно вглядывающийся в природу, мечтательный романтик, недавно покинувший школьную скамью, Кемаль попадает под начало к трактористу Абакиру, человеку грубому и озлобленному, шкурнику и эгоисту. Абакир с каким-то наслаждением пытается оплевать светлые мечты и добрые намерения Кемалья, сломать, унижить подростка, бросить его чистую душу в прозаичность и жестокость будничной жизни.

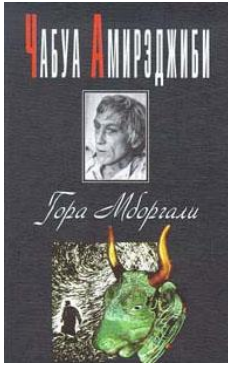
84(5Кир) А36 794.261-АБ



Айтматов, Чингиз Торекулович. Эхо мира [Текст] : повести, рассказы, публицистика / Ч. Т. Айтматов. – М. : Правда, 1985. – 527 с.

Высокая гражданственность, гуманизм – неотъемлемые черты творчества киргизского писателя Чингиза Айтматова. В повестях и рассказах, в статьях и очерках он знакомит нас с историей своего народа, показывает путь становления Советской Киргизии. В одном томе включены наряду с публицистическими произведениями ряд повестей и рассказов.

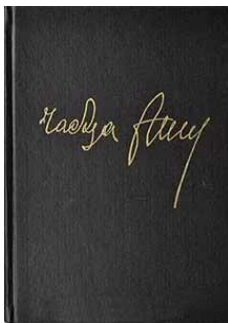
84(5Кир) А36 1.057.119-АБ



Амирэджиби, Чабуа Ираклиевич. Гора Мборгали [Текст] : роман / Ч. И. Амирэджиби. – М. : Вагриус, 1996. – 559 с.

Роман *«Гора Мборгали»* (1995) Чабуа Амирэджиби (1921–2013), классика грузинской литературы, можно назвать «историей, состоящей из множества историй». Бывший политзаключенный, полжизни проведенный в лагерях, в шестой раз бежит из мест не столь отдаленных. Кто он, с детства носящий кличку Гора Мборгали (Егор Непоседа), – герой или жертва? Отчего жизнь этого человека, искреннего и благородного, постоянно вступает в противоречие с окружающей его действительностью? Долог путь Горы по тайге. Долги его воспоминания – о буржуазной Грузии, о патристическом обществе сопротивления большевикам «Белый Георгий», о сталинских лагерях, о Карагандинском восстании политзаключенных. Долог ряд персонажей романа: уголовники, проститутки, надзиратели – «пёстрый сор века».

84(5Гру) А62 1.227.062-АБ



Амирэджиби, Чабуа Ираклиевич. Дата Туташхиа [Текст] : роман / Ч. И. Амирэджиби. – М. : Советский писатель, 1990. – 556 с.

Роман *«Дата Туташхиа»* (1973–1975) талантливого грузинского писателя Чабуа Амирэджиби широко известен. Издавался он неоднократно. Но глубина проблем, поднятых автором, их осмысление делают его актуальным и сегодня. Добро и зло, человек и государство, человек и закон, нравственно совершенная личность и её отношение с миром – главные из них. Образ Даты Туташхиа – это образ человека-легенды. Его дальние родственники – Робин Гуд и Дон Кихот. Он – борец за справедливость, радатель за унижаемых. Человек страстного темперамента, проницательного ума, большого мужества. Будучи натурой цельной, он не поступает своими принципами – и гибнет. Практически неуязвимый для преследователей, гибнет от руки своего сына-подростка, направляемой двоюродным братом – полицейским деятелем, который «самозабвенно любил Дату Туташхиа, считал его родным братом и видел трагедию в его скитальческом существовании». Действие романа разворачивается в конце XIX – начале XX века на Кавказе, в Грузии, в Петербурге.

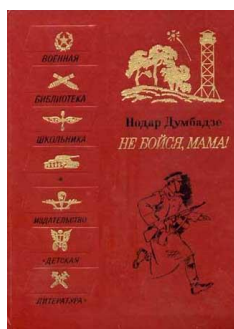
84(5Гру) А62 1.166.092-АБ



Думбадзе, Нодар Владимирович. Закон вечности [Текст] : романы, повесть, рассказы / Н. В. Думбадзе. – М. : Художественная литература, 1988. – 589 с.

Роман «*Закон вечности*» (1978) одного из виднейших грузинских советских писателей Нодара Думбадзе (1928–1984) был удостоен Ленинской премии и завоевал широкое признание. В романе ставятся важные нравственные и философские проблемы. Главный герой книги – писатель Вачана Рамишвили. Особое обаяние новой для Нодара Думбадзе проблематике и коллизии (действие романа разворачивается в больнице) придает свойственный писателю мягкий юмор. Роман «*Закон вечности*» высветил новую грань своеобразного, яркого дарования Нодара Думбадзе.

