

с волнениями. Понять нас нетрудно. Достаточно взять в руки карманного формата книжечку «Ленинградский дневник: Стихи и поэмы 1941-1944» Ольги Берггольц... Другие, но не менее сильные эмоции, безусловно, вызывает сборник стихов «На Урале» нашего земляка С. Васильева (1944 г.).

В ответственной работе по формированию каталога большой поддержкой было внимание директора библиотеки Светланы Егоровны Золотых. Благодаря ее инициативе издание каталога внесено в областную программу подготовки к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Рассказывая сталь подробно о каталоге книг периода Великой Отечественной войны из фонда Курганской областной универсальной научной библиотеки имени А.К. Югова, считаю необходимым подчеркнуть, что он, без сомнения, того заслуживает. Каталог надо брать в руки, очень внимательно читать, чтобы узнать многое, пропустить через себя героическое прошлое и чтобы оно, это прошлое нашей народа, помогало жить полноценной жизнью сегодня. Потому что, как утверждал древнеримский писатель Цицерон: «История наставница жизни». А по мнению Иоганна Гете: «Лучшее, что нам дает история, - это возбуждаемый ею энтузиазм».

Видя книги той далекой, жестокой, но героической поры, листая пожелтевшие от времени страницы, буквально приходишь в ошеломление. Да, в это трудно поверить. Но так было, было...!

В качестве самых добрых пожеланий выскажу следующее. Во-первых, желательны аннотации, хотя бы к некоторым из книг; во-вторых, представляется важным активное использование Каталога в мероприятиях библиотеки, посвященных Победе в Великой Отечественной войне.

Книги периода Великой Отечественной войны в фонде Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А.К. Югова

Селезнева Т.Н., заведующая сектором
редкой книги Курганской областной универсальной
научной библиотеки им. А.К. Югова

В канун 60-летия Победы мы листаем историю Великой Отечественной войны, страница за страницей вспоминая даты, события, людей... И сегодня хочется приоткрыть малоизвестную страницу истории, рассказывающую о книгах войны - книгах, печатавшихся на протяжении всех 1418 дней войны. Книги, представленные на выставке, хранились в фонде Курганской областной научной библиотеки им. А.К. Югова шесть десятков лет. Эти книги - сама история. Сегодня каждая книга, изданная в годы войны, взята на особый учет, находится на особом положении. Она - книжный памятник. Все эти книги - 454

экземпляра включены в печатный каталог «Книги военных лет», составленный в Курганской областной универсальной научной библиотеке им. А.К. Югова.

Уже в первые месяцы войны серьезный урон был нанесен советской полиграфической промышленности. Издательства, типографии, бумажные фабрики, находившиеся в районе военных действий или на оккупированной территории, подверглись разрушению или были эвакуированы в тыл и на время прекратили работу. В связи с этим значительно сократился выпуск книг и стране, особенно в первые месяцы войны.

Резко ухудшилось оформление изданий: уменьшился их формат, твердые переплеты в большинстве случаев были заменены мягкой обложкой, сократилось использование глубокой и офсетной печати (иллюстрации книг стали в основном черно-белые).

Уже в первый день войны 22 июля 1941 года в Москве состоялся митинг писателей, на котором прозвучал призыв, который определил жанровое своеобразие литературы первых лет войны: «Товарищи писатели! Сейчас не время для многотомных книг и многоактных пьес. Давайте короткие героические рассказы, боевые стихи!»

Издательства приостановили большие многотомные издания и перешли на выпуск актуальной для данного момента литературы, брошюр, издаваемых массовыми тиражами. Такие издания можно было подготовить и выпустить и свет оперативно. Они были удобны в военных условиях - их носили в кармане гимнастерки, а в вещмешке помещалась небольшая библиотечка. Их даже сбрасывали с самолетов в тыл врага. Смело можно говорить о подвиге советских людей, которые в тяжелейших условиях войны, когда не хватало электроэнергии и металл приходилось разогревать на примусах, а печатные станы крутились вручную, голодные, измученные, создавали прекрасные произведения полиграфического искусства.

Уже в первые дни войны работники издательств обратились к произведениям русских и советских писателей, которые пробуждали в народе патриотические чувства, способствовали росту народного самосознания.

«Художественная оборонная книга - весьма важное вооружение народа, армии; она необходима нам так же, как танки и самолеты», - писала «Литературная газета» в октябре 1941 года.

В военные годы было издано большое количество художественных произведений (Пушкина, Гоголя, Л. Толстого) и книг исторической тематики. Прошлое народа давало огромный эмоциональный заряд для борьбы с врагом. Алексей Толстой в предисловии к сборнику «Знамя предков» писал: «Наш взор обращается к истории нашего народа - к образам Александра Невского, Суворова, Кутузова...» Книги о знаменитых полководцах, о героических битвах с захватчиками русских земель пользовались огромной популярностью.