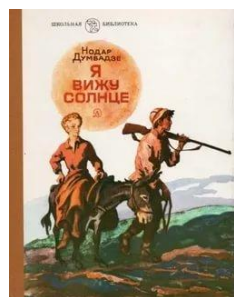
84(5Гру) Д82 1.115.508-АБ



Думбадзе, Нодар Владимирович. Не бойся, мама! [Текст] : роман / Н. В. Думбадзе. – М. : Детская литература, 1976. – 176 с.

В романе «*Не бойся, мама!*» (1969) писатель рассказывает о военной службе мужественных советских пограничников, об их духовном мире и быте, о судьбах молодых людей, вступающих в самостоятельную жизнь. Главный герой в детстве потерял родителей и, вырастая, старается быть верным сыном родной земли, честным, смелым и благородным человеком, добрым и милосердным.

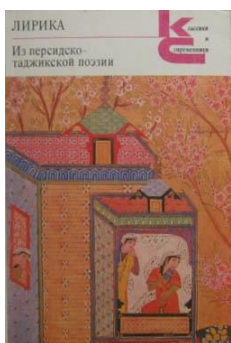
84(5Гру) Д82 885.716-АБ



Думбадзе, Нодар Владимирович. Я вижу солнце [Текст] : повесть / Н. В. Думбадзе. – М. : Детская литература, 1984. – 159 с.

Романтическая повесть «*Я вижу солнце*» (1962) посвящена грузинской деревне в годы Великой Отечественной войны, людям смелым и сильным, деревенским подросткам, поэзии первой любви. Это роман о грузинском мальчике, лишившемся родителей в печально известном 37-м году, о его юности, трудной, сложной, но согретой теплом окружающих его людей.

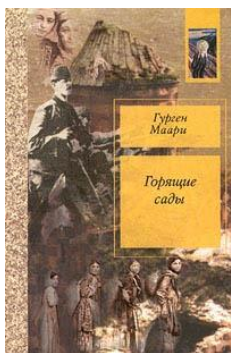
84(5Гру) Д82 1.003.929-АБ



Лирика : Из персидско-таджикской поэзии [Текст] : сборник / сост. и примеч. А. Хакимова. – М. : Художественная литература. 1987. – 462 с. – (Классики и современники).

В сборник «Лирика: Из персидско-таджикской поэзии» вошли избранные произведения десяти выдающихся поэтов восточного средневековья: Рудаки, Ибн Сины, Камола Худжанди, Хафиза, Саади, Руми, Омар Хайяма, Джамии, Бедия, Насира Хосрова, представленные в лучших переводах на русский язык В. Левики, А. Адалис, И. Сельвинского, В. Державина, Т. Стрешневой, Я. Козловского, В. Потаповой и др.

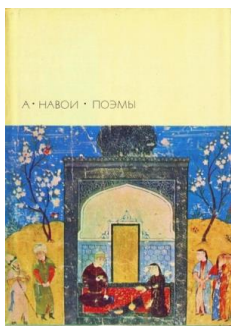
84(5Тад) Л62 1.109.900-АБ



Маари, Гурген. Горящие сады [Текст] : роман / Г. Маари. – М. : Текст, 2001. – 559 с.

Роман «Горящие сады» (1966) – вершина творчества классика армянской литературы XX века Гургена Маари (1903–1969). Произведение посвящено одной из самых трагических страниц истории человечества – геноциду армян в Турции. Это широкое эпическое полотно о трагедии народа и в то же время – это повествование о судьбах простых людей, которые даже в нечеловеческих условиях сохраняют честь и достоинство, находят в себе силы оставаться людьми.

84(5Арм) М12 1.241.209-АБ



Навои, Алишер. Поэмы [Текст] / А. Навои. – М. : Художественная литература, 1972. – 815 с.

Творчество Алишера Навои (1441–1501) дало мощный стимул эволюции литературы на тюркских языках, в особенности чагатайской и воспринявшей её традиции литературы на узбекском и уйгурском языках. Удивительно широк и многогранен круг творческих интересов и поисков Навои. Он – поэт и мыслитель, учёный историк и лингвист, естествоиспытатель и теоретик литературы, музыки, государства и права, политический деятель. В своём творчестве он старался всесторонне и глубоко отображать действительность во всем её многообразии. Нет ни одного более или менее заслуживающего внимания вопроса общественной жизни, человековедения своего времени, о котором не сказал бы своего слова и не определил бы своего отношения к нему Навои. Он создал свыше тридцати произведений, составляющих золотой фонд узбекской литературы. В данном издании представлен знаменитый цикл из пяти монументальных поэм «Хамсе»

(«Пятерица»): «Смятение праведных» (1483), «Фархад и Ширин» (1484), «Лейли и Меджнун» (1484), «Семь планет» (1484), «Стена Искандера» (1985).

84(5Узб) Н15 668.963-АБ

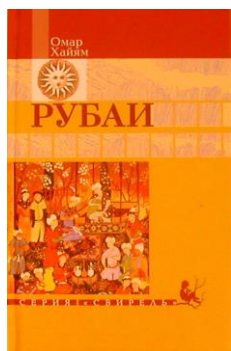


Омар Хайям. Вином любви смягчай неправды жизни [Текст] / О. Хайям. – М. : Эксмо, 2010. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).

В поэтический сборник «Вином любви смягчай неправды жизни» включены бессмертные четверостишия Омара Хайяма (1048–1131), классика персидской поэзии, великого философа, астронома и математика. В это издание вошли лучшие русскоязычные переводы

О. Хайяма.

84(5Тад) О57 1.270.904-АБ

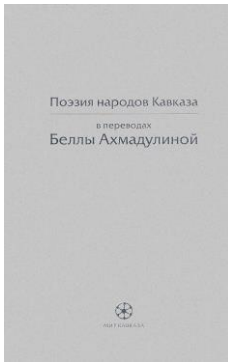


Омар Хайям. Рубаи [Текст] / О. Хайям. – Смоленск : Русич, 2007. – 480 с. – (Свирель).

Имя персидского поэта Омара Хайяма хорошо известно каждому. Его изящные четверостишия, стихотворные афоризмы – рубаи – цитируют все, кто любит слово: от тамады на пышной свадьбе до умудренного жизнью отшельника-писателя. В этой книге перед читателем предстанет малознакомый Хайям – великий суфий, мистик, индивидуалист, всесторонне образованный человек, проживший интересную и насыщенную жизнь. Он был блестящим математиком и астрономом, хорошо знал историю, философию и мусульманское законоведение; его обществом дорожил султан Мели-шах; у него просил научных объяснений знаменитый философ-скептик шейх аль-Газали.

В книге «Рубаи» собраны лучшие из известных и новые переводы бессмертных четверостиший Хайяма, которые воспевали радости бытия, жизнь и любовь во всех проявлениях. Созданные почти тысячу лет назад, рубаи не утратили актуальности и по сей день, продолжают радовать нас лаконичностью, яркостью, богатством языка и образностью. Новые переводы выполнены с максимальной точностью, призванной помочь внимательному читателю открыть их потаенный, высший смысл. Изящные и мудрые рубаи удачно оттеняет философская и художественная проза великого мыслителя, история восхождения души поэта к высокой истине бытия.

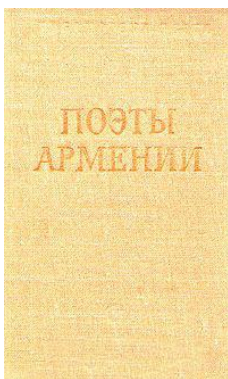
84(5Тад) О57 1.257.976-АБ



Поэзия народов Кавказа в переводах Беллы Ахмадулиной [Текст] : сборник. – М. : Дедалус, 2007. – 472 с.

В настоящее издание *«Поэзия народов Кавказа...»* включены переводы из грузинской, армянской, абхазской и балкарской поэзии, осуществленные Беллой Ахмадулиной (1937-2010), творчество которой стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины XX столетия. Сборник включает в себя также избранные статьи и стихи поэтессы, связанные с Кавказом.

84(5) П67 1.259.148-АБ



Поэты Армении [Текст] : сборник. – Л. : Советский писатель, 1979. – 402 с. – (Библиотека поэта).

Сборник *«Поэты Армении»* знакомит с богатым творческим наследием армянской поэзии. В него включены произведения видных армянских поэтов с древнейших времен до наших дней. Ряд стихотворений переведен на русский язык впервые специально для настоящего издания. Вступительная статья и примечания Л. М. Мкртчяна.

84(5Арм) П67 1.283.734-АБ



Поэты Казахстана [Текст] : сборник. – Л. : Советский писатель, 1978. – 607 с. – (Библиотека поэта).

В книге *«Поэты Казахстана»* представлены произведения казахской поэзии разных исторических эпох, начиная с XV и по XX век включительно, различных литературных направлений, демонстрирующие её жанровое и стилистическое многообразие, оригинальность и содержательность. Проникнутые любовью к родной земле и к родному языку, тонким ощущением красоты природы и человеческих чувств, произведения сборника дают живое и запоминающееся представление о жизни, быте и истории казахского народа. Значительная часть включенных в настоящее издание стихотворений переводится на русский язык впервые. Новые переводы осуществлены известными советскими поэтами и переводчиками Вс. Рождественским и Вл. Цыбиным.

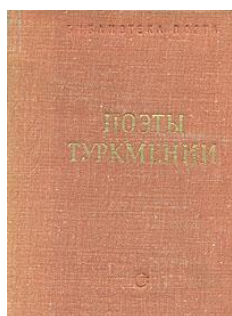
84(5Каз) П67 855.160-АБ



Поэты Таджикистана [Текст]: сборник. – Л. : Советский писатель, 1972. – 831 с. – (Библиотека поэта).

Сборник *«Поэты Таджикистана»* ставит своей целью познакомить широкий круг читателей с богатым наследием персидско-таджикской поэзии, одной из древнейших в мире. В книгу включены лучшие произведения сорока пяти поэтов IX–XX веков; в их числе – выдающиеся представители классической персидско-таджикской поэзии IX–XV веков (Рудаки, Фирдоуси, Гургани, Хайям, Саади, Хафиз, Джами и другие), поэты Таджикистана XVI–XIX веков (Мушфики, Бедиль, До-ниш и другие), а также зачинатели таджикской советской поэзии (Ай-ни, Лахути и другие).