Конечно же, особое значение придавалось политической работе в армии, а для этого требовалось много самых разнообразных книг; от фундаментальных научных трудов до популярных брошюр на темы дня. В фонде библиотеки сохранились Ленинские сборники, труды Маркса и Энгельса, статьи и речи М. Калинина.

Огромное воспитательное значение имели такие книги: «Документы обвиняют. Сборник документов о чудовищных зверствах германских властей на временно захваченных ими советских территориях» (1943) или книга под названием «Гитлеровцы несут нам горе, мучения и смерть: Рассказы жителей советских районов, освобожденных от немецких оккупантов» (1942).

Большое распространение получили сборники публицистических произведений. «Славным оружием, напавал разящим врага и мобилизующим наш народ» называли этот жанр критики. Имена таких талантливых публицистов, как И. Эренбург, Ю. Нагибин, К. Симонов и др., были широко известны и любимы.

В нашей коллекции есть несколько брошюр, посвященных подвигу Зои Космодемьянской, героям - краснодонцам.

Чем дольше шла война, тем больше выходило книг, посвященных описанию отдельных военных операций и боевых эпизодов, городам - героям, солдатам - героям. Для примера назову две книги: «Битва под Курском: Краткий очерк» (1945) и «Разгром южной ударной группировки немецких войск под Москвой: Тульская наступательная операция» (1943). Эти книги вышли в серии «Из опыта боев Отечественной войны», выпустил их военно-исторический отдел Генерального Штаба Красной Армии. У книг четкое читательское назначение: «для начальствующего состава Красной Армии». Они снабжены картами и схемами.

В 1944 году начали выходить объемные и очень солидно изданные сборники под названием «Сообщения Советского Информбюро». В каждом из этих томов содержатся утренние и вечерние сообщения Информбюро, оперативные сводки за каждый день войны.

Нельзя не сказать несколько слов о военно-технической литературе, книгах по вопросам стратегии и тактики, по вопросам вооружения, снабжения армии, сохранились книги по артиллерийскому оружию, брошюра «Изготовление погонов личного состава Красной Армии» (1944) и др.

Необходимы были и книги по медицине. Например, в серии «Восстановительная хирургия» была издана книга «Методы пластических операций мягких тканей лица после огнестрельных ранений».

Но на фронте читали не только о войне, не только политические, научные и технические книги, непосредственно вооружавшие читателя знаниями, необходимыми для боевых действий.

Большой успех в армии имела художественная литература - неизменный спутник досуга бойца. Центральные и местные издательства выпускали в свет десятки и сотни произведений советских писателей самых разнообразных жанров - от гневной публицистики до лирических стихов и сатирических текстов - подписей к плакатам.

Большой популярностью на фронте и в тылу пользовались стихи и песни А. Суркова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача - сборники их стихов имеются в нашей коллекции. Есть поэтические сборники К. Симонова, С. Щипачева, Е. Долматовского, Д. Бедного и др. Очень интересен сборник «Фронтной фольклор» - в него включены рожденные войной песни.

сочиненные на мотив уже известных и любимых, частушки и даже поговорки и поговорки.

Вот некоторые из них: Кто смерти не боится, того и смерть сторонится.

Сибиряк идет - немцам капут!

Война учит пули не считать.

Немец хвалится, да в могилу свалится.

«Советские сказки» - такое необычное название у книги, изданной в 1943 году в Карело-Финской ССР, необычен и ее внешний вид - она напечатана на серой оберточной бумаге.

Незначительным было количество художественных альбомов, изданных в годы войны. В нашем фонде сохранились несколько таких изданий, например: «Не забудем, не простим!» - серия рисунков Д. Шмаринова, изображающих зверства гитлеровцев во временно захваченных районах страны.

В годы войны до предела обострилась потребность в книге и в советском тылу. Остро встала проблема производственно-технической литературы, без которой трудно было осваивать новые профессии в промышленности и в сельском хозяйстве. Практическую помощь были призваны оказать такие книги, как «Технология заменителей кожи», «Металлургия чугуна», «Сбор, сушка и заготовка лекарственного растительного сырья» и др. Выходило немало и учебников, словарей, научной литературы. О том, насколько велика была вера советских людей в победу над фашизмом, можно судить по книгам, которые хотя и выходили в годы войны (особенно в конце), но были рассчитаны на использование в послевоенное время. Для примера можно назвать такие книги, как: «История западноевропейской философии», «Исторические записки АН СССР», «Над арабскими рукописями», «Русский исторический костюм для сцены», «Натюрморт в голландской живописи» и др.

Очень хотелось бы, чтобы после рассказа об этих изданиях вы другими глазами взглянули на эти небольшого формата, скромно изданные книги, со страниц которых дышит сама история. Тем, кто желает знать правду о войне, нужно изучать ее по первоисточникам - книгам, газетам, журналам военных лет. Именно поэтому коллекция книг и периодики Великой Отечественной войны становится воистину бесценным материалом для изучающих историю войны.