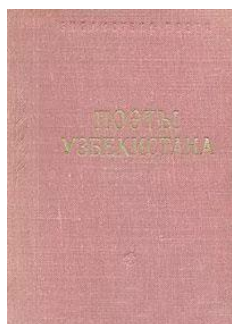
84(5Тад) П67 681.011-АБ



Поэты Туркмении [Текст] : сборник. – Л. : Советский писатель, 1971. – 807 с. – (Библиотека поэта).

В сборник *«Поэты Туркмении»* включены лучшие произведения сорока двух поэтов Туркмении XVI–XX веков, в том числе классиков туркменской поэзии – Махтумкули, Сейди и Зелили, Кемине, Молла-Непеса. В настоящее издание включено значительное количество материалов, до сих пор неизвестных русскому читателю. Впервые на русском языке печатаются стихи Байрам-хана, Хатам-шахира, Андалиба, Курд-оглы, Байли-шахира, Мискин-клыча и других. Многие произведения публикуются в новых переводах.

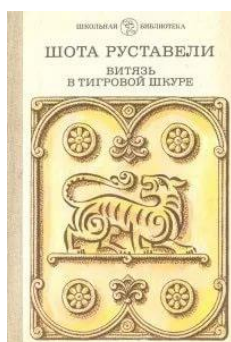
84(5Тур) П67 626.219-АБ



Поэты Узбекистана [Текст]: сборник. – Л. : Советский писатель, 1977. – 599 с. – (Библиотека поэта).

Настоящий сборник *«Поэты Узбекистана»* является краткой антологией узбекской поэзии. Он знакомит читателя с образцами творчества сорока четырёх поэтов, представляющих различные этапы почти тысячелетнего пути узбекского поэтического искусства, начиная со стихов писателя XI в. Юсуфа Баласагунского и заканчивая творчеством ряда видных мастеров узбекской советской литературы. В книгу включены стихи нескольких поэтов, до сих пор не переведившихся на русский язык.

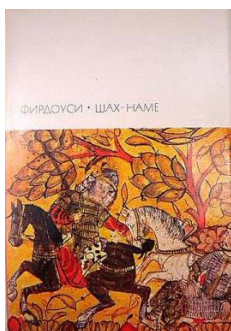
84(5Узб) П67 848.589-АБ



Руставели, Шота. Витязь в тигровой шкуре [Текст] : поэма / Ш. Руставели. – М. : Детская литература, 1991. – 206 с. – (Школьная библиотека).

«*Витязь в тигровой шкуре*» – замечательный памятник грузинской средневековой литературы (конец XII – начало XIII века). Великолепное мастерство гениального Шота Руставели (1172–1216), увлекательный сюжет, проникновенный гуманизм, богатство красок, передающих живое дыхание древней эпохи, – всё это ставит поэму в ряд всемирно известных шедевров литературы. Фабула поэмы сводится к следующему: именитый, но пожилой царь Аравии – Ростеван, не имея сына-наследника, возводит на престол свою единственную дочь – прелестную и умную Тинатину, которая питает любовь к юному полководцу по имени Автандил. Поэма написана изящным и гибким стихом – шаири, выразительные особенности которого хорошо переданы в русском переводе талантливого поэта Н. Заболоцкого.

84(5Гру) Р89 1.192.006-АБ

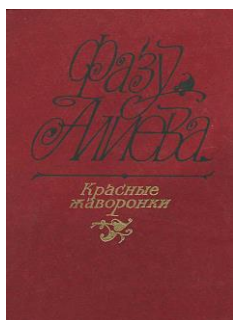


Фирдоуси, Абулькасим. Шахнаме [Текст] / А. Фирдоуси. – М. : Художественная литература, 1972. – 798 с. – (Библиотека всемирной литературы ; Т. 24).

Поэма Фирдоуси (940–1020) «*Шахнаме*» – героическая эпопея иранских народов, классическое произведение и национальная гордость литератур: персидской – современного Ирана и таджикской – Таджикистана, а также значительной части ираноязычных народов современного Афганистана. В «Книге царей» описывается история Ирана от древних времён до проникновения ислама в VII веке. Это самая длинная поэма, принадлежащая перу одного автора: объём в два раза больше, чем объём «Илиады» и «Одиссеи» вместе взятых. Глубоко национальная по содержанию и форме, поэма Фирдоуси была символом единства иранских народов в тяжелые века феодальной раздробленности и иноземного гнета, знаменем борьбы за независимость, за национальный язык и культуру, за освобождение народов от тирании.

84(5Тад) Ф62 1.274.390-АБ

Произведения литературы народов России



Алиева, Фазу Гамзатовна. **Красные жаворонки** [Текст] / Ф. Г. Алиева. – М. : Советская Россия, 1982. – 256 с.

В книгу «*Красные жаворонки*» советской и российской аварской поэтессы, народной поэтессы Дагестана, прозаика и публициста Фазу Алиевой (1932–2016) включены поэмы и баллады – плоды упорной многолетней работы поэтессы в этом трудном и важном жанре сюжетной, повествовательной и во многом философичной поэзии. Произведения автора даны в переводах двух известных литераторов, являющихся уже многие годы постоянными переводчиками её творчества – В. Туркина и С. Северцева.

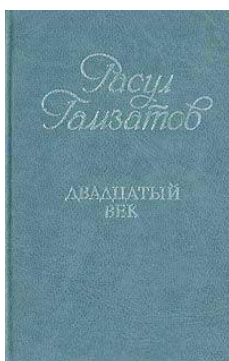
84(2Рос=Даг) А50 968.504-АБ



Алиева, Фазу Гамзатовна. **Тавакал, или Отчего седеют мужчины** [Текст] : поэма / Ф. Г. Алиева. – М. : Современник, 1988. – 216 с. – (Библиотека «Российская поэма»).

Творчество популярной аварской писательницы Фазу Алиевой широко известно в нашей стране и за рубежом. её произведения неоднократно переводились на многие языки народов мира. В основе предлагаемой вниманию читателей романтической поэмы «*Тавакал, или Отчего седеют мужчины*» – стихотворные повести, темами которых стали необычные, подчас рискованные поступки, требующие большой храбрости, мужества и оставляющие глубокий след в памяти, а часто и седину в волосах.

84(2Рос=Даг) А50 1.122.002-АБ



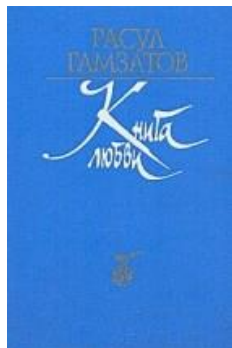
Гамзатов, Расул Гамзатович. **Двадцатый век** [Текст] : стихи / Р. Г. Гамзатов. – М. : Известия, 1983. – 480 с.

Сборник стихотворений «*Двадцатый век*» советского и российского поэта, прозаика, переводчика, публициста и политического деятеля, народного поэта Дагестана, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий Расула Гамзатова (1923–2003) вобрал в себя всё лучшее, что создал поэт за свою сорокалетнюю творческую жизнь. Он был приурочен к 60-летнему юбилею поэта.

В сборник вошли стихотворения, в которых поэт размышляет о судьбах мира, человечества. В них звучит страстный призыв остановить

гонку вооружений, спасти людей планеты от ужасов атомной войны. Большой раздел книги посвящён раздумьям автора о личности советского человека, его морали, его нравственном облике.

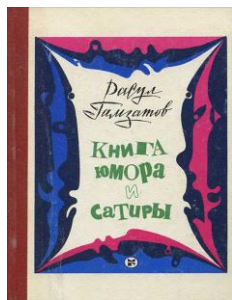
84(2Рос=Даг) Г18 1.008.538 -АБ



Гамзатов, Расул Гамзатович. Книга любви [Текст] : стихотворения / Р. Г. Гамзатов. – М. : Советская Россия, 1987. – 304 с.

Предлагаем вашему вниманию сборник лирики Расула Гамзатова, включающий избранные стихотворные произведения поэта. Тема любви, тема высокого предназначения женщины – одна из определяющих в творчестве народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Этот сборник объединяет стихи, исполненные сыновней нежности и рыцарского служения Женщине.

84(2Рос=Даг) Г18 1.097.112-АБ



Гамзатов, Расул Гамзатович. Книга юмора и сатиры [Текст] / Р. Г. Гамзатов. – М. : Молодая гвардия, 1986. – 303 с.

В книгу дагестанского поэта Расула Гамзатова вошли избранные сатирические и юмористические произведения разных лет.

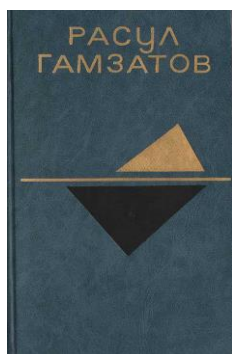
84(2Рос=Даг) Г18 1.282.573-АБ



Гамзатов, Расул Гамзатович. Остров женщин [Текст] / Р. Г. Гамзатов. – М. : Советский писатель, 1982. – 320 с.

Гимн женщине – подруге, любимой, матери, дарующей жизнь, счастье, силы для нелегких свершений, мужество в тяжелой борьбе, – вот лейтмотив книги Расула Гамзатова. В нее вошли циклы стихов «Доброе утро», «Горские элегии», «Из белорусской тетради», «Поговорим о любви», автографы, эпиграммы и стихи, поэма «Батырай», поэма-странствие «Остров женщин».

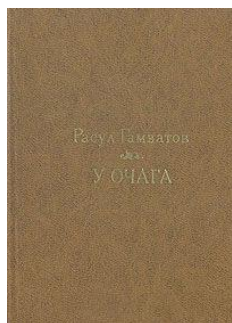
84(2Рос=Даг) Г18 958.036-АБ



Гамзатов, Расул Гамзатович. Песни гор. Письмена. Патимат [Текст] : книга стихотворений / Р. Г. Гамзатов. – М. : Современник, 1983. – 401 с.

В книгу стихов народного поэта Дагестана Расула Гамзатова вошли стихи, написанные в разные годы, посвященные родной земле, любви, дорогам юности, непреходящим ценностям человеческой души, лучшим человеческим чувствам.

84(2Рос=Даг) Г18 997.886 -АБ

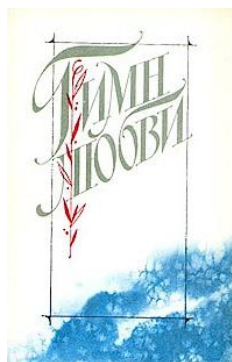


Гамзатов, Расул Гамзатович. У очага [Текст] : стихи и поэмы / Р. Г. Гамзатов. – М. : Советский писатель, 1978. – 232 с.

Сборник стихов и поэм «У очага» Расула Гамзатова можно назвать гимном Матери как символу всего живого и сущего на земле. Стихи многозначны: в них и трепетная сыновняя любовь, и благодарность той, что вспоила и вскормила поэта, и горечь оттого, что, как ему кажется, не всё было воздано ей за её самоотверженную, не знающую границ заботу.

Назвав сборник «У очага», Расул Гамзатов подчеркивает, что хотел бы видеть у разожженного им очага детей разных народов, которые бы, объединяясь в одну семью, пребывали в мире и благоденствии.

84(2Рос=Даг) Г18 865.270-АБ



Гимн любви [Текст] : трёхтомное издание любовной лирики поэтов мира. Т. 2. Лирика поэтов народов СССР / сост. и авт. предисл. С. Магидсон. – М. : Молодая гвардия, 1991. – 638 с.

«Гимн любви» – так называется антология, в которую вошли образцы любовной лирики народов СССР разных времен. Это поэты Древнего Востока и Кавказа, современные поэты и неизвестные поэты.

84(2) Г48 1.190.296-АБ



Джалиль, Муса. Моабитская тетрадь. 1942–1944 [Текст] / М. Джалиль. – М. : Советская Россия, 1984. – 192 с.

Стихотворения, составившие знаменитый сборник «Моабитская тетрадь» (1942–1944), были написаны татарским поэтом Мусой Джалилем (настоящая фамилия Залилов, 1906–1944) о фашистском застенке, берлинской тюрьме Моабит. За подвиг в борьбе против фашизма поэт был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, стихи его удостоены Ленинской премии.

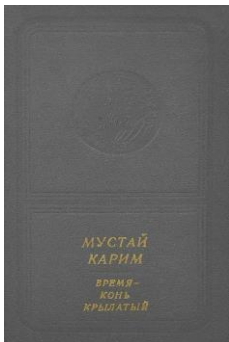
84(2Рос=Тат) Д40 1.041.123-АБ



Джалиль, Муса. Пылай, моя песня! [Текст] : стихи и поэмы / М. Джалиль. – М. : Советская Россия, 1989. – 400 с.

В сборник «Пылай, моя песня!» включены избранные стихи и поэмы, отражающие яркий творческий и жизненный путь выдающегося татарского писателя, тонкого лирика и мужественного поэта-трибуна Мусы Джалиля. За свою бесстрашную антифашистскую борьбу поэту было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, а написанные им в гитлеровской тюрьме, незадолго перед казнью, пламенные стихи, заслужили всемирную славу и признание.

84(2Рос=Тат) Д40 1.153.168-АБ



Карим, Мустай. Время – конь крылатый [Текст] : стихи, поэма, сказки, трагедия / М. Карим. – М. : Современник, 1972. – 328 с. – (Библиотека поэзии «Россия»).

В книге «Время – конь крылатый» широко представлено творчество известного башкирского поэта, писателя и драматурга, народного поэта Башкортостана Мустая Карима (1919–2005). В одном из стихотворений, раздумывая о своём пройденном пути, поэт заключает, что в жизни ему всё-таки повезло: повезло с родиной, чудесной Башкирией, представляющей ему зелёным листиком на берёзе, имя которой – Россия; повезло с друзьями, которые не стучась входили и входят в его дом; повезло с боями, завершившимися победой, да и с ранениями, которые оказались бессильными лишить поэта жизни до срока. И может быть, самое большое везенье в том, что природа наделила его душой, чувствительной к чужим радостям и горестям как к своим собственным.

84(2Рос=Баш) К23 662.470-АБ



Карим, Мустай. Жду вестей [Текст] : стихи и поэма / М. Карим. – М. : Детская литература, 1976. – 191 с. – (Поэтическая Россия).

В сборник народного поэта Башкирии Мустая Карима вошли стихи разных лет, в которых поэт говорит об Отчизне, о своей нежной и преданной любви к ней, о том, как он, верный сын Родины, воевал за нее, за родную землю. В книге много светлых лирических стихотворений, отражающих глубокие раздумья поэта. В сборник включена поэма «*Чёрные воды*».

84(2Рос=Баш) К23 853.005-АБ



Кугультинов, Давид Никитич. Память света [Текст] : стихи и поэмы / Д. Н. Кугультинов. – М. : Советская Россия, 1979. – 400 с. – (Поэтическая Россия).

В книгу избранных стихов и поэм «*Память света*» известного калмыцкого поэта Давида Кугультинова (1922–2006) включены лучшие произведения автора. Главной темой их является любовь к родине, к своему народу. Для стихов Кугультинова характерны высокая гражданственность, теплота, философичность.

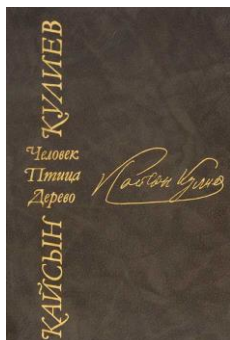
84(2Рос=Калм) К88 863.836-АБ



Кулиев, Кайсын Шуваевич. Книга лирики [Текст] / К. Ш. Кулиев. – М. : Современник, 1973. – 288 с. - (Библиотека поэзии «Россия»).

«*Книга лирики*» – своего рода итоговое издание стихотворений известного балкарского поэта и прозаика, народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Кулиева (1917–1985). Она вобрала в себя всё лучшее, написанное им за последние двадцать лет. Верность Родине и друзьям, бескорыстие, мужество и непреклонность в час испытаний, высокая окрыленность в любви и творчестве – это извечные темы поэзии. Но в стихах Кайсына Кулиева они наполняются новым содержанием, обретают острое современное звучание.

84(2Рос37) К90 693.840-АБ



Кулиев, Кайсын Шуваевич. Человек. Птица. Дерево [Текст] : стихи, поэма / К. Ш. Кулиев. – М. : Советский писатель, 1985. – 368 с.

В сборник стихов «*Человек. Птица. Дерево*» балкарского поэта Кайсына Кулиева вошли стихи, посвященные извечным, неугасающим темам: любви и дружбе,

духовному богатству современника, родной природе. Яркость поэтического мировосприятия талантливо сочетается в сборнике с раздумьями о жизни, о высокой ответственности художника перед Отчизной. «*Чегемская поэма*» рассказывает о близких поэту с детства местах, о мужественных и добрых душою земляках-тружениках.

84(2Рос37) К90 1.052.493-АБ



Поэзия народов СССР IV–XVIII веков [Текст] : сборник / вступ. статья и сост. Л. Арутюнова. – М. : Художественная литература, 1972. – 863 с. – (Библиотека всемирной литературы. Серия первая ; Т. 55)

Народы бывшего СССР и их культуры различались как по этническому корню, так и по характеру, темпам, «стажу» исторического развития. Все это нашло отражение в представленных стихах. Данный том является первой попыткой синтетически представить поэзию народов СССР с IV по XVIII век, дать своеобразную антологию стихотворений эпохи феодализма. Как легко догадаться, вся поэзия столь обширного исторического периода не уместится и в десяток самых объёмных фолиантов. Поэтому составители отбирали наиболее значительные и характерные с их точки зрения произведения, ориентируясь в основном на лирику и помещая отрывки из эпических поэм лишь в виде исключения. Материал расположен в хронологическом порядке, а внутри веков – по этнографическим или историко-культурным регионам.

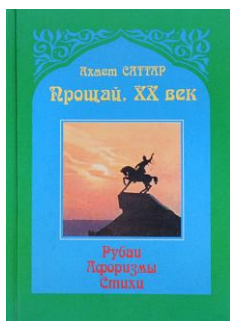
84(2) П67 977.518-АБ



Родник жемчужин [Текст] : персидско-таджикская классическая поэзия : сборник / сост. М. Османов. – М. : Московский рабочий, 1979. – 512 с. – (Однотомники классической литературы).

В сборник «*Родник жемчужин*» вошли стихотворения и отрывки из поэм персидских и таджикских поэтов классического периода: Рудаки, Фирдоуси, О. Хайяма, Саади, Хафиза, Джамии и других; поэтов Хакани и Низами, писавших на фарси, а также персоязычного поэта Индии А. Х. Дехлеви. Предваряет издание очерк о персидско-таджикской поэзии М. А. Дробышева.

84(2) Р60 890.273-АБ



Саттар, Ахмет. Прощай, XX век [Текст] : рубаи, афоризмы, стихи / А. Саттар. – М. : ПЕР СЭ, 2002. – 160 с.

Первая книга рубаи и афоризмов татарского поэта, журналиста и общественного деятеля А. Саттара (род. 1935) «Закон колодца» увидела свет в 1989 году и была представлена на международной книжной ярмарке в Москве. В очередной книге рубаи, афоризмов и стихов «Прощай, XX век» (2005) в мудрой афористичной форме, с добрым юмором, а порой сарказмом автор показывает величие и ничтожность, доброту и подлость, мудрость и глупость тихо нравственно деградирующего человечества.

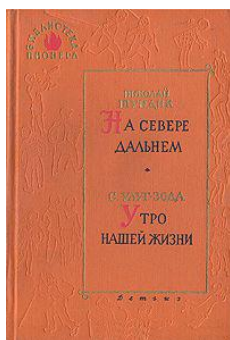
84(2Рос=Тат) С21 1.279.642-АБ



Шолом-Алейхем. Блуждающие звёзды [Текст] : роман / Шолом-Алейхем. – М. : Текст, 1999. – 525 с.

Роман «Блуждающие звёзды» (1909–1911) известного еврейского писателя и драматурга Шолом-Алейхема (наст. фамилия Рабинович, 1859–1916) считается высшим достижением писателя в жанре романа. Это произведение о блуждающих душах актёров, о трогательной любви, рожденной искусством. «Актёры» – первая часть романа, главные герои которого – дочь бедняка и сын местного богача – бегут из родных мест, чтобы посвятить свою жизнь сцене. В «Скитальцах» – второй части романа – его герои, певица и актёр, после многих лет скитаний ставшие знаменитыми, встречаются, наконец, в Америке, но лишь для того, чтобы расстаться навсегда. Авантюрные зигзаги сюжета, разговорные (ныне сказали бы «эстрадные») приемы юмористического письма замечательного писателя-пересмешника далеко не самоцельны: роман учит добру, великодушию, терпимости, стойкости.

84(2Рос=Евр) Ш78 1.241.211-АБ



Шундик, Николай Елисеевич. На севере дальнем [Текст] : повесть / Н. Е. Шундик. Утро нашей жизни : повесть / Сатым Улуг-Зода. – М. : Детская литература, 1964. – 544 с. – (Библиотека пионера. Избранные повести и рассказы ; Т. 10).

В десятый том серии «Библиотека пионера. Избранные повести и рассказы» вошли произведения «На севере дальнем» и «Утро нашей жизни».

В повести «На Севере дальнем» (1952) советский писатель Николай Шундик (1920–1995) рассказывает о большой дружбе советских школьников – чукчей и русских, о замечательных преобразованиях,

произошедших на Чукотке за годы Советской власти, о тяжелой жизни северных народов на американской Аляске. Один из главных героев повести, мальчик-чукча Чочой, с риском для жизни бежит с Аляски на Чукотку – родину своих родителей, которые были насильственно угнаны на Аляску в годы, когда на Чукотке хозяйничали американские купцы.

Действие автобиографической повести *«Утро нашей жизни»* таджикского советского писателя Сатыма Улуг-Зода (1911–1997) происходит в Средней Азии, это повествование о мальчике Соби́ре.

84(2) Ш96 1.282.362-АБ

Указатель авторов и заглавий

Авижюс Й. (лит.)	9	Колас Я. (бел.)	27
Адамович А. М. (бел.)	9	Корнейчук А. Е. (укр.)	25
Айтматов Ч. Т. (кир.)	37–39	Короткевич В. С. (бел.)	25
Алексиевич С. А. (бел.)	10	Край мой тополиный	26
Алиева Ф. Г. (даг.)	47	Кугультинов Д. Н. (калм.)	51
Амирэдживи Ч. И. (груз.)	40	Кудин А. В. (укр.)	26
Бойко В. Я. (укр.)	11	Кулиев К. Ш. (балкар.)	51
Бровка П. У. (бел.)	12	Купала Я. (бел.)	27
Быков В. В. (бел.)	12–16	Лацис В. Т. (лат.)	27–28
Бээкман В. Э. (эст.)	17	Лирика: из персидско-таджикской поэзии	42
Бээкман Э. А. (эст.)	18	Маари Г. (арм.)	42
Василевская В. Л. (укр.)	18	Малик В. К. (укр.)	28
Воронько П. Н. (укр.)	19	Межелайтис Э. Б. (лит.)	28–29
Гамзатов Р. Г. (даг.)	47–49	Мележ И. П. (бел.)	29
Гигевич В. С. (бел.)	19	Мирный П. (укр.)	30
Гимн любви	49	Навои А. (узб.)	42
Гончар О. (укр.)	19	Поэзия народов Кавказа	44
Джалиль Муса (тат.)	50	Поэзия народов СССР IV–XVIII веков	52
Дольд-Михайлик Ю. П. (укр.)	21	Поэты Армении	44
Думбадзе Н. В. (груз.)	41	Поэты Казахстана	44
Загребельный П. А. (укр.)	22–23	Поэты Таджикистана	45
Ильченко А. Е. (укр.)	23	Поэты Туркмении	45
Карим Мустай (баш.)	51	Поэты Узбекистана	45
Кашин В. Л. (укр.)	24		

Родник жемчужин	52	Упит А. М. (лат.)	34
Руставели Ш. (груз.)	46	Фирдоуси. А. (тад.)	46
Рыбак Н. С. (укр.)	30–31	Хайям О. (тад.)	43
Самбук Р. Ф. (укр.)	31	Хижняк А. Ф. (укр.)	34
Саттар А. (тат.)	53	Шамякин И. П. (бел.)	34–35
Скляренко С. В. (укр.)	31–32	Шевченко Т. Г. (укр.)	35
Смуул Ю. Ю. (эст.)	32	Шолом-Алейхем (евр.)	53
Стельмах М. А. (укр.)	32–33	Шундик Н. Е. (рус.)	53
Танк М. (бел.)	33	Щербак Ю. Н. (укр.)	36
Украинка Л. (укр.)	33		

Содержание

Предисловие.....	3
Произведения литературы стран Европы.....	9
Произведения литературы народов стран Азии.....	37
Произведения литературы народов России.....	47
Указатель авторов и заглавий.....	